

## “EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA”

Para celebrar su xx aniversario, el Conjunto de Música Antigua emprendió la maravillosa y genial aventura de descubrir América junto a Cristóbal Colón. En este viaje auténticamente histórico, geográfico, musical y... mágico, ilustrado por escritos de cronistas precolombinos e impulsado por la inspirada música hispana y colonial, el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, cuán carabela luminosa, inició el 8 de mayo de 1974 su itinerario de nuevo mundo. Es el viaje propuesto por Juana Subercaseaux, fundadora, con otros músicos, del Conjunto en 1954.

El trabajo de investigación realizado por Juana Subercaseaux, quien amalgamó música, literatura, geografía e historia es realmente extraordinario; merece toda nuestra admiración y agradecimiento.

Partiendo del marco de los bellísimos instrumentos medioevales y renacentistas y de las partituras de los siglos XIII al XVI entre los que ha transcurrido la vida de la autora, quiso reunir todo aquello que se dijo cuando le nació al planeta una tierra nueva. Encontró textos arcaicos, exuberantes, poéticos. La selección de la música se convirtió en trabajo de equipo en el que participaron varios de los miembros de Música Antigua. Silvia Soubllette, directora del Conjunto, buscó en Europa las obras musicales que se requerían, entre las que decidió insertar Cantigas de Alfonso El Sabio, e inició además las transcripciones y armonizaciones de obras coloniales y folklóricas americanas; la clavecinista Florencia Pierret exploraba los archivos universitarios de la República Dominicana para ilustrar esa parte del viaje, las que luego con Oscar Ohlsen, laudista y guitarrista del grupo, ornamentaron en variaciones. Cooperaron también los músicos chilenos Jorge Urrutia Blondel y Luis Gastón Soubllette y el musicólogo Samuel Claro, Decano de la Facultad de Música de la Universidad de Chile, quien proporcionó manuscritos y transcripciones de sus archivos de música latinoamericana recogidos en sus viajes de investigación por el continente.

Esta expresión musical inédita no se parece a nada. Es algo completamente nuevo. En una presentación limpia, clara, contemporánea, una vela recuerda la epopeya de Colón, el palio del Corpus Cristi, mercado y Cordillera de los Andes. El escenógrafo Ramón López hace todo el resto con luz. Desde el “Descubrimiento” de La Hispaniola, pasando con Hernán Cortés a Tenixtán y la corte de Motecuzuma, el espectador viaja por el continente: recorre la costa atlántica con Américo Vesputio, llega a Nueva Granada o Tierra de Oro, hoy Colombia, con Rodrigo de Bastidas y co-

noce ahí su música colonial; conquista el Perú con Francisco Pizarro literaria y musicalmente para luego salir desde el Cuzco junto a Pedro de Valdivia atravesando el desierto de Atacama hasta llegar al fértil valle de La Serena, al son de tierna y nostálgica música nortina. Prosigue hacia el sur con don Pedro, luego el Conjunto lo abandona para unirse a don Alonso de Ercilla hasta llegar a los confines del mundo, con canciones antiquísimas de Chiloé, allí donde entre brumas y bosques se termina la tierra, pero no el misterio.

El Conjunto de Música Antigua, dirigido por Ramón Núñez, esta vez no sólo es musical, actúa, baila, se desplaza. El cuarteto vocal que integran Silvia Soubllette, Carmen Luisa Letelier, Emilio Rojas y Manuel Domínguez, conjuntamente con Mirka Stratigopoulou y los actores Ramón Núñez y Agustín Moya encarnan ora a españoles ora a americanos, con soltura y sencillez. Los instrumentistas Juana Subercaseaux, Mirka Stratigopoulou, Florencia Pierret, Victor Rondón y Oscar Ohlsen tocan variados y bellísimos instrumentos con pericia y refinamiento.

El hilo conductor de la música incluye joyas del Códice Montserratense, Cantigas de Alfonso El Sabio, trozos de Carlos Verrardi, Diego de Pisador y Juan del Encina. Una Salve del mexicano Juan de Lianas, del siglo XVI, de inenarrable belleza, el tierno “Pues mi Dios ha nacido”, del colombiano Matías Durango y anónimos peruanos y chilenos jalonan la larga jornada de descubrimiento. Mención especial merecen las sugerentes páginas brasileñas con ritmos que evocan selvas, aves multicolores y misterios de lo impenetrable, de Mirka Stratigopoulou.

Los bellísimos trajes de inspiración indígena son de Nelly Alarcón; las voces grabadas, a Jorge Lillo y Enrique Madiña; la producción a Juan Riera.

Este engranaje puro y bello de “Descubrimiento” unió al público emocionado a los artífices de esta obra de arte sin parangón en Chile hasta la fecha.

*Gira del Conjunto de Música Antigua con el “Descubrimiento de América” por Brasil y Argentina.*

Durante veinte días el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soubllette paseó el nombre de Chile, triunfalmente, por Brasil y Argentina con “El Descubrimiento de América” y con recitales de música medioeval y renacentista.

Al revisar los recortes de prensa traídos a Chile por Juana Subercaseaux, organizadora de esta gira, impresiona la cantidad e importancia de las informaciones, extensas