

7.- Compositores Latinoamericanos del siglo XX

Crónica y Documentos (CD)

Dr. Inocencio Palacios. “Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas”, XI/53 (junio-julio de 1957), pp.15-17.

Echevarría, Néstor. Informes. “Sesquicentenario de la Ópera en Buenos Aires”, XXX/134 (abril-septiembre, 1976), pp. 115-117.

S/F. Crónica. “II Festival de Guanabara”, XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), pp. 123-127.

S/F. Crónica. Alfonso Letelier estrena en Europa, XVI/80 (abril-junio de 1962), p. 76.

S/F. Crónica. Festival de Música Contemporánea, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 143-144.

S/F. Crónica. Giras al extranjero de conjuntos chilenos, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp.146-148.

S/F. Crónica. “Acerca del Primer Festival de Coros de América y el movimiento coral chileno”, XVII/86 (octubre-diciembre de 1963), pp.105-109.

S/F. Crónica. “Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay”, XXVII/123-124 (julio-diciembre de 1973), p.79.

S/F. Crónica. “Festival de Música Contemporánea en la Universidad Católica de Chile”, XXVI/117 (enero-marzo de 1972), pp. 86-88.

S/F. Crónica. “Segundo Festival Latinoamericano de Música de Montevideo”, XX/96 (abril-junio de 1966), pp.135-138.

S/F. Crónica. “Tercer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea”, XXVII/123-124 (julio-diciembre de 1973), p. 80-81.

S/F. Crónica. “XXXIX Congreso Internacional de Americanistas”, XXIV/112 (julio-septiembre de 1970), p.127.

S/F. Crónica. Actividades americanas, IV/30 (agosto-septiembre de 1948), pp.58-60.

S/F. Crónica. Actividades americanas, IV/31 (octubre-noviembre de 1948), pp.58-62.

S/F. Crónica. Actividades americanas, IV/32 (diciembre 1948- enero 1949), pp. 51-53.

S/F. Crónica. Actividades americanas, V/33 (abril-mayo de 1949), pp. 58-61.

S/F. Crónica. Actividades americanas, V/34 (junio-julio de 1949), pp. 64-66.

S/F. Crónica. Actividades americanas, V/35-36 (agosto-noviembre de 1949), pp. 87-88.

S/F. Crónica. Actividades americanas. IV/29 (junio-julio de 1948), pp.37-43.

S/F. Crónica. Alicia Terzián, impulsadora del americanismo en Música, XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 112-113.

S/F. Crónica. El Cuarteto Santiago en Argentina y Bolivia, XIII/66 (julio-agosto de 1959), pp.134-136.

S/F. Crónica. Estreno en Nueva York de obra de Carlos Botto, XVI/80 (abril-junio de 1962), p.77.

S/F. Crónica. Gira Continental del “Quinteto Hindemith”, XXIV/110 (enero-marzo de 1970), pp.66-67.

S/F. Crónica. Gira del cuarteto Santiago a Argentina, XV/78 (octubre-diciembre de 1961), pp.89-91.

S/F. Crónica. Gira del Cuarteto Santiago a Argentina”, XV/78 (octubre-diciembre de 1961), pp. 89-91.

S/F. Crónica. II Festival Internacional de Música Contemporánea Ensamble Bartók, XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 137-139.

S/F. Crónica. Maestro Juan Peyser estrena obras chilenas en Alemania y otros países, XVI/80 (abril-junio de 1962), p.78.

S/F. Crónica. Marlos Nobre en Londres, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 95-96.

S/F. Crónica. Miguel Ángel Estrella en Chile, XLII/169 (enero-junio, 1988), p. 94.

S/F. Crónica. Notas del extranjero. “II Festival de América y España en Madrid”, XXI/102 (octubre-diciembre de 1967), pp. 131-138.

S/F. Crónica. Obras de Alfonso Letelier consultó programa de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, XVI/80 (abril-junio de 1962), p. 76.

S/F. Crónica. Regresó de Alemania David Serendero, XVI/80 (abril-junio de 1962), p.77.

S/F. Crónica. X Foro Internacional de Música Nueva, XLI/167 (enero-junio, 1987), pp. 60-61.

S/F. Notas del extranjero, XIII/67 (septiembre-octubre de 1959), p. 110-118.

S/F. Notas del extranjero, XIII/68 (noviembre-diciembre de 1959), pp.124-128.

S/F. Noticias. “III Festival de Música de Caracas”, XX/97 (julio-septiembre de 1966), pp.101-105.

S/F. Primera tribuna de música de América Latina y el Caribe, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), p.88-90.

“Tercera tribuna de América Latina y el Caribe (TRIMALCA)”, XL/165 (enero-junio, 1986), pp.95-97.