

## 6.- Compositores decimonónicos de América Latina

### Bibliografía (B)

Castillo Didier, Miguel. Mario Milanca Guzmán. La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915. Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela - Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas, 1993, 2 vols. XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), pp. 140-142.

Castillo Didier, Miguel. Mario Milanca Guzmán: La música en el tiempo histórico de Cipriano Castro (Caracas, 1899-1908), Biblioteca de autores y temas tachirenses, Caracas, 1995. L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 98.

García Arancibia, Fernando. Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 10, 2005. Segunda época. Órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid), publicación semestral. LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 105-107.

García Arancibia, Fernando. La guitarra clásica en la música chilena de salón. CD digital. Juan Mouras, Guillermo Ibarra y Jorge Rojas Zegers (guitarras), Katia Miric (soprano y violín), Héctor Viveros (violín), Mauricio Valdebenito (mandolina), Gonzalo García (flauta) y Juan Ángel Muñoz (cello), Metrópolis Intercom S. A., 2000. LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 114-115.

García Arancibia, Fernando. Música chilena catedralicia (siglos XVIII-XIX). Casete stereo. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Coro de solistas (dir.: Guido Minoletti), Leticia Albarracín (órgano), director general: Guillermo Rifo. Compilación y selección de las obras: Doris Ipinza. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1995. L/185 (enero-junio, 1996), p. 86.

García Muñoz, Carmen. Mario Milanca Guzmán. La música venezolana: de la colonia a la república. Caracas: Monte Ávila, 1994. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 122.

Grandela Del Río, Julia Inés. Donald Thompson and Annie F. Thompson. Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Time: An Annotated bibliography. Londres: The Scarecrow Press, 1991. XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 127.

Guerra Rojas, Cristián. Emilio Casares Rodicio (dir.). Cuadernos de Música Iberoamericana. Madrid: Fundación Autor/Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. II-III, 1996-97. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 101-102.

Guerra Rojas, Cristián. Guitarra clásica chilena del siglo XIX. CD digital. Dúo Juan Mouras-Guillermo Ibarra. Composiciones de Antonio Alba, Ramón Carnicer, José Hipólito Eyraud, P. Fernández, Pietro Mascagni, Gerardo Metallo, Alberto Orrego Carvallo, Augusto Pérez Soriano, G. B. Pirani, Théodore Ritter, Francisco Rubi y José Zapiola. Areglos de Antonio Alba, Cailleux, Juan Mouras, Manuel Ramos, Francisco Rubi y Tomás Valdecantos. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002. LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 128-130.

Guerra Rojas, Cristián. SURANTIGUA. Música virreinal latinoamericana y catedralicia chilena, siglos XVI al XIX. CD digital. Agrupación Vocal SURANTIGUA, director Pablo Ulloa Valencia. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), Balmaceda 1215. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 104-105.

Mancini Morales, Leonardo. Ernesto Guarda Carrasco. La orquesta en Chile, génesis y evolución. Valdivia: Ediciones Cultrun, Imprenta América. LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 89-90.

Musri, Fátima Graciela. María Antonieta Sacchi de Ceriotto. La música en la petaca del misionero. Un mundo sonoro en las viñas de Rodeo del Medio. 1905-1930. Música de Mendoza. Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo (EDIUNC), Serie Documentos y Testimonios, 2009. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 62-63.

Quezada Espinoza, César. Compositores colombianos: vida y obra (Catálogo N°1). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1992. LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 117.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 4, 9-11, 1983. XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 136-137.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 5, 12-14, 1984. XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 138.

Tobón Restrepo, Antonio. Mario Godoy Aguirre. Breve historia de la música en Ecuador [Biblioteca General de Cultura]. Quito: Corporación Editora Nacional, Editorial Ecuador, 2005. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 69-71.