

## 11.-Educación musical en Chile y América Latina

### Artículos (A)

Aharonián, Coriún. “La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares”, LXIII/211 (enero-junio, 2009), pp. 66-83.

Alarcón Díaz, Víctor. “Crecer Cantando: una visión hacia el futuro de la música coral en Chile”, LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 70-71.

Amenábar Ruiz, Juan. “Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel”, XXXI/138 (abril-junio, 1977), p. 33.

Amenábar Ruiz, Juan. Notas y documentos. “Curso Taller del Sonido (junio 1985). Impartido en el Gabinete de Música Electroacústica (GME) del Conservatorio de Cuenca, España”. XXXIX/164 (julio-diciembre, 1985), p. 104.

Barría, Sergio. Educación Musical. “Análisis Melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile”, XIV/1960 (septiembre-octubre, 1960), p.97.

Barros A., Raquel. “La Danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza”, XVI/79 (enero-marzo, 1962), p.60.

Beattie, John W. “El compositor, el educador y la música para niños”, II/16 (noviembre de 1946), p.10.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. III”, XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 100.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente”, XII/58 (marzo-abril, 1958), p.9.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. II. Ritmo”, XII/59 (mayo-junio, 1958), p.48.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. IV”, XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 57.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente (V)”, XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p.44.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII”, XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 71.

Becerra, Gustavo. “Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII y VIII”, XIII/65 (mayo-junio, 1959), p. 87.

Behague, Gerard. “Aporte de la etnomusicología en una formación realista del educador musical latinoamericano”, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 43-48.

Bindhoff de Sigren, Cora “Informe sobre el Estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.5.

Bindhoff de Sigren, Cora. “Las orientaciones técnicas de la educación musical actual”, XX/96 (abril-junio, 1966), p.- 7.

Bindhoff de Sigren, Cora. Educación Musical. “El Kindergarten Musical y su aporte a la música”, XIV/72 (julio-agosto, 1960), p.99.

Bindhoff de Sigren, Cora. “Conferencia bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE.UU”, XIV/71 (mayo-junio de 1960), p.113

Bindhoff de Sigren, Cora. “Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar”, XIX/91 (enero-marzo de 1965), p.7.

Blecher de Bögeholz, Traute. “Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según la experiencia de la Escuela Superior de Música de Concepción”, XX/96 (abril-junio, 1966), p. 22-33.

Cárcamo, F. “Enseñanza de la Música en las escuelas”, II/10 (abril de 1946), p. 26.

Cárdenas D, Guillermo. “El canto de los niños y la reforma educativa”, LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 72-73.

Cartes, Brunilda. “Hacia una orientación institucional de supervisión de la educación musical”, XX/96 (abril-junio, 1966), p. 42.

Cartes, Brunilda. “Interpretación de la encuesta enviada a los países Latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.9.

Cartes, Brunilda. Educación Musical. “La educación musical y la reforma secundaria”, XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 84.

Coddou Espejo, Gabriel. “El coro de los niños huilliches de Chiloé”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 81-86.

Concha Molinari, Olivia. “¿Profesor de música o profesor de instrumento? ¿Música histórica o música contemporánea? ¿Conservación o cambio?”, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 75-77.

Cordero, Roque. “Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.63.

Dannemann R., Manuel “El folklore en la Educación Musical”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.37.

Figueiredo, Sérgio. “Educación musical en la escuela brasileña: aspectos históricos, legislación educacional y desafíos contemporáneos”, LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 36-51.

Garmendia, Emma. “Los estudios musicales latinoamericanos vinculados con los contextos históricos de los respectivos países, como contribución a la actualización y renovación de la educación musical”, XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 77-82.

Gayán Contador, Elisa. “Proyección de le Educación Musical en la comunidad”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.68.

Gayán, Elisa. “La educación musical en Chile”, XII/59 (mayo-junio, 1958), p.7.

Gayán, Elisa. “La música, el niño y el kindergarten musical”, II/13 (julio-agosto de 1946), p.24.

Gayán, Elisa. “La primera convención de Educadores Musicales”, IV/28 (abril-mayo de 1948), p.22.

Gayán, Elisa. “Orientación Profesional y las Carreras Musicales”, XIV/70 (marzo-abril, 1960), p.7.

Gayán, Elisa. “Proyecciones de la música y de la educación musical”, XX/96 (abril- junio, 1966), p. 61.

Gayán, Elisa. Editorial. “La Revista Musical Chilena y la educación”, XIII/63 (enero-febrero, 1959), p.3.

Gayán, Elisa. Educación Musical. “Nuestra palabra”, XIII/64 (marzo-abril, 1959), p.83.

Gayán, Elisa. Educación Musical. “Sicofisiología de la llamada emoción musical”, XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p.103.

Grentzer Spivacke, Rose-Marie. “Métodos y materiales en la Educación Musical Contemporánea”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.31.

Guerra, Georgina Educación Musical. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país”, XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), p.79-82.

Hemsey de Gaínza, Violeta. “La educación musical en el siglo XX”, LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 74-81.

Isamitt, Carlos. “En qué consiste la reforma de la educación musical en secundaria”, II/12 (junio de 1946), p.23.

Isamitt, Carlos. “Aspectos artísticos de la reforma gradual de la enseñanza secundaria”, II/11 (mayo de 1946), p. 25.

Isamitt, Carlos. “El folklore como elemento básico del liceo renovado”, II/13 (julio-agosto de 1946), p. 21.

Isamitt, Carlos. “El Folklore como elemento de la enseñanza”, XVI/79 (enero-marzo, 1962), p. 75.  
Iturriaga, Enrique. “Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.41.

Jorquera Jaramillo, María Cecilia. “Apuntes de viaje: el estado actual de la educación musical chilena”, XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 85-94.

Jorquera Jaramillo, María Cecilia. “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española”, LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 52-74.

Kock, Hermann “Educación Musical en la Educación Básica”, XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 52.

Kock, Hermann. “El Tonic-Sol-Fa chileno”, XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 22-

Kock, Hermann. Educación Musical. “El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena”, XIV /69 (enero-febrero, 1960), p. 101.

Kroeger, Carlos. Educación Musical. “La educación musical en el Liceo Experimental ‘Manuel de Salas’”, XIII/65 (mayo-junio, 1959), p.107.

Lawler, Vanett . “Más amplios horizontes para la Música de las Américas”, I/7 y 8 (noviembre-diciembre de 1945), p.10-15.

Lemann, Juan. Educación Musical. “Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar”, XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 97.

Martínez Ulloa, Jorge. “La experiencia del Magíster en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: algunas reflexiones en torno a la definición de un campo unitario musicológico”, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 83-90.

Merino Montero, Luis. Editorial. “VII Conferencia Interamericana de Educación Musical”, XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 3.

Merino Montero, Luis. “La VII Conferencia Interamericana de Educación Musical”, XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 30-62.

Meza, Teobaldo. “La Música en el Liceo renovado”, II/15 (octubre de 1946), p.23.

Meza, Teobaldo. “La Música en el Liceo renovado”, II/16 (noviembre de 1946), p. 22.

Muñoz, María Luisa. “La educación musical en Latinoamérica”, XXX/134 (abril-septiembre, 1976), p.56.

Muñoz, María Luisa. “Principios y orientaciones de la Educación Musical”, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p. 28.

Nora Pezoa. Educación Musical. “Importancia de la Educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad”, XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 84.

Núñez Navarrete, Pedro. “Educación Musical en los Liceos”, XIV/70 (marzo-abril, 1960), p.36.

O’Gorman, Pamela. “Imperativos culturales para la educación musical para América en el siglo XXI: Una visión caribeña”, XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 69-76.

Orrego Salas, Juan. “Sectarismo de la educación musical”, III/27 (diciembre, 1947), p. 32.

Orrego Salas, Juan. "Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.46.

Pardo Tovar, Andrés. "Educación extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.73.

Pereira Salas, Eugenio. Educación Musical. "Consideraciones sobre el folklore en Chile", XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p.83.

Pey, Diana. "Formación del educador musical; Métodos y Aplicaciones", XX/96 (abril-junio, 1966), p.49.

Pierret, Florencia. "Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina", XXVI/117 (enero-marzo de 1972), p.24.

Pierret, Florencia. Crónica. "Importancia del Silencio en la Educación de las Facultades Auditivas", XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 83.

Poblete Lagos, Carlos. "Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares", LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 12-35.

Reyes, Laura. Educación Musical. "Audiciones corales de escuelas primarias", II/17-18 (enero, 1947), p. 31.

Reyes, Laura. "La enseñanza musical en las escuelas", II/12 (junio de 1946), p.25.

S/F. Editorial. "La música en la futura estructuración de la educación secundaria", I/3 (julio, 1945), p.3.

S/F. Editorial. "La Revista Musical Chilena dedica su número de vigésimo aniversario a las nuevas orientaciones de la educación musical en Chile", XX/96 (abril-junio, 1966), p. 3.

S/F. El Rincón de la Historia. "El maestro de Don Diego Portales", II/10 (abril, 1946), p.45.

Salas, Filomena. "Conciertos educacionales en Chile", I/2 (junio, 1945), p. 22.

Sandi, Luis. "Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.24.

Santa Cruz, Domingo. Editorial. "La Asociación de Educación Musical", II/11 (mayo, 1946), p. 3.

Santa Cruz, Domingo. "La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena", XVIII/89 (julio-septiembre de 1964), p.6.

Santa Cruz, Domingo. Editorial. Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical, XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.3.

Schidlowsky, Susana. "¿Estamos formado los músicos que necesitamos?", XX/96 (abril-junio, 1966), p.34.

Schmidt, Jarah. "Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. Algunos alcances al substancial aporte educativo de la rítmica corporal", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 74-91.

Schmidt, Jarah. "Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. Algunos alcances al substancial aporte educativo de la rítmica corporal", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), p. 74.

Seeger, Charles. "La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.14.

Seeger, Charles. "Músicos y educadores", I/2 (1 de junio de 1945), p.19.

Sllen P. Britton. "Fundamentos teóricos de la Educación Musical", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.20.

Stein Klein, Hanns. "El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica", LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 41-48.

Torres Zúñiga, Eduardo. "Perspectivas del canto colectivo en nuestra sociedad actual, como consecuencia de una propuesta de gestión", LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 74-76.

Vanett Lawler. "Formación del Educador Musical", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.57.

Villafruela Artigas, Miguel. "Algunas reflexiones sobre la metodología de la enseñanza del saxofón en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile", LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 79-82.

Zubrisky, Rodolfo. "La VII Conferencia Interamericana de Educación Musical", XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 67-68.