

12.- Compositores de los Estados Unidos

Artículo (A)

Aharonián, Coriún. “La muerte de un abridor de caminos: algunos apuntes rápidos de John Cage”, XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 114-120.

Andreu, Enrique. “Tragedia de un Beethoven Negro”, III/25-26 (octubre-noviembre de 1947), p.24-29.

Botto, Carlos. “Crónicas de Viaje. I”, XIV/71 (mayo-junio de 1960), pp.101-105.

Botto, Carlos. “Crónicas de Viaje. II”, XIV/72 (julio-agosto de 1960), pp.86-93.

Copland, Aarón. “La Música en Estados Unidos desde 1930”, II/12 (junio de 1946), pp.7-11.

Garvie, Peter. “Aaron Copland”, XVII/86 (octubre-diciembre de 1963), pp.4-11

Orrego Salas, Juan. “Aarón Copland un músico de Nueva York”, III/22-23 (julio-agosto de 1947), pp.6-14.

Orrego Salas, Juan. “La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias”, I/4 (1 de agosto de 1945), pp.14-27.

Orrego-Salas, Juan. “Lasa y la música”, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp.50-52.

Pardo Tovar, Andrés. “La Navidad en la Música”, XIII/68 (noviembre-diciembre de 1959), pp.33-42.

Ramsen Schortt, John. “Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas”, XVII/84 (abril-junio de 1963), pp. 62-88.

S/F. El Rincón de la Historia. “Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk”, II/16 (noviembre de 1946), pp.43-44.

Santa Cruz, Domingo. Editoriales. “Actividades interamericanas en los Estados Unidos”, XIX/92 (abril-junio de 1965), pp.3-7.

Seeger, Charles. “El Profesional y el Aficionado en el estudio de la música folklórica”, XIII/68 (noviembre-diciembre de 1959), pp.70-82.

Serry, Carlos. “Música para teatro”, XIII/63 (enero-febrero de 1959), pp.44-53

Stevenson, Robert. “Visión musical norteamericana de las otras Américas hacia 1900”, XXXI/137 (enero-marzo, 1977), pp. 5-35.

Trumper, Bernardo. "La Comedia Musical en los Estados Unidos", XII/62 (noviembre-diciembre de 1958), pp.21-26.

Urrutia Blondel, Jorge. "Semblanza de Abbey Simon: Entrevista", XI/52 (abril-mayo de 1957), pp.25-27.