

13.-Escritos generales sobre la cultura de Chile y América Latina

Tribuna (T)

- Aharonián, Coriún. “El compositor y su entorno en Latinoamérica”, LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 77-82.
- Allende Blin, Juan. “Cultura en busca de asilo o los caminos de los exiliados”, LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 70-73.
- Baeza Gajardo, Mario. “Música y sociedad”, LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 98-99.
- Barría Miranda, Hernán. “Del exilio”, LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 96-101.
- Becerra Schmidt, Gustavo. “En torno al exilio y a la transición a una forma de inmigración. Recuerdos sueltos y personales”, LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 57-65.
- Cáceres Romero, Eduardo. “Música e identidad. La situación latinoamericana”, LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 83-86.
- Carrasco Pantoja, Fernando. “Los Festivales de Música Chilena: algunas reflexiones”, LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 76.
- Carrasco Pirard, Eduardo. “Exilio musical en Francia”, LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 74-77.
- Carrasco Pirard, Eduardo. “Música (s) en el Chile de hoy”, LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 97-98
- Castillo Didier, Miguel. “Músicos y exilio”, LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 109-112.
- Cori Traverso, Rolando. “Cultura musical y neoliberalismo”, LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 65-66.
- Cuadra Balagna, Gonzalo. “Como Ulises con las sirenas: el compositor institucional chileno y la idiomática del canto”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 49-55.
- Cullell Teixidó, Agustín. “Alguna vez en Chile”, LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 102-108.
- Garrido Lecca, Celso. “El arte en la economía neoliberal”, LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 63-64.
- Garrido Lecca, Celso. “Reflexiones sobre el compromiso social de los compositores”, LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 87-88.

- Guarda Carrasco, Ernesto. "El canto coral en el sur de Chile", LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 69.
- Guarello Finlay, Alejandro. "El compositor y el neoliberalismo económico", LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 67-68.
- Martínez Ulloa, Jorge. "Inviabilidad de la mezcla: una estrategia para 'ser' y 'parecer' ", LVII/199 (enero-junio, 2003), pp.78-83.
- Matthey Correa, Gabriel. "Tribuna", LV/195 (enero-junio, 2001), p. 65.
- Meza Wevar, Gustavo. "Por una cultura del respeto", LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 63-64.
- Minoletti Scaramelli, "Guido. Una visión de la vida coral en Chile", LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 87-94.
- Morales, Héctor. "Que el bosque deje ver los árboles", LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 102-104.
- Orrego Salas, Juan. "Exilio, ¿pérdida o provecho? (complemento)", LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 113.
- Orrego Salas, Juan. "Exilio, ¿pérdida o provecho?", LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 66-69.
- Prudencio, Cergio. "Manifiesto por la música", LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 75-76.
- Rojas Martorell, Gabriel. "La música en el norte de Chile", LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 67-68.
- Rosas Pflingsthor, Fernando. "Mi experiencia musical en el Chile de hoy", LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 100-101.
- Solovera Roja, Aliocha. "Los Festivales de Música Chilena: ¿muestra o competencia?", LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 77-79.
- Stein Klein, Hanns. "El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica", LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp.41-48.
- Stein Klein, Hanns. "Las raíces de una voz desenraizada", LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 88-95.
- Tejeda, Juan Guillermo. "Derechos de autor: La nueva actitud", LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 64-66.
- Torres, Rodrigo. "El XIII Festival de Música Chilena", LII/189 (enero-junio, 1998), p.53.

Torres, Rodrigo. "Música y neoliberalismo económico: una perspectiva", LI/187 (enero-junio, 1997), p. 63.
