

Índice de números publicados correspondientes a 2011

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Alvarado, Boris.* Henryk Mikolaj Gorecki, In Memoriam. N° 215: 76.
- Brncic, Gabriel.* Sintéticos-analíticos-sintéticos (presente tenso). N° 215: 40.
- Cáceres Romero, Eduardo.* Festival Internacional “La música en el Di Tella” (Resonancias de la modernidad) y homenaje al CLAEM –Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales– en su 50° aniversario. N° 216:102.
- Chacama Rodríguez, Juan y Alberto Díaz Araya.* Cañutos y soplidos. Tiempo y cultura en las zampoñas de las sociedades precolombinas de Arica. N° 216:34.
- Díaz Araya, Alberto.* En la pampa los diablos andan sueltos. Demonios danzantes de la fiesta del santuario de La Tirana. N° 216:58.
- García, Fernando.* Presentación de un nuevo disco con música de Gustavo Becerra. Otras noticias. N° 215: 139.
- Izquierdo König, José Manuel.* Totaleindruck o impresión total: La Telésfora de Aquinas Ried como proyecto político, creación literario-musical, reflejo personal y encuentro con el otro. N° 215: 5.
- León Villagra, Mariana e Ignacio Ramos Rodillos.* Sonidos de un Chile profundo. Hacia un análisis crítico del Archivo Sonoro de Música Tradicional Chilena en relación a la conformación del folclore en Chile. N° 215:23.
- Letelier Valdés, Miguel.* “Resonancias de la modernidad”. Festival de Música Contemporánea en Buenos Aires. N° 216:98.
- Luque, Francisco.* El disco ausente. N° 215:54.
- Martin, Paloma.* Octava Semana de la Música y la Musicología – Jornadas interdisciplinarias de investigación. Otras noticias. N° 216:139.
- Palmiero, Tiziana.* Tupamaro de Caxamarca: tonadas sobre la muerte del Inca Atahualpa, contenidas en el códice Martínez Compañón (1782-85). N° 216: 8.
- Ortega, Fernanda.* XI Festival Internacional de Música Contemporánea. Otras noticias. N° 215:141.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

ATR : Antonio Tobón Resterpo
CGR : Cristián Guerra Rojas
FG : Fernando García
FGM : Fátima Graciela Musri
FOS : Fernanda Ortega Sáenz

HH : Hermann Hudde
JCP : Juan Carlos Poveda
LBP : Lina Barrientos Pacheco
NMD : Nicolás Masquiarán Díaz
OS : Octavio Sánchez

Publicaciones (en orden de publicación en la *RMCh*)

María Antonieta Sacchi de Ceriotto. *La música en la petaca del misionero. Un mundo sonoro en las viñas de Rodeo del Medio. 1905-1930. Música de Mendoza*. FGM. N° 215:62.

María Inés García. *Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al Nuevo Cancionero*. OS. N° 215:63.

Cláusulas, secuencias, salmos de Manuel de Sumaya. JCP. N° 215:67.

Iconografía de Luis Herrera de la Fuente: una vida en imágenes. FOS. N° 215: 67.

Mario Godoy Aguirre. *Breve historia de la música en Ecuador*. ATR. N° 215: 69.

Alicia Alonso. *Diálogo con la danza*. Sexta edición. FG. N° 216:105.

Manuel Mamani M. *Estudio de la toponimia: Región de Arica y Parinacota y Región de Tarapacá. Origen y significado de nombres de lugares del norte chileno*. LBP. N° 216:106.

Olivia Concha Molinari. *El párvulo, el sonido y la música*. CGR. N° 216:107.

Fonogramas (en orden de publicación en la *RMCh*)

La nueva música sinfónica colombiana. Volumen 2. CD. Obras de Andrés Posada, Diego Vega, Mario Gómez-Vignes y Juan David Osorio. JCP. N° 215: 73.

Música sinfónica de compositores chilenos. Volumen I. CD. Obras de Juan Casanova Vicuña,

Federico Heinlein y Luis Advis. FG. N° 216: 109.

Guiomar Narváez interpreta a Inocente Carreño-Música para piano. CD. Obras de Inocente Carreño para piano. HH. N° 216:110.

Resumen de Tesis

Nicolás Masquiarán Díaz. *La construcción de la institucionalidad musical en Concepción, 1934-1963*. NMD. N° 215: 75.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Ábalo, Juan Pablo. **Paisaje soleado, Vista a la casa de Ives*, N° 215:78.

Abarzúa, Andrés. **Free Will is a Sweet Illusion*, N° 215:79.

Aburto, Diego. *Transición*, N° 215:79.

Acevedo, Claudio. *Viento del sur*, N° 215:79; *Violeta María; Por las calles*, N° 215:80.

Acevedo, Ricardo. *A pie de mi guitarra*, N° 216:113.

Acosta, Víctor. *La joya del Pacífico*, N° 216:113.

Advis, Luis. *Cantata de Santa María de Iquique; Preludio N° 1, Preludio N° 15; Vamos mujer* (de la *Cantata Santa María de Iquique*), N° 215: 80.

Aguayo, Juan Pablo, Edgardo Cantón, Leonardo Cendoyya, Rolando Cori, Cristián Errandonea, **Improvisación "Tierra de Larry"*, N° 215:90; N° 216:116.

Ahumada, Leonardo y Andrea Paz Miranda. *Nagual en vivo*, N° 215:80.

Alba, Antonio. *La japonesa, zamacueca*, N° 216:113.

Albornoz, Alejandro. *Radio tarro chilena*, N° 215:81.

Albornoz, Paulo. *Tonada por encargo*, N° 215:81.

Alcalde, Andrés. *Der Mondbach*, N° 215:81.

Aldea Dávila, Sebastián. ***Diada*, N° 215:81.

Alexander, Leni. *Tres piezas; Mandala; Ocho piezas para piano; Paisajes-memoria*, N° 216:114.

Allende, Pedro Humberto. *Tonada N° 5; Seis miniaturas griegas; Tonada N° 9*, N° 215:81; *Estudio en Re menor; Cinco tonadas de carácter popular chileno*, N° 215:8; *La voz de las calles; Dos tonadas; Tres canciones* (*A las nubes, Cuando baja la nieve, El surtidor*); *Estudios 1, 2 y 4* (*Nueve estudios*); *Estudio 3, 5 y 6* (*Nueve estudios*); *Estudios 7, 8 y 9* (*Nueve estudios*); *Estudio N° 7* (*Nueve estudios*); *Estudios N° 1 y N° 4* (*Nueve estudios*); *Tonada N° 8*, N° 216:114.

Allende Blin, Juan. *Testamento de Pablo Neruda*, N° 216:114.

Alvarado, Boris. *Exmesure; Maipú Campana, Alma de Chileña*, N° 215:82; *Double Rock*, N° 215:82-83.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Alvarado Gaete, Cristopher. ***Un poco más allá*, N° 215:83.
- Amenábar, Juan. *A la orilla del estero de Tres composiciones corales*, N° 215:83.
- Anda, A de. *Por quién lloras, pas de quatre (Barn Dance)*, N° 215:114.
- Anónimo. *Debajo de un limón verde*, N° 216:115.
- Araya, Claudio. *Mitimaes*, N° 215:111.
- Aranda, Pablo. *Ale; *Parphe II*, N° 215:83; **Aleridaga*, N° 215:83-84.
- Arenas Fuentes, Mauricio. *La caja mágica; Variaciones sobre Gracias a la vida*, N° 215:84.
- Asuar, José Vicente. *Elegía; En el jardín*, N° 215:84; *Cuatro piezas instrumentales*, N° 215:85.
- Atria, Jaime. *La consentida; La Violeta y la parra*, N° 215:85.
- Barrientos, Gustavo. **Tirana Rit*, N° 215:85.
- Becerra-Schmidt, Gustavo. *Sonata; *Poemas corales*, N° 215:85; *Concierto; Ballet sobre un cuento de brujas; Agua dormida; Charivari; Preludio y Balístocata; Revolución*, N° 215:86; *Singen wann?; Wenn ich einmal nicht schlafen kann; Gehörtes Eigentum; Las Pascualas*, N° 215:87.
- Benavides, Jorge. *Manifiesto de un angelito a su madre*, N° 215:87.
- Bernal, César. ***Viejo lobo membrillo*, N° 215:87.
- Bianchi, Vicente. *Romance de los Carrera*, N° 216:114.
- Bisquertt, Próspero. *Balada*, N° 216:115.
- Botto, Carlos. *Tres preludios; Seis piezas breves; Cantos al amor y la muerte*, N° 215:87.
- Brcnic, Gabriel. *Ergon – Rondeau II*, N° 215:87; *Quodlibet IV; ¡Volveremos a las montañas!...*, N° 216:115.
- Bührle, Arturo. *Malta blanca*, N° 216:115.
- Cáceres, Eduardo. ***Por Corrientes y Florida; El viento en la isla; Y cómo están?; La otra Concertación; Antisonata chilótica; Fantásica araucánica; Fantasías rítmicas*, N° 215:88; *Contratiempo; **Septiembre*, N° 215:89; *Fantásica araucánica*, N° 216:115; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N° 216:115-116.
- Cáceres, Eduardo, Edgardo Cantón, Fernando Carrasco, Oscar Carmona, Antonio Carvallo, Rolando Cori, Rafael Díaz, Andrés Ferrari, Miguel Letelier, Andrés Maupoint, Mario Mora, Jorge Pepi-Alos, Juan Quinteros. **Eusebius (adagio) y Florestan (vívace)*, N° 215:90.
- Cádiz, Rodrigo. *eHarpsichord; ¡Cons; eRecorder; G-3; **Extensiones*, N° 215:89; *Divergencias*, N° 215:90.
- Candela, José Miguel. *Que tarde*, N° 215:90.
- Cantón, Edgardo. *Concierto Ahad*, 216:116.
- Cárdenas, Félix. *Sikchá*, N° 215:91.
- Carmona, Óscar. **Art of Improvisation III; Nebula VII*, N° 215:91; N° 216:116; *Jeux*, N° 216:116; *Art of Improvisation IV*, N° 216:116.
- Carnicer, Ramón. *Himno Nacional de Chile*, N° 216:116.
- Carrasco, Fernando. **LORO*, N° 215:91.
- Carrasco, Sebastián. *Aak*, N° 215:91.
- Carrera, Armando. *Antofagasta*, N° 216:116.
- Carvallo, Antonio. *Una corda; Giverny, Nuit; Monocromos*, N° 215:91; *Ecós presentes*, N° 215:92; *Sub*, N° 216:116.
- Casanovas, Augusto. *El temporal del Cabo de Hornos*, N° 216:117.
- Clerc, Miguelángel. **Eufónica*, N° 215:92.
- Coger, Gabriel. *Baraka*, N° 215:92.
- Coloma, Eleonora. **Canciones del agua negra; *Los pájaros; *Oditnes*, N° 215:92.
- Colomer, Rafael. *18 de Septiembre*, N° 216:117.
- Cori, Rolando. *Coral de la usinas*, N° 215:92.
- Cornejo Purán, Marcelo. ***Pugeñun*, N° 215:92.
- Correa, Esteban. **Alas*, N° 215:92.
- Cortés, Renán. *Serie de movimientos breves de danza*, N° 215:92; ***Rito*, N° 216:117, 133; *Miniaturas; Sonatinas* N° 1, 2, 3, 4; *Donde se refleja la luz de la luna; Voces; Misa breve (Redemptor hominis); Misa (Dives in misericordia)*, N° 216:133.
- Cortés Rodríguez, David. ***Violín, VI micropezas (Violentar; Ilusión; Olvido)*, N° 215:93.
- Cotapos, Acario. *Tres preludios*, N° 216:117.
- Déllano, Pablo. *Estudio* N° 1, N° 215:93; *Espiral; Me tuviste (Canciones de cuna)*, N° 216:117.
- Díaz, Antonio. *Naturaleza humana*, N° 215:93.
- Díaz, Daniel. *Al horitaña de la montazonte*, N° 215:93.
- Díaz, Juan Pablo. ***Bifurcaciones*, N° 215:93.
- Díaz, Rafael. *El cautiverio feliz Pascual Coña; Kyrie Mwuono; Barcarola para un poema de Jorge Teiller; *El ángel de la guarda se le aparece a Matías Catrileo Quezada*, N° 215:93; **Retorna para siempre Matías Catrileo Quezada (1. Canción de cuna, 2. El ángel de la iluminación, 3. Canción de cuna, 4. El ángel comunero, 5. Canción del regreso, 6. El ángel de Temuco, 7. El ángel de Vilcún, 8. El ángel del olvido); *Pewenmapu*, N° 215:94; **Río Cisnes, vuelo a casa; Viajan los lugares a las horas propicias*, N° 216:118.
- Domínguez, José Luis. *El zorro*, N° 216:118.
- Domínguez Mosciatti, Fabrizio. ***Dance en la Araucanía*, N° 215:94.
- Dupuy Abiuso, Jorge. ***Transbordo*, N° 215:94.
- Errázuriz, Sebastián. *Busco una estirpe nueva*, N° 215:94; *Siete proposiciones sensibles; Fuga en tango (Tres movimientos)*, N° 216:118.
- Escobar, Alejandro. *Tres aires nortinos; Tonada para tu regreso*, N° 215:94; *Cueca urbana*, N° 215:95.
- Espíndola, Marcelo. *Puerta adentro*, N° 215:95.
- Espinoza C., Nicolás. **Proyecto E*, N° 215:95.
- Falabella, Roberto. *Divertimento* N° 1, N° 216:118.

- Fariás C., Javier. *Dos dolores de patria muerta (Vivir sin tierra – Subiendo desde abajo)*; *Portales, N° 215:95; *Concierto*, N° 215:96; *Trastocada*, N° 215:95; N° 216:118; **Concierto para cuatro guitarras y orquesta*, N° 216:118; *Concierto para cuatro guitarras*, N° 216:118.
- Ferrari, Andrés. *Optikalis 01; Replícanes*, N° 215:96; *Inertía léxico cromática*, N° 216:118.
- Filinich, Renzo. *Desierto fértil*, N° 215:96.
- Fuentes Curaqueo, Diego de la. ***Dos miniaturas*, N° 215:96.
- Galarte, Cristián. *Kyanq*, N° 215:96.
- Galaz, Pablo. *Audiosketch*, N° 215:96.
- Gálvez, Gabriel. **Mi corazón se muere de vivir*, N° 215: 97.
- García, Fernando. ***Nace la aurora*; **Lamentaciones; Cuatro manchas sonoras*, N° 215:97; *Dos por dos*, N° 215:97-98; **Mirando en el microscopio*, N° 216:119, 136-137; *Sabellíades a Ruisenñor Rojo*, N° 216:118, 134; *El espejo de agua*, N° 216:118, 134, 135; *Tres piezas breves*, N° 216:119, 135; *Celebración*, N° 216:119, 135; ***Cuadros sinfónicos*, N° 216:119, 135; *Microsuite*, N° 216:119, 136.
- García-Gracia, Cecilia. *Renacimiento*, N° 215:98.
- Garrido-Lecca, Celso. *Concierto*, N° 216:119.
- Godoy Frez, Pablo. ***Mita, sin cambio no hay evolución*, N° 215:98.
- Goles, José. *El paso del pollo*, N° 216:119.
- Gómez Silva, Álvaro. ***Nubes*, N° 215:98.
- González, Andrés. *Disvariaciones sobre temas de Víctor Jara; Dño demo; Aión*, N° 215:99.
- González, Francisco. *Juego*, N° 215:99.
- Gorigoitía, Ramón. ***Winnipeg*, N° 215:99; *Man-i-obras*, N° 215:99-100; *Oda al Pehuén II; Variaciones canónicas; Descuajeringado I*, N° 215:100.
- Guarello, Alejandro. **Talcualtal; Fractande; Retri; Solitario I*, N° 215:100.
- Guede, Fernando. **Dux comes...? II*, N° 215:100.
- Guerra, Gamaliel. *En Mejillones yo tuve un amor*, N° 216:119.
- Guichard Concha, Alonso. ***Esto (No) es un monólogo*, N° 215:100.
- Guzmán, Federico. *Zamacueca* N° 3, N° 216:119.
- Guzmán, Francisco. *Vibraciones oníricas del... que?*, N° 215:101.
- Heinlein, Federico. *Despedida en invierno; Pastoral. Sombra de un recuerdo; A orillas del río Claro*, N° 215:101.
- Henríquez, Álvaro. *Amor violento*, N° 215:101.
- Holmes, Bryan. *Crepúsculo; (El otro) Atentado a Pin8*, N° 215:101.
- Jara, Claudio. **Transfiguración*, N° 215: 101.
- Jara, Marcelo. *Busco*, N° 215:101.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 215:101-102; N° 216:121; *El lazo*, N° 215:102; *El derecho de vivir en paz; El único que tengo; Poema 15; Cuando voy al trabajo*, N° 215:103; *Luchín*, N° 215:102; N° 216:120; *Plegaria a un Labrador; Cuando voy al trabajo*, N° 216:119, 120; *El cigarrito*, N° 216:121.
- Jorquera Aranguren, Sebastián. ***Mientras tanto*, N° 215:103.
- Julio, Fernando. *Ecos*, N° 215:104.
- Kauer, Gabriel. ***Distopía*, N° 215:104.
- Koloatic, Tomas. **Prolegómenos*, N° 215:104.
- Krause, Juan. *Los clarines de Maipú*, N° 216:121.
- La Rivera, Eduviges de. *La Chimba de Copiapó*, N° 216:121.
- Lazo, Paola. *Dotu Ko*, N° 215:104.
- Lefever, Tomás. *Sinfonía*, N° 216:121.
- Leng, Alfonso. *Doloras* N° 1 y N° 2; *Doloras* N° 3 y N° 4, N° 215:104; *Preludio* N° 2; *Doloras*, N° 215:105; *Andante*, N° 215:104; N° 216:121-122; *Cuatro doloras*, N° 216:122.
- León, Cristóbal. ***Recorrido montaña fantasma*, N° 215:105.
- Letelier, Alfonso. *Hallazgo; Villancico I (En los brazos de la luna); Los vitrales de la Anunciación*, N° 215:105; *Suite grotesca*, N° 216:122.
- Letelier, Miguel. *Canciones II y III; Como pasa la brisa; A Violeta Parra*, N° 215:105; *Instantes; Divertimento*, N° 216:122.
- Liberona, Francisco. *Fantasia sobre un tema de Violeta Parra*, N° 215:106.
- López, Cristián. *IN-certidumbres del sujeto amado*, N° 215:106.
- López, Mauricio. ***Esggrimista verbal*, N° 215:106.
- Loyola, Margot. *Cachimbos*, N° 216:122.
- Manfredi, Enrique. *Los clarinetes de Concón*, N° 216:122.
- Manns, Patricio. *Arriba en la cordillera*, N° 215:106.
- Martínez, Gonzalo. *Episodios*, N° 215:106.
- Martínez, Jorge. *El laberinto*, N° 215:106.
- Matamoros, Ximena. *Ecos*, N° 216:122; *Océano; Reminiscencias*, N° 216: 123.
- Matthey, Gabriel. *Concierto primero*, N° 215:106; *Chilenita* N° 3, N° 215:106-107; *Cuarteto primero* para guitarras; *Cuarteto primero* para guitarra y orquesta, N° 216:123.
- Maupoint, Andrés. *Árbol sin hojas*, N° 216:123.
- Mendoza, Juan Ignacio. *Ira; **Dos micromúsicas*, N° 215:107.
- Meza, Juan Cristóbal. *Rapsodia macabra*, N° 215:107.
- Milla, Guillermo. *Maestro cuzqueño*, N° 215:107; *Valseadito*, N° 215:107-108.
- Miranda, Daniel. *Opta*, N° 215:108.
- Molinare, Nicanor. *Cocorocó; Chiu-chiu*, N° 216:123.
- Mora, Mario. *Nex; Nud; Los golpes*, N° 215:108; **Nada*, N° 215:108, N° 216:123.
- Morales, Cristián. **Que desorganiza todo*, N° 215:108; *ReliefVI*, N° 216:123.

- Morales, Juan Ignacio. *A_B*, N° 215:108.
- Muñoz Bravo, Javier. *Credo*; ***Espacios cósmicos*; **La máscara de la muerte roja*, N° 215:109.
- Núñez, Andrés. **Deb*, N° 215:109.
- Núñez Meneses, Sergio. ***Caminata en el bosque...*; *Monólogo*, N° 215:109.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Dulzura*, N° 215: 109.
- Ohlsen, Óscar. *Suite sobre aires chilenos (Impresiones sobre una canción de Luis Advis; Vamos a Belén, pastores [villancico de Chiloe]; La Malaheña [Canción de Chiloe]; Palomita)*. N° 216:123.
- Orrego-Salas, Juan. *Canciones castellanas op.20*, N° 215:109-110; *Concierto para oboe y orquesta; Rústica*, N° 216:124.
- Ortega, Sergio. *Lonquén*, N° 215:110.
- Osses Alvarado, Bárbara. ***Sin título*; ***La llama*, N° 215:110.
- Osorio, Daniel. *Zikkus-P; La ciudad; L-ein*, N° 215:110; *Nayra*, N° 215:111; *Y después, silencio...*, N° 216:124.
- Otondo, Felipe. *Pacífico*, N° 215:111.
- Parra, Violeta. *Run run se fue pa'l norte; La jardinera*, N° 215:111; *Gracias a la vida; Cinco Anticuecas; Qué he sacado con querte; Anticueca N° 1; Anticueca N° 2; Anticueca N° 5; El gavilán*, N° 215:112; *Volver a los diecisiete*, N° 215:112, N° 216:126; *Anticueca N° 4; Cueca valseada; Casamiento de negros; El amor; La jardinera*, N° 216:124, 125; *Gracias a la vida*, N° 216:125, 126; *Run Run se fue pa'l Norte*, N° 216:126.
- Parra, Violeta y Eduardo Vila. *Casamiento de negros*, N° 215: 112.
- Parra, Violeta y Luis Advis. *El amor*, N° 215:112.
- Parra Cancino, Juan. *GeoAves; KVSwalk_Solo*, N° 215:111.
- Pedrotti, Italo. *Vuelo de pájaros*, N° 215:113.
- Peña Herrera, Jorge. ***Lucero del atardecer*, N° 215:113.
- Pepi-Alos, Jorge y Andrés Ferrari. *Gadara*, N° 215:96, 113.
- Pepi-Alos, Jorge. **Eusebius (adagio) y Florestan (vivace)*, N° 215:90; **Esse Est Percipi*, N° 215:113.
- Peralta, Alejandro. *Canción y Ostinato*, N° 215:114.
- Pérez, Carlos. *Tres piezas chilenas (refalosa, entonación y cueca)*, N° 215:114.
- Pérez Freire, Osmán, *Ay ay ay; Copihues rojos; La tranquila - canción*, N° 215:114.
- Pérez Massad, Tomás. ***Viento nortino*, N° 215:114.
- Pertout, Adrián. *Le petit Agneau*, N° 215:114.
- Pinto d'Aguaiar Montt, Felipe. *Litoral*, N° 215: 114.
- Ponce Valdívía, Omar. *Flor y espina; Libre golondrina; Sikurmarka*, N° 215:115.
- Pozo, Javier. *A la búsqueda del ocano infinito*, N° 215.115.
- Puelma, Roberto. **Concierto para violín y orquesta*, N° 215:115.
- Ramírez, Hernán. *Trío N° 3*, N° 215:115; **Catarsis op. 106*, N° 215:116; ***Música*, N° 216:127.
- Ramírez Zamorano, Sebastián. ***Nuestro reencuentro*, N° 215:116.
- Refart Arruyo, Francisco. ***Inefable*, N° 215:115.
- Rañilao, Francisco. *Fuerzas naturales*, N° 215:116.
- Recabarren, Natalie. *Wünelfe ül*, N° 215:116.
- Rehbein, Sebastián. *Tempranera*, N° 216:127.
- Reyes, Ana María. *Tonada*, N° 216:127.
- Reyes, Enrique. *Waifai*, N° 215:116.
- R. de S., Celia. *La instrucción de la mujer*, N° 216:127.
- Rodríguez, Felipe. **Estudio*, N° 215:116-117; *Nimbo oscuro*, N° 216:127.
- Rojas, Guillermo. *Divertimento*, N° 216:128.
- Rosenmann Taub, Mauricio. **Madame Czerny*, N° 215:117.
- Salinas, Horacio. *Suite del tiempo ausente; Danza en tres tiempos*, N° 215:117; *Sensemayá, El Mercado Testaccio, La rosa de los vientos*, N° 216:128.
- Salinas, Saúl. *Corazones partidos*, N° 216:128.
- Sánchez, Juan Antonio. *Tonada por despedida*, N° 215:117-118; N° 216:128, 129; *Cueca yuxtapuesta; El plazo del ángel*, N° 215:118; *Barcos en la oscuridad*, N° 216:128; *Rin del adiós, Sirilla del nuevo día*, N° 215:118; N° 216:129; *Cuatro caminos*, N° 216:129.
- Sandoval, Aina. ***Corre que te pilló*, N° 215:118.
- Santa Cruz, Domingo. *Cinco piezas para orquesta de cuerdas*, N° 215:118; *Poema trágico N° 5*, N° 216:129.
- Santibáñez, Gonzalo. ***Monólogo*, N° 215:118.
- Schidlowsky, León. *Vox clamantis in deserto*, N° 216:129.
- Schuller, Karla. ***IxI*, N° 215:119.
- Schumacher, Federico. *El espejo de Alicia*, N° 215:119.
- Silva Cruzatt, Lautaro. ***Efimer*, N° 215:119.
- Silva Ponce, René. ***Tirana; Pido venganza por el valiente!!*, N° 215:119.
- Solovera, Aliocha. *Blue Bubbles; A cuatro*, N° 215:119.
- Soro, Enrique. *Andante appassionato*, N° 215:120; N° 216:129; *Zamacueca*, N° 216:129.
- Soto, Ignacio. *Ktarsis*, N° 215:120.
- Soublette, Silvia. *Lluvia*, N° 215:120.
- Springinsfeld, Jorge. *Mambo*, N° 215:120.
- Stuardo, Marcelo. *Aires nuevos*, N° 215:120-121.
- Stuardo, Marcos. *Eí*, N° 216:129.
- Ugarte, Edgard "Galo". ***Órganon*, N° 215:121.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Ayer jui, y hoy no soy naiden*, N° 216:129, 130; *Vos sois la estrella más linda*, N° 216:130.
- Valdebenito, Mauricio. *La Cruz de Mayo*, N° 215:121.

- Valenzuela, Eduardo. *Celleando, Cinco estudios mixtos*, N° 216:131, 138; *Tres miniaturas*, N° 216: 131, 137; *Seis estudios sobre ritmos latinoamericanos*, N° 216: 131, 138.
- Vargas, Leonardo. ***Jardines de la memoria*, N° 215:121.
- Vásquez, Cristián. *Iluminación del tiempo*, N° 215:121.
- Vega, Ricardo & Chiste. *Interés por el conflicto*, N° 215:121.
- Venegas, Alexis. *Pie de cueca chorizo y tranquila*, N° 215:122.
- Vera Rivera, Santiago. *Anagogística; *Celosiátika*, N° 215:122.
- Vergara, Juan Pablo. **Regando el tiempo con tinta*, N° 215:122; *Desfases*, N° 216:131.
- Vila Castro, Cirilo. *Rapsodia chilensis; Hojas de otoño; ...Y una flor para ésta y otras primaveras*, N° 215:122; ***Secuencia momentos*, N° 215:122.
- Wang, Patricio. *El naufragio; Extractos de vocis informis; Then the Old Woman*, N° 215:122.
- Yau, Rodrigo. ***Curo*, N° 215:123.
- Zamora, Carlos. *Un fugitivo irlandés; Vocalise*, N° 215:123; *Víctor Jara sinfónico (Plegaria a un labrador, Que saco rogar al cielo, El aparecido, El derecho de vivir en paz)*. N° 215:123-124; **Andesina; Turi; Misa brevis; *Pieza de concierto sobre temas de Vaughan Williams*, N° 216:131.
- Zamora, Segundo y Sergio Sauvalle. *Adiós Santiago querido*, N° 215:124.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N° 215:78.
- Abarzúa, Andrés. N° 215:79.
- Aburto Diego. N° 215:79.
- Accini, Ítalo. N° 215:114.
- Acevedo, Claudio. N° 215:79.
- Acevedo, Ricardo. N° 215:114; N° 216:113.
- Acosta, Víctor. N° 216:113.
- Adorján, Gabriel. N° 215:83, 84, 122.
- Advis, Luis. N° 215:80, 112.
- Aguayo, Juan Pablo. N° 215:90, 109; N° 216:116.
- Aguilera, Fabián. N° 215:105, 115, 121.
- Aguirre, Diego. N° 215:95.
- Aguirre, Rodrigo. N° 215:95.
- Ahumada, Leonardo. N° 215:80.
- Aksak Tacet Ensemble. N° 215:89.
- Alam, Moris El. N° 215:95, 105, 115, 121.
- Alba, Antonio. N° 216:113.
- Albornoz, Alejandro. N° 215:80.
- Albornoz, Paulo. N° 215:81.
- Alcalde, Andrés. N° 215:81.
- Aldea Dávila, Sebastián. N° 215:81.
- Alegoría, Noemí. N° 215:92.
- Alexander, Leni. N° 216:114.
- Allende, Gina. N° 216:127.
- Allende, Pedro Humberto. N° 215:81; N° 216:114.
- Allende Blin, Juan. N° 216:114.
- Allendes, Elías. N° 215:109.
- Alumnos de la cátedra de Música de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 215:124.
- Alvarado, Boris. N° 215:82, 88; N° 216:115, 116.
- Alvarado, Pablo. N° 215:104.
- Alvarado Gaete, Christopher. N° 215:83.
- Álvarez Kemp, Ana, N° 216:113, 115, 117, 124, 125, 127, 128, 129, 130.
- Alvear, Cristián. N° 215:89.
- Amenábar, Juan. N° 215:83.
- Anda. A. de. N° 216:114.
- Anónimo. N° 216:115.
- Apablaza, Gastón. N° 215:95.
- Aranda, Pablo. N° 215:83, 92, 94, 108, 109, 110, 111, 119; N° 216:114.
- Araya, Claudio. N° 215:111.
- Araya, Gerson. N° 215:95.
- Archivo de Música, Biblioteca Nacional. N° 215:105; N° 216:114.
- Arenas, Carlos. N° 215:100, 108, 109, 119; N° 216:123.
- Arenas Fuentes, Mauricio. N° 215:84.
- Aros, Daniel. N° 215:101.
- Artik Dúo. N° 215:88.
- Atria, Jaime. N° 215: 85.
- Asociación Música Iberoamericana. N° 215:97, 99.
- Astaburuaga, Vicente. N° 215:95.
- Astorga, Francisco. N° 215:82.
- Asuar, José Vicente. N° 215:84.
- Aubert, Alexandra Myriam. N° 215:93, 115; N° 216:119.
- Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México. N° 215:79,83, 97, 107, 120.
- Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México. N° 215:79, 83, 98, 120, 121.
- Auditorio del Instituto de Chile. N° 215:122.
- Auditorio Fundación Telefónica, Santiago. N° 215:80, 81, 84, 85, 89, 90, 91, 96, 98, 101, 104, 107, 108, 109, 111, 119.
- Auditorio Juan Victoria de San Juan, Argentina. N° 215:102, 117, 118.
- Auditorio Universidad de los Andes. N° 216:118, 127, 131.
- Auditorium Cirilo Vila, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 215:93, 114, 118.

- Auditorium Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. N° 215:80,81, 82, 101, 104, 105.
- Aula de la Universidad de Lund, Suecia. N° 215:88.
- Aula de la Universidad de Oldenburgo. N° 215:86, 87.
- Aula Magna de la Universidad Austral de Chile. N° 215:123; N° 216:117, 131.
- Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. N° 215:102, 103, 112, 113, 115, 117, 118.
- Aula Magna de la Universidad Santiago de Chile (USACH). N° 215:83, 84, 86, 92, 101, 102, 103, 106, 111, 123.
- Aula Magna Universidad San Sebastián, Campus General Lagos, Valdivia. N° 215:83.
- Avello, Sebastián. N° 215:98, 99, 123.
- Avilés, Nicolás. N° 215:95.
- Bafona. N° 215:112, 123.
- Bahamondes, Daniel. N° 215:105; N° 216:129.
- Baleff, Pavel. N° 215:96.
- Barrera, Xavier. N° 215:118.
- Barría, Alejandro. N° 215:96, 104.
- Barrientos, Cecilia. N° 215:123, 124; N° 216:118.
- Barrientos, Gustavo. N° 215:85.
- Barrientos, Paula. N° 216:119.
- Barrios, Gabriel. N° 215:95, 119.
- Becerra Schmidt, Gustavo. N° 215:85, 86, 87, 97.
- Bechstein-Centrum de Düsseldorf/Stilwerk. N° 215:117.
- Beldar, Héctor. N° 215:113, 116.
- Bellomio, Estela. N° 215:100, 122.
- Benavides, Jorge. N° 215:87.
- Berazategui, Buenos Aires, Argentina. N° 215:117.
- Bernal, César. N° 215:87.
- Bianchi, Vicente. N° 216:115.
- Biblioteca Pública, Municipalidad de Quinta Normal. N° 216:119.
- Bisquertt, Próspero. N° 216:115.
- Bobadilla, Moisés. N° 215:114.
- Bodenhöfer, Beatrice. N° 216:114.
- Bodenhöfer, Ian. N° 216:114.
- Botto, Carlos. N° 215: 87.
- Bravo, Roberto. N° 215:80, 105, 107.
- Britez, Carlos. N° 216:122.
- Brcic, Gabriel. N° 215:87; N° 216:115.
- Browne, Eduardo. N° 216:118, 127, 131.
- Brüll, Robert. N° 215:86, 87.
- Bruna, Santiago. N° 215:106.
- Buchbinder, Elena. N° 216:122.
- Bührle, Arturo. N° 216:115.
- Burotto, Dante. N° 215:100.
- Cabello, Ximena. N° 215:123.
- Cáceres, Eduardo. N° 215:88, 90.
- Cáceres, Gonzalo. N° 215:92.
- Cádiz, Rodrigo. N° 215:89, 100.
- Caiafa, Simone. N° 215:108, 116.
- Calderón, Rani. N° 215:94, 120.
- Caldi, Massimiliano. N° 216:131.
- Caamaño, Carlos. N° 215:105.
- Camerata IMUS. N° 215:93.
- Camerata Vocal de la Universidad de Chile. N° 216:131.
- Camerata Universidad Andrés Bello. N° 215:104.
- Camerata Universidad de los Andes. N° 216:118, 127, 131.
- Campos Abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 215:96, 108, 117.
- Campos, Carlos. N° 215:85.
- Campos, Fernanda. N° 215:119.
- Campus Bellavista, Universidad San Sebastián. N° 215:104.
- Campus Casona de Las Condes, Universidad Andrés Bello. N° 215:104.
- Candela, José Miguel. N° 215:90.
- Cantón, Edgardo. N° 215:90; N° 216:116.
- Cárdenas, Félix. N° 215:91, 110.
- Carmona, Oscar. N° 215:90, 91; N° 216:116.
- Carnicer, Ramón. N° 216:116.
- Caro, Alejandra. N° 215:82.
- Carrasco, Claudio. N° 215:105, 115, 121.
- Carrasco, Edén. N° 215:109.
- Carrasco, Fernando. N° 215:90, 91.
- Carrasco, Pablo. N° 216:127.
- Carrasco, Sebastián. N° 215:91.
- Carrasco, Tomás. N° 215:99.
- Carrera, Armando. N° 216:116.
- Carvallo, Antonio. N° 215:90, 91; N° 216:116.
- Casanovas, Augusto. N° 216:117.
- Caser, Michela. N° 215:88.
- Casona Nemesio Antúnez, Santiago. N° 215:95.
- Castillo, Felipe. N° 215:105, 115, 121.
- Castillo, Illie. N° 215:82.
- Castro, Diego. N° 215:91, 111; N° 216:123.
- Castro, Luis. N° 216:129, 131.
- Castro, Patricia. N° 215:88, 105, 122; N° 216:114, 115, 116, 122, 128.
- Catalán, Sergio. N° 216:122.
- Catedral de Rancagua. N° 216:123.
- Cathédrale St. Louis des Invalides, París. N° 215:82, 84.
- Celis, Felipe. N° 215:95.
- Cendoyya, Leonardo. N° 215:90; N° 216:116.
- Centro Cultural ANAHUAC. N° 215:124.
- Centro Cultural Borges, Argentina. N° 216:115.
- Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 216:114, 116, 118, 120, 122, 123, 129.
- Centro de Estudios Folkloricos Augusto Raúl Cortázar. N° 216:139.
- Centro de Eventos del Casino Dreams, Valdivia. N° 215:124.

- Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz. N° 216:124.
- Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule. N° 215:79, 80, 107, 117, 121.
- Centro de Extensión en Identidad y Patrimonio, Departamento de Ciudadanía y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 216:115.
- Centro Evangélico de Remagen-Oberwinter, Alemania. N° 215:117.
- Cerf, Yves. N° 215:103.
- Cerro San Cristóbal, Santiago. N° 215:124.
- Chamorro, Valentina. N° 215:116.
- Charrier, Marie-Bernardette. N° 215:95, 101.
- Chihuahualaf, Elicura. N° 215:85.
- Ciclo de conciertos de veranos de la Villa de Madrid, España. N° 216: 120, 121, 126.
- Ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 215:90, 91.
- Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Sala Isidora Zegers. N° 216:116, 123.
- Ciclo de Música Contemporánea. N° 215:88.
- Ciclo de Música del Siglo XX y XXI. N° 216:116, 123.
- Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010. XXIV. N° 215:80, 81, 82, 101, 104, 105.
- Ciclo Guitarrístico, Instituto Cervantes de Manchester, Reino Unido. N° 215:93, 112, 117.
- Cifuentes, Patricia. N° 215:94.
- Cisternas, Roberto. N° 215:96, 108, 113, 116.
- Clerc Parada, Miguelángel. N° 215:92.
- Coderch, Juan. N° 216:116.
- Coger, Gabriel. N° 215:92.
- Cole, Brian. N° 216:123.
- Colectivo Catarasis (ex CECODA). N° 215:88.
- Colegio San Esteban, Lo Barnechea, Santiago. N° 215:86.
- Coloma, Eleonora. N° 215:92.
- Colomer, Rafael. N° 216:117.
- Compagnon, Geraldine. N° 215:92.
- Compañía de Danza Viaje al Infinito. N° 215:82.
- Compañía de Música Contemporánea. N° 215:96, 108, 113, 116, 121, 122.
- Concierto Bicentenario. N° 215:96, 119.
- Concierto de la Temporada de la Orquesta USS, Universidad San Sebastián. N° 215:104.
- Concierto de Música Latinoamericana, Instituto Chileno-Alemán de Concepción. N° 215:112.
- Concierto "La guitarra de nuestro continente", Universidad Andrés Bello. IX. N° 215:104.
- Concurso de Composición Luis Advis. VI. N° 215:87, 91,101, 122.
- Concurso Internacional de Música, Dr. Luis Sigall. 37°. N° 215:93.
- Conjunto instrumental de la Universidad Católica Silva Henríquez. N° 215:80.
- Contreras, José. N° 216:114.
- Conservatorio Nacional de Música de La Paz, Bolivia. N° 215:81.
- Consort Guitarrístico de Chile. N° 215:98, 99, 111, 114, 123.
- Contreras, José. N° 215:104.
- Contreras, Marcos. N° 215:119.
- Contreras, Mauricio. N° 215:92.
- Copiensamble. N° 215:113, 116, 119.
- Coral Femenina Viña del Mar. N° 215:85, 93, 105, 112, 116, 120, 122.
- Cori, Rolando. N° 215:90, 92; N° 216:116.
- Cornejo Purán, Marcelo. N° 215:92
- Coro Bundschuh. N° 215:86, 87.
- Coro Juan Bustamante. N° 215:119.
- Coro de Cámara de la UPLA (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso). N° 215:85, 101, 102, 106, 111.
- Coro de la Pontificia Universidad Católica. N° 215:85.
- Coro de la Universidad de Los Lagos. N° 215:85.
- Coro de la USACH (Universidad de Santiago de Chile). N° 215:83, 92, 101, 111, 112, 123.
- Coro Estudiantil de la UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 215:101, 109, 112.
- Coro Femenino de Cámara de la PUCV (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). N° 215:82; N° 216:115, 116.
- Coro Universidad Católica Silva Henríquez. N° 215:80.
- Coro Universidad de Concepción. N° 216:128.
- Corporación Cultural de Las Condes. N° 216:119.
- Correa, Esteban. N° 215:92.
- Cortés, Renán. N° 215:92; N° 216:117, 133.
- Cortés Rodríguez, David. N° 215:93.
- Corvalán, Sidharta. N° 215:82.
- Cotapos, Acario. N° 216:117.
- Cuadra, Patricio de la. N° 215:100.
- Cuarteto de Cuerdas Antares. N° 215:106.
- Cuarteto de Guitarras de Chile. N° 215:96; N° 216:117, 118, 123.
- Cuarteto de Guitarras del Departamento de Música de la UMCE. N° 215:114.
- Cuarteto Diótima. N° 215:100.
- Délano, Pablo. N° 215:93; N° 216:117.
- Delgado, Marcelo. N° 216:115.
- D'Errico, Lucía. N° 215:88.
- De Olasso, Manuel. N° 216:122.
- Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 215:90.
- Díaz, Alonso. N° 215:106.
- Díaz, Antonio. N° 215:93.
- Díaz, Cynthia. N° 215:113, 116.

- Díaz, Daniel. N° 215:93.
 Díaz, Juan Pablo. N° 215:93.
 Díaz, José. N° 215:120.
 Díaz, Rafael. N° 215:90, 93; N° 216:118.
 Distéfano, Felipe. N° 215:109.
 Doggenweiler, Julio. N° 215:86, 118.
 Domínguez, José Luis. N° 216:118.
 Domínguez Mosciatti, Fabrizio. N° 215:94.
 Dourthé, Alberto. N° 215:115.
 Dúo Álvarez-Henríquez. N° 216:113, 115, 117, 119, 120, 123, 124, 125, 128, 129, 130.
 Dúo Bilitis. N° 216:119.
 Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini. N° 215:95, 118; N° 216:118, 123, 129.
 Dúo de Percusiones A Dois. N° 215:79, 82, 83, 97, 98, 106, 107, 120, 121.
 Dúo Divertimento. N° 215:124; N° 216:131.
 Dúo FrameDuo. N° 215:88.
 Dúo Ramallo. N° 215:81.
 Dúo Scarbó. N° 215:100.
 Dupuy Abiuso, Jorge. N° 215:94.
 Edmunds, Moa. N° 215:98, 99, 123.
 Edwards, Isidora. N° 215:119.
 Ensamble Colectivo Los Musicantes. N° 215:105, 115, 121.
 Ensamble Compañía de Música Contemporánea. N° 216:114; N° 216:118, 120.
 Ensamble Contemporáneo. N° 215:78, 96, 113, 119.
 Ensamble de Guitarras de Chile. N° 216:118.
 Ensamble de Percusión IMUC. N° 215:90, 92.
 Ensamble de Percusión PUCV. N° 215:120.
 Ensamble Próxima Ventauri (Francia). N° 215:101.
 Ensamble Taller de Música Contemporánea. N° 215:92, 109, 111; N° 216:114.
 Ensamble Teluriki. N° 216:120.
 Ensamble Serenata. N° 215:79, 80, 107, 108, 117, 118, 121.
 Ensamble ViktoriaQuartett Berlin. N° 215:83, 84.
 Ensemble Bartok Chile. N° 216:119.
 Ensemble E-Mex, Colonia, Alemania. N° 215:82, 99, 100.
 Ensemble Iberoamericano. N° 215:97, 99.
 Ensemble IMUS. N° 215:104.
 Ensemble Universidad de Valparaíso. N° 215:122.
 Erazo, Rodrigo. N° 215:98, 99, 123.
 Errandonea, Cristián. N° 215:90; N° 216:116.
 Errázuriz, Sebastián. N° 215:94, 105, 115, 121; N° 216:118.
 Escobar, Alejandro. N° 215:81, 87, 94, 95, 106, 124.
 Escobar, Patricia. N° 215:87, 116.
 Escuela de Música de la Universidad de Chiapas, México. N° 215:79, 83, 98, 107, 120.
 Esparza, Fabián. N° 215:108, 113, 116.
 Espíndola, Marcelo. N° 215:95.
 Espinoza, Benjamín. N° 215:92.
 Espinoza, David. N° 215:92, 106, 113, 116.
 Espinoza, Jorge. N° 215:119; N° 216:116, 122, 128.
 Espinoza, María Fernanda. N° 215:96, 113, 116.
 Espinoza, Nicolás. N° 215:95.
 Espinoza Squella, Elqui. N° 215:97.
 Estación Mapocho, Sala de las Artes. N° 215:86.
 Eyzaguirre, Nicolás. N° 215:93.
 Fabres, Vicente. N° 215:95.
 Falabella, Roberto. N° 216:118.
 Fariás C., Javier. N° 215:95, 106; N° 216:118.
 Fauconnet, Clément. N° 215:95, 101.
 Feito, Mario. N° 215:106.
 Feller, Gabriel. N° 215:95.
 Fernández, Vicente. N° 215:106.
 Ferrari, Andrés. N° 215:90, 96, 113; N° 216:118.
 Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras Latinoamericanas. N° 215:81, 83, 87, 92, 93, 94, 96, 98, 99, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 121, 122, 123.
 Festival de Guitarra de Lausanne, Suiza. N° 216:117, 123.
 Festival de Guitarras de Aschaffenburg, Alemania. N° 215:96.
 Festival de la Marimba Maestro Zeferino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México. II. N° 215:79, 83, 98, 107, 120.
 Festival de Música Chilena Contemporánea de la Universidad Austral de Chile. XIII. N° 215:123.
 Festival de Música Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. XI. N° 215:79, 84, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 101, 108, 109, 111, 113, 116, 120, 122.
 Festival de Música Contemporánea, PUC. XX. N° 215:78, 83, 86, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 100, 104, 106, 108, 110, 113, 116, 121, 122, 124.
 Festival de Música Contemporánea Tres Cantos, Madrid, España. X. N° 215:100.
 Festival de Música Universo del Sonido, Cantos de Chile. Moscú. IX. N° 216:113, 115, 117, 124, 125, 127.
 Festival de Orquestas Juveniles. X. N° 216:119.
 Festival Entrecuerdas, Valdivia. N° 215:124.
 Festival Interamericano de las Artes (FIA), San Juan, Puerto Rico. N° 216:119.
 Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México. N° 215:112.
 Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música, PUCV. VII. N° 215:81, 82, 85, 87, 88, 91, 93, 99, 101, 104, 106, 110, 114, 115, 116, 120, 122.
 Festival Internacional de Música de Medellín: Grandes Percusionistas del Mundo. N° 215:88.

- Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako. X. N° 215:80, 81 83, 84, 85, 89, 90, 91, 95, 96, 98, 101, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 114, 119, 121.
- Festival Internacional, "La música en el Di Tella". N° 216:115, 122.
- Festival Musical de Verano de la UNMSM, Lima, Perú (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). N° 215:81.
- Festival Nacional de Coros de Chile, San Antonio. N° 215:112, 123.
- Festival Terrassa d'Stiu, Plaza Lluís Companys de Terrassa, España. N° 216: 120, 121, 126.
- Filinich, Renzo. N° 215:96.
- Fischer, Rodolfo. N° 216:123.
- Fournier, Sylvain. N° 215:103.
- Fresco, Sergio. N° 215:96, 104.
- Frez, Jaime. N° 215:88.
- Fuentes Curaqueo, Diego de la. N° 215:96.
- Fuentes, Camila. N° 215:87.
- Gaete, Camilo. N° 215:79.
- Gaete, Carla. N° 215:119.
- Galán, Jorge. N° 216:124.
- Galarce, Cristián. N° 215:96.
- Galaz, Pablo. N° 215:96.
- Gallardo-Domás, Cristina. N° 215:114.
- Gallus Theater de Frankfurt/Main, Alemania. N° 215:96, 119.
- Gálvez, Gabriel. N° 215:97.
- García, Camila. N° 215:79.
- García, Fernando. N° 215:97; N° 216:118, 119, 134.
- García, Karla. N° 216:128.
- García-Gracias, Cecilia. N° 215:98.
- Garrido-Lecca, Celso. N° 216:119.
- Garrido Letelier, Pilar. N° 215:109.
- Gattegno, Aurélien. N° 215:103.
- Gavilán, Francisca. N° 216:132.
- Georges, Valene. N° 216:119.
- Godinat, Mael. N° 215:103.
- Godoy, Edwin. N° 215:110.
- Godoy, Kenya. N° 216:114.
- Godoy Frez, Pablo. N° 215:98.
- Goethe Institut, Santiago. N° 215:84, 91, 105, 108, 113, 116, 122.
- Goles, José. N° 216:119.
- Gómez, Constanza. N° 215:82.
- Gómez, Nancy. N° 215:94, 110, 111; N° 216:124.
- Gómez Silva, Álvaro. N° 215:98.
- González, Andrés. N° 215:99, 123.
- González, Cristián. N° 215:115.
- González, Felipe. N° 216:113, 116, 119, 121, 122, 123.
- González, Francisco. N° 215:99.
- González Aliaga, Pablo. N° 215:95.
- Gorigoitúa, Ramón. N° 215:82, 99, 100.
- Gourlay, Andrew. N° 216:116, 129.
- Greene, Germán. N° 215:80.
- Guarello, Alejandro. N° 215:100.
- Guede, Fernando. N° 215:100.
- Guerra, Gamaliel. N° 216:119.
- Guerrero, Rodrigo. N° 215:94.
- Güettner, Karla. N° 215:119.
- Guichard Concha, Alonso. N° 215:95, 100.
- Gutiérrez, Cristián. N° 215:92, 100, 109, 111.
- Guzmán, Federico. N° 216:119.
- Guzmán, Francisco. N° 215:101.
- Guzmán, Rodrigo. N° 215:96; N° 216:117.
- Hammel, Elena. N° 215:100.
- Handel, David. N° 215:116.
- Heinlein, Federico. N° 215:101.
- Henríquez, Álvaro. N° 215:101.
- Henríquez Ulloa, Patricio. N° 216:113, 115, 117, 124, 125, 127, 128, 129, 130.
- Hernández, Carlos. N° 215:85, 101, 102, 106, 111.
- Hernández, Patricio. N° 216:120.
- Herrera, Carlos. N° 215:119.
- Hidalgo, Felipe. N° 215:123.
- Hirth, Cristián. N° 215:95.
- Holmes, Bryan. N° 215:101.
- Hotel O'Higgins, Salón Independencia, Viña del Mar. N° 215:93.
- Hron, Terri. N° 215:89.
- Huerta, Patricio. N° 215:105, 115, 121.
- Iglesia María Madre de Misericordia, Santiago. N° 215:110.
- Iglesia San Francisco, Santiago. N° 215:87, 109.
- Iglesia San Ignacio, Santiago. N° 215:110.
- Ilabaca, Pascuala. N° 215:82, 88.
- Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. N° 215:123.
- Imboden, Francisca. N° 215:82.
- Instituto Cultural de Providencia. N° 215:114.
- Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". N° 216:139.
- Instituto de Música de la PUCV (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). N° 215:85, 88, 99, 101, 103, 106, 110, 114, 115, 116, 120, 122.
- Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". N° 216:139.
- Inzunza, David. N° 216:114, 118.
- Izquierdo, Juan Pablo. N° 215:87, 109, 110; N° 216:129.
- Jara, Claudio. N° 215:101.
- Jara, Hernán. N° 215:79.
- Jara, Marcelo. N° 215:101.
- Jara, Pablo. N° 215:105, 121.
- Jara, Víctor. N° 215:101; N° 216:119, 120, 121.
- Jepson, Christopher. N° 215:83, 84, 122.
- Jiménez, Arturo. N° 215:85.
- Jiménez, Manuel. N° 215:89, 97.
- Jiménez, Miguel Ángel. N° 215:85.
- Jofré, Maximiliano. N° 215:93.

- Jornadas Guitarrísticas de Coquimbo, Casa de la Cultura, Coquimbo. N° 215:105, 114.
- Jorquera Aranguren, Sebastián. N° 215:103.
- Joyas Musicales de Salón, Chile, 1850-1950, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 216:113, 114, 115, 116, 117.
- Julio, Fernando. N° 215:104.
- Kauer, Gabriel. N° 215:104.
- Koloatic, Tomás. N° 215:104.
- Kolobov, Denis. N° 215:104; N° 216:121.
- Krause, Juan. N° 216:121.
- Krogius, Carolina. N° 215:99.
- Labarca, Stephano. N° 215:100.
- La Rivera, Eduviges de. N° 216:121.
- Lavado, Guillermo. N° 215:100.
- Lazo, Paola. N° 215:104.
- Lecic, Nenad. N° 215:117.
- Ledermann, Randall. N° 215:90.
- Lefever, Tomás. N° 216:121.
- Leng, Alfonso. N° 215:104; N° 216:121, 122.
- León, Cristóbal. N° 215:105.
- Letelier, Alfonso. N° 215:105; N° 216:122.
- Letelier, Carmen Luisa. N° 215:105.
- Letelier, Miguel. N° 215:90, 105; N° 216:122.
- Levi, David. N° 215:114.
- Leyton, Héctor. N° 215:113, 116.
- Liberona, Francisco. N° 215:95, 102, 106.
- Lillo, Marcela. N° 216:113; N° 216:114, 115, 116, 117, 119, 121, 122, 123, 127, 128.
- Lizama, Leticia. N° 215:112, 123.
- Lizama, Pilar. N° 215:119.
- Lolas, Felipe. N° 215:105, 115, 121.
- López, Celso. N° 215:81, 89, 97.
- López, Cristián. N° 215:106.
- López, María Luz. N° 215:114.
- López, Mauricio. N° 215:106.
- López, Maysa. N° 215:110.
- López, Natasha. N° 215:97.
- López, Rodrigo. N° 215:99.
- López, Sebastián. N° 215:95.
- Loyola, Margot. N° 216:122.
- Luna, José Antonio. N° 215:119.
- Luzzi, María Angélica. N° 215:93.
- Machuca, Felipe. N° 215:105, 115, 121.
- Mancilla, Luis. N° 215:96, 105; N° 216:117, 119.
- Mandujano, Leonardo. N° 215:79.
- Manfredi, Enrique. N° 216:122.
- Manns, Patricio. N° 215:106.
- Marabolí, Jorge. N° 215:93.
- Mariani, Javier. N° 216:122.
- Marín, Santiago. N° 215:83, 92, 101, 111, 112, 123.
- Márquez, Fernanda. N° 215:82.
- Marsili, María Eugenia. N° 216:122.
- Martín, Paloma. N° 216:141.
- Martínez, Gonzalo. N° 215:106.
- Martínez, Jorge. N° 215:106.
- Martorell, Natalia. N° 215:92, 119.
- Matamala, Rodrigo. N° 215:105.
- Matamoros, Ximena. N° 216:122, 123.
- Matthey, Gabriel. N° 215:106; N° 216:123.
- Matthey, Magdalena. N° 215:82, 102, 103, 112.
- Maturana, Fanny. N° 215:102, 103.
- Matus, Carolina. N° 215:93, 122.
- Maupoint, Andrés. N° 215:90; N° 216:123.
- Medo, Vanessa. N° 215:97.
- Meléndez, Alejandro. N° 215:92.
- Mellado, Rodolfo. N° 215:86, 104.
- Mendoza, Juan Ignacio. N° 215:107.
- Mera, María Paz. N° 215:82.
- Meza, Álvaro. N° 215:118.
- Meza, Juan Cristóbal. N° 215:107.
- Meza, Santiago. N° 215:104.
- Meza Maldonado, Sebastián. N° 215:97.
- Milla, Guillermo. N° 215:79, 107.
- Millepied, Sylvain. N° 215:101.
- Millner, Michele. N° 215:103.
- Miranda, Andrea Paz. N° 215:80.
- Miranda, Claudia. N° 215:91.
- Miranda, Daniel. N° 215:81, 87, 104, 108.
- Miranda, Nora. N° 215:109, 110.
- Miric, Davor. N° 215:91.
- Molinare, Nicanor. N° 216:123.
- Montalván, Héctor. N° 215:100.
- Montes, Sebastián. N° 215:96; N° 216:117.
- Mora, Alex. N° 215:100.
- Mora, Mario. N° 215:90, 108; N° 216:123.
- Moraga, Giselle. N° 215:80; N° 216:114.
- Moraga, Javier. N° 216:129.
- Moraga, María Francisca. N° 215:94, 107, 118.
- Morales, Cristián. N° 215:108; N° 216:123.
- Morales, Fabián. N° 215:119.
- Morales, Juan Ignacio. N° 215:108.
- Moreno, Nicolás. N° 215:109, 119.
- Morgan, Michael. N° 215:119.
- Munizaga, Fernando. N° 215:95.
- Munzenmayer, Yeanethe. N° 216:114.
- Muñoz, Miguel Ángel. N° 215:92, 111, 119.
- Muñoz, Paola. N° 215:111.
- Muñoz, Ricardo. N° 215:119.
- Muñoz Bravo, Javier. N° 215:109.
- Muñoz Coloma, Carolina. N° 215:85.
- Mura, Lautaro. N° 215:95, 109.
- Mura, Violeta. N° 215:108, 113, 116.
- Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado), La Paz, Bolivia. N° 215:81, 87, 94, 95, 102, 106, 124.
- Museo Folkwang de Essen. N° 215:117.
- Namunkura, Alina. N° 215:100.
- Naranjo-Golborne, Tania. N° 215:88.
- Nesterowicz, Michal. N° 215:89; N° 216: 121, 122.
- Noguera, Emilia. N° 215:82.
- Noguera, Héctor. N° 215:82.

- Núñez, Andrés. N° 215:109.
 Núñez, David. N° 215:86, 104.
 Núñez, Francisco. N° 215:106.
 Núñez Meneses, Sergio. N° 215:109.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 215:109.
 Ohlsen, Óscar. N° 216:123, 129.
 Olalde, Rocío. N° 215:88.
 Olivares, Israel. N° 215:102, 103.
 Olivieri-Munroe, Charles. N° 216:124.
 Orellana, Claudio. N° 215:119.
 Orellana, Marcelle. N° 215:116.
 Orellana, Romilio. N° 215:91, 101, 102, 117, 118.
 Orlandini, Luis. N° 215:91, 96, 122; N° 216:117, 119, 127.
 Orquesta Andina. N° 215:110.
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 215:78, 86, 87, 109; N° 216:123, 124.
 Orquesta de Cámara de Valdivia. N° 215:124; N° 216:117, 118, 122, 131.
 Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Chile. N° 215:123.
 Orquesta de Cámara del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 215:91.
 Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 215:81, 87, 104, 108, 118.
 Orquesta de Cámara, Universidad Católica. N° 215:86.
 Orquesta de Jazz UCV Big Bang. N° 216:120, 121, 125, 126.
 Orquesta de la Provincia Marga-Marga. N° 215:124.
 Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile. N° 215:86.
 Orquesta Filarmónica de Bandenbaden. N° 215:96.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 215:94, 118, 120.
 Orquesta Municipal Juvenil de Puente Alto. N° 216:119.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 215:89, 114, 115, 119; N° 216:116, 121, 122, 124, 129.
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. N° 216:123, 128, 131.
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena. N° 215:106, 115, 122, 127.
 Orquesta Sinfónica de Medellín. N° 215:88.
 Orquesta Sinfónica de San Juan, Puerto Rico. N° 216:119.
 Orquesta Sinfónica Estudiantil Región Metropolitana. N° 215:123.
 Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de San Miguel. N° 215:102, 103.
 Orquesta Sinfónica Nacional. N° 216:115.
 Orquesta Universidad San Sebastián. N° 215:104; N° 216:121.
 Orrego-Salas, Juan. N° 215:109; N° 216:124.
 Ortega, Fernando. N° 215:83, 88, 89, 91, 92, 100, 109, 110, 119, 122.
 Ortega, Sergio. N° 215:110.
 Ortiz, Alejandro. N° 215:92, 109, 111, 119.
 Ortiz, Fernando. N° 215:112.
 Osorio, Daniel. N° 215:110; N° 216:124.
 Osses, Virna. N° 216:114.
 Osses Alvarado, Bárbara. N° 215:110.
 Otondo, Felipe. N° 215:111.
 Ovalle, Emilio. N° 215:113, 116.
 "Pájaro" Araya, Claudio. N° 215:111.
 Palacios, Pablo. N° 215:123.
 Pantoja, Andrés. N° 215:89.
 Padilla, Eduardo. N° 216:119.
 Padilla, Wilson. N° 215:85, 89, 94, 97, 108, 120.
 Pagès Valls, Joan. N° 215:97, 99.
 Palacios, Pablo. N° 215:98, 99.
 Parque Bustamante. N° 215:114.
 Parra, Álvaro. N° 215:83, 84, 122.
 Parra, Ángel. N° 216:132.
 Parra, Violeta. N° 215:111; N° 216:124, 125, 126, 132.
 Parra Cancino, Juan. N° 215:111.
 Parroquia Santa Elena, Las Condes. N° 215:78, 86.
 Pavez, Francisco. N° 215:95.
 Paz, Felipe. N° 215:106.
 Pedrotti, Ítalo. N° 215:113.
 Penelles, Lleida, Plaza Central, España. N° 216:120, 121, 126.
 Peña, Felipe. N° 215:95.
 Peña Herrera, Jorge. N° 215:113.
 Pepi-Alos, Jorge. N° 215:88, 90, 96, 113, 120; N° 216:122.
 Peralta, Alejandro. N° 215:114; N° 216:118.
 Pérez, Camila. N° 215:119.
 Pérez, Carlos. N° 215:114.
 Pérez, Christian. N° 215:95.
 Pérez, Sebastián. N° 215:104, 106.
 Pérez Freire, Osmán. N° 215:114.
 Pérez Massad, Tomás. N° 215:114.
 Pertout, Adrián. N° 215:114.
 Pescio, Alonso. N° 215:110.
 Pino Klinge, David del. N° 215:86.
 Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. N° 215:114.
 Pizarro, Lilian. N° 215:91; N° 216:116.
 Plaza del Ayuntamiento de Toledo, España. N° 216:120, 121, 125, 126.
 Ponce Valdivia, Omar. N° 215:102, 103, 112, 113, 115.
 Portales, Pedro. N° 215:113.
 Posada, Alejandro. N° 215:88.
 Pozo, Javier. N° 215:115.
 Prudencio, Pedro Pablo. N° 216:131.

- Puelma, Roberto. N° 215:115.
 Quezada, Jéssica. N° 215:85, 93, 105, 112, 116, 120, 122.
 Quezada, Samuel. N° 215:81.
 Quinta Vergara, Viña del Mar. N° 215:123.
 Quinteros, Juan. N° 215:90.
 R. de S., Celia. N° 216:127.
 Rafart Arruyo, Francisco. N° 215:115.
 Ramallo Díaz, Carlos Salvador. N° 215:81.
 Ramallo Díaz, Cecilia. N° 215:81.
 Ramírez, Daniel. N° 215:93; N° 216:127.
 Ramírez, Hernán. N° 215:115.
 Ramírez, Sebastián. N° 215:113, 116.
 Ramos, Cristián. N° 215:97.
 Ramos, Gonzalo. N° 215:79.
 Rañilao, Francisco. N° 215:116.
 Ravanal, Esteban. N° 215:108, 116.
 Recabarren, Natalie. N° 215:116.
 Recart, Luis José. N° 215:124.
 Recklinghausen, Bürgerhaus Süd, Alemania. N° 215:117.
 Rehbein, Sebastián. N° 216:127.
 Rettig, Francisco. N° 215:115.
 Reyes, Alejandro. N° 215:91.
 Reyes, Ana María. N° 216:127.
 Reyes, Enrique. N° 215:116.
 Reyes, Javier. N° 215:95.
 Ridolfi, Diego. N° 215:116, 117.
 Ríos, Nicolás. N° 215:92.
 Riquelme, José. N° 215:92.
 Riquelme, Patricio. N° 215:103.
 Ritornelo, Encuentro Regional de Orquestas Juveniles e Infantiles del Biobío. N° 216:131.
 Rivera, Daniella. N° 216:119.
 Rivera, Pablo. N° 215:87.
 Rivera, Rodrigo. N° 215:88, 119.
 Rodríguez, Felipe. N° 216:127.
 Rodríguez, Danilo. N° 215:96, 116.
 Rodríguez, Isidro. N° 215:86.
 Rodríguez, Iván. N° 215:87.
 Röhn, Daniel. N° 215:83, 84, 122.
 Rojas, Carlos. N° 216:119.
 Rojas, Daniela. N° 216:118.
 Rojas, Guillermo. N° 216:128.
 Rojas, Hernán. N° 216:129.
 Rojas, Patricio. N° 215:95.
 Rojas, Vanessa. N° 215:109.
 Rosenmann Taub, Mauricio. N° 215:117.
 Saavedra, Daniel. N° 216:124.
 Saavedra, Daniela. N° 215:79 104.
 Saavedra, David. N° 216:114.
 Sacaquchi, Hilomi. N° 215:101.
 Sarmientos, Jorge. N° 216:115.
 Schuller, Karla. N° 215:119.
 Sala Alameda, Instituto Cultural Banco Estado, Santiago. N° 215:92.
 Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania. N° 215:81, 91, 96, 100, 119.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 215:81, 83, 87, 88, 91, 97, 101, 104, 108, 109, 110, 112, 114, 118, 122; N° 216:114, 115, 119, 124, 129.
 Sala Auditorium de la Facultad de Ingeniería, Universidad de La Serena. N° 215:106.
 Sala Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 215:78, 83, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 100, 101, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 115, 118, 119, 121, 122, 123, 124.
 Sala Cervantes en Junin, Argentina. N° 215:102, 117, 118.
 Sala de Conciertos, Universidad de Saoksky, Saoksky, Rusia. N° 216:113, 124, 125, 127.
 Sala de Conciertos, Universidad de Tula, Tula, Rusia. N° 216:113, 117, 119, 120, 124, 125, 127.
 Sala de Eventos Codelco, Santiago. N° 215:93, 105, 112, 116, 120, 122.
 Sala de Publicaciones, Universidad de Saoksky, Saoksky, Rusia. N° 216:113, 117, 120, 124, 125.
 Sala de Sesiones, División Euroasiática Organización Iglesia Adventista del 7mo. Día Chilena, Moscú. N° 216:113, 117, 120, 124, 125, 127.
 Sala DUOC de Viña del Mar. N° 215:85, 93.
 Sala Elina Alba en Mendoza, Argentina. N° 215:102, 117, 118.
 Sala Fürstensaal, Escuela Superior de Música Franz List; Weimar. N° 215:97, 99.
 Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 215:79, 80, 82, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 109, 111, 113, 114, 116, 120; N° 216:114, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 127, 128, 129.
 Sala Manuel Enríquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México. N° 215:79, 82, 97, 106, 120.
 Sala Otto Braun, Instituto Ibero-Americano, Berlín. N° 215:97, 99.
 Sala Rachmaninov del Conservatorio Tchaikovsky, Moscú. N° 216:113, 115, 117, 124.
 Salazar, Gerardo. N° 215:89, 90, 92, 100, 109.
 Salinas, Horacio. N° 215:117; N° 216:128.
 Salinas, Pablo. N° 215:106.
 Salinas, Saúl. N° 216:128.
 Salinas, Soledad. N° 215:119.
 Salón Balmaceda de Linares. N° 215:80, 107, 117, 121.
 Salón de Percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México. N° 215:79, 82, 97, 106, 120.
 Salón Filarmónico, Teatro Municipal de Tula, Tula, Rusia. N° 216:113, 117, 120, 124, 125.

- Salón Fresno, Centro de Extensión PUC. N° 215: 90.
- Salón la Candela en Angaco, Argentina. N° 215: 102, 117, 118.
- San Martín, Álvaro. N° 215:95.
- San Ramón, Francisco. N° 215:113, 116.
- Sánchez, Ángela. N° 215:92.
- Sánchez, Juan Antonio. N° 215:117; N° 216:128, 129.
- Sánchez, Laura. N° 215:100.
- Sandoval, Aina. N° 215:92, 98, 118.
- Sandoval, Fernando. N° 215:89.
- Santa Cruz, Domingo. N° 215:118; N° 216:129.
- Santibáñez, Gonzalo. N° 215:118.
- Santibáñez, María Paz. N° 215:82, 84.
- Santuario de la Inmaculada Concepción, La Granja. N° 215:112, 123.
- Santuario de Schoenstatt Agua Santa, Viña del Mar. N° 215:105.
- Santuario Nacional de Maipú. N° 215:82.
- Sauvalle, Sergio. N° 215:124.
- Schidlowsky, León. N° 216:129.
- Schumacher, Federico. N° 215:119.
- Schumann, Robert. N° 215:88.
- Sdimon, Ulli. N° 215:100.
- Sede de los Castelleros de Vilafranca, España. N° 216: 120, 121, 126.
- Sede Las Encinas, Campos Abiertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 215:90, 91.
- Seguel, Pablo. N° 215:79.
- Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 215:92, 100, 102, 103, 112.
- Sepúlveda, César. N° 215:119.
- Serón, Daygotro. N° 215:87.
- Silva, Iswara. N° 215:96.
- Silva, Oriana. N° 215:86.
- Silva, René. N° 215:109, 119.
- Silva Cruzat, Lautaro. N° 215:119.
- Simpson, Eduardo. N° 215:115.
- Smith, Joy. N° 215:109, 119.
- Solís, Alejandra. N° 215:116.
- Solís, Francisco. N° 215:95.
- Solovera, Aliocha. N° 215:78, 89, 96, 97, 100, 113, 119.
- Soro, Enrique. N° 215:120; N° 216:129.
- Soto, Ignacio. N° 215:120.
- Soublette, Silvia. N° 215:120.
- Springinsfeld, Jorge. N° 215:120.
- Stuardo, Marcelo. N° 215:120.
- Stuardo, Marcos. N° 216:129.
- Sumane, Paula. N° 215:93.
- Taller de Lejos. N° 215:92, 97, 100.
- Taller de Música Contemporánea. N° 215:83, 94, 108, 110.
- Tapia, Rodrigo. N° 216:128.
- Teatro Auditorium DUOC, sede Viña del Mar. N° 215:88, 104.
- Teatro Caja Los Andes, Santiago. N° 215:78.
- Teatro de la Universidad de Chile. N° 215:89, 95, 115, 118, 119, 121, 124.
- Teatro del Lago, Frutillar. N° 215:84, 85, 100.
- Teatro Liceu de Barcelona, España. N° 216: 120, 121, 126.
- Teatro Moulin D'Ande, Centro Cultural Moulin D'Ande, Normandíe, Francia. N° 216:113, 115,117, 120, 124, 125, 127.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 215:116, 122, 127.
- Teatro Municipal de Morón, Argentina. N° 215:101, 102, 117.
- Teatro Municipal de Ñuñoa, Santiago. N° 215:78, 86; N° 216:123.
- Teatro Municipal de San Clemente. N° 215:80, 107, 108, 118, 121.
- Teatro Municipal de San Joaquín. N° 215:78.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 215:94, 118, 120; N° 216:119.
- Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 216:119.
- Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia. N° 215:80, 83, 84, 85, 89, 91, 93, 101, 105, 107, 110, 111.
- Teatro Nescafé de las Artes. N° 215:123.
- Teatro Pablo Tobón Ribe. N° 215:88.
- Teatro Universidad de Chile. N° 216:116, 122, 129, 131.
- Teatro Universidad de Concepción. N° 216:128, 131.
- Temporada Oficial de Conciertos, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 216:120, 122.
- Temporada Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción. XXVII. N° 215:102, 103, 112, 113, 115, 117, 118.
- Terán, Sergio. N° 215:100.
- Ticu, Mircea. N° 215:87.
- Todorova, Nelly. N° 216:118.
- Toro, Víctor Hugo. N° 215:78, 122; N° 216:117.
- Torres, Julio. N° 215:97, 100.
- Traverso, Carlos. N° 216:128.
- Trío Clásico. N° 215:115.
- Troncoso, Carmen. N° 216:131.
- Ugarte, Edgard "Galo". N° 215:121.
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Auditorio Salvador Allende. N° 216: 131.
- Universidad Austral de Chile. N° 216: 131.
- Universidad Católica de Temuco. N° 216:116.
- Universidad de Concepción. N° 216: 128, 131.
- Universidad de los Andes. N° 216:118, 127, 131.
- Universidad de Valparaíso. N° 215:87, 98, 99, 123.
- Universidad Federico Santa María, Valparaíso. N° 215:110.

- Universidad John Moores de Liverpool, Reino Unido. N° 215:93, 112, 117.
Universidad San Sebastián. N° 216:121.
Urrutia, Cristóbal. N° 215:122, 124; N° 216:118.
Urrutia Blondel, Jorge. N° 216:129, 130.
Valdebenito, Mauricio. N° 215:79, 93, 102, 103, 106, 112, 113, 117, 118, 121; N° 216:124.
Valdés, Maximiano. N° 216:119.
Valdivia, Jorge. N° 216:129.
Valencia, Rael. N° 215:106, 114.
Valenzuela, Eduardo. N° 216:131, 137.
Valenzuela, Javier. N° 215:82; N° 216:129.
Valenzuela, Patricio. N° 215:112, 123.
Valenzuela Ramos, Carlos. N° 215:96, 108, 113, 116, 121, 122; N° 216:114, 118, 120.
Valle, Ignacio. N° 215:105, 115, 121.
Vallejos, Felipe. N° 215:92.
Vargas, Gabriela. N° 215:87.
Vargas, Leonardo. N° 215:83, 121.
Vásquez, Claudio, N° 215:96, 108, 113, 116.
Vásquez, Cristián. N° 215:121.
Veas, César. N° 215:105, 115, 121.
Vega, Ricardo. N° 215:121.
Venegas, Alexis. N° 215:122.
Venegas, Gonzalo. N° 215:93.
Vera Rivera, Santiago. N° 215:122.
Vergara, Juan Pablo. N° 215:122; N° 216:131.
Vergara, Guillermo. N° 215:101, 109, 112.
Vergara Castillo, Lorena. N° 215:97; N° 216:119.
Vidal, Benjamín. N° 215:101; N° 216:115.
Videla, Mario. N° 216:124.
Vila, Cirilo. N° 215:122.
Vila, Eduardo. N° 215:112.
Villafruela, Miguel. N° 215:89, 97, 108.
Von der Heydt, Martin. N° 215:117.
Wang, Patricio. N° 215:122.
Winnipeg, Música y Exilio. N° 215:97, 99.
Wood, Andrés. N° 216:132.
Yáñez, Matías. N° 215:106.
Yau, Rodrigo. N° 215:123.
Zamora, Bernardo. N° 215:93.
Zamora, Carlos. N° 215:123, 124; N° 216:131.
Zamora, Segundo. N° 215:124.
Zamorano, Isaías. N° 215:109, 119.
Ziborova, Alexandra. N° 215:88.
Ziborova, Victoria. N° 215:88.