

Información para nuestros lectores

Se acaba de concluir durante el presente año un proyecto que toma como base los escritos sobre la creación musical chilena tanto del período colonial como del siglo XIX y de los siglos XX y XXI que se han publicado en la *Revista Musical Chilena* desde 1945. Estos escritos se agruparon como separatas en un sitio web que se incorporó al Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile. Las separatas se organizaron en cuatro volúmenes. Los primeros tres volúmenes abarcan los compositores chilenos en grado diferenciado de importancia, según lo refleja el nivel de cobertura que han tenido en la Revista. Por su parte, el cuarto volumen de las separatas agrupa los artículos generales contenidos en la Revista sobre la creación musical chilena de los períodos señalados. Asimismo, se generó una interfaz de búsqueda, la que permite la recuperación de la información contenida en la separata electrónica mediante enlaces integrados de la página web de la *Revista Musical Chilena* (www.revistamusicalchilena.uchile.cl) y el Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile (www.revistas.uchile.cl). Esto permite tener una perspectiva de conjunto de la vida musical de Chile a partir del material publicado en la Revista.

Este proyecto continúa los lineamientos trazados anteriormente en los siguientes dos proyectos: “Índice Web-*Revista Musical Chilena* (2008)” y “La Revista Musical Chilena y los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música” (2009), acerca de los cuales informáramos oportunamente a nuestros lectores¹. Los resultados obtenidos en el actual proyecto permiten un acceso informático por temas en un área como la música docta chilena que tiene lejos la cobertura editorial más amplia en la *Revista Musical Chilena* en los 66 años que se ha publicado ininterrumpidamente. Esta cobertura refleja uno de los valores más preciados de la institucionalidad de la música chilena desde la fundación de la Revista por el visionario Domingo Santa Cruz. En la actualidad ha llegado a ser un valor dentro del conjunto de la vida musical del país.

Esta modalidad de acceso permitirá la consulta de la Revista por una amplia gama de usuarios tanto del país, del extranjero, y como musicólogos, compositores, intérpretes, críticos, profesores, estudiosos de la cultura y amantes de la música en general. Según lo demuestra la ponencia que el Dr. Cristián Guerra, a cargo de la parte musicológica del proyecto, presentará al X Congreso IASPM – Rama Latinoamericana, que se realizará en Córdoba, Argentina, en abril de

¹Cf. Luis Merino Montero, “Editorial”, *RMCh*, LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 5-6; “Una nueva etapa”, *RMCh*, LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp.7-8.

2012, la información generada por el proyecto servirá de base para la realización de investigaciones acerca de novedosos tópicos relativos a la música nacional.

El director infrascrito expresa su total agradecimiento a los integrantes del equipo que tuvo a su cargo la realización del proyecto: el Dr. Cristián Guerra en la parte musicológica, la Directora de Bibliotecas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Yessika Zuta, y la Jefa de la Biblioteca de Música y Danza de la Facultad de Artes, Dora Moreno, en la parte bibliotecológica, además de Nancy Sattler en el apoyo técnico. Se hacen extensivos estos agradecimientos al Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes por intermedio de su Director, el Prof. Luis Orlandini, al Servicio de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile (SISIB), a la Dirección de Bibliotecas de la Facultad de Artes y al CONICYT, en el marco del Concurso Fondo de Publicaciones de Revistas Científicas 2011.

Luis Merino Montero
Director
lmerino@uchile.cl