

Ried, Aquinas (1810-1869)

E

CLARO VALDÉS, SAMUEL. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp.5-24.

IZQUIERDO KÖNIG, JOSÉ MANUEL. Totaleindruck o impresión total: La Telésfora de Aquinas Ried como proyecto político, creación literario-musical, reflejo personal y encuentro con el otro. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 5-22.

MERINO MONTERO, LUIS. Cinco efemérides en la Creación Musical Chilena, XLI/167 (enero-junio, 1987), pp. 44-46.

MERINO MONTERO, LUIS. Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (primera parte), XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 5-68.

QUIROGA NOVOA, DANIEL. Aspectos de la ópera en Chile en el siglo XIX. III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 6-13.

SALINAS CAMPOS, MAXIMILIANO. ¡Toquen flautas y tambores!: una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XVI-XX. LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 454-86.