

ARTÍCULOS GENERALES

- AMENÁBAR, JUAN y JOSÉ VICENTE ASUAR. *Montaje de un Laboratorio Electrónico Musical*, XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 150-154.
- BECERRA SCHMIDT, GUSTAVO. *Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 3-6.
- CLARO, SAMUEL. *Panorama de la música experimental en Chile*, XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 111-118.
- FALABELLA, ROBERTO. *Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile*, XII/57 (enero-febrero, 1958), pp. 41-49; XII/58 (marzo-abril, 1958), pp. 77-93.
- GRANDELA, INÉS. *La música chilena para piano de la generación joven (1925)*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54.
- HERNÁNDEZ JAQUE, JUVENAL. *La Universidad y el desarrollo de la Música en Chile*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 102-111.
- ISAMITT, CARLOS. *El Folklore en la creación artística de los compositores chilenos*, XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 24-36.
- LEMANN, JUAN. *Consideraciones sobre el Medio Artístico-Musical y la Composición en Chile*, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 35-46.
- LENG, ALFONSO. *Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos: P.H. Allende, Próspero Bisquert y Alberto García Guerrero*, XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 76.
- LETELIER, ALFONSO. [*Grabaciones de música chilena*], XII/59 (mayo-junio, 1958), pp. 3-6.
- [LETELIER, ALFONSO]. [*La música electrónica en Chile*], XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 3-5.
- MERINO, LUIS. *Fluir y Refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena (Homenaje a Pablo Neruda)*, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 55-62.
- _____. *Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia*, XXXIV/149-150 (enero-junio, 1980), pp. 80-105.
- _____. *Víctor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música 1980*, XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 5-22.
- _____. *En torno al Centenario de Tres Compositores Chilenos*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), p. 3.
- PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. *Aporte de la Revista Marsyas (1927-1928) al Medio Musical Chileno*, XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), pp. 47-75.
- _____. *Concurso Anual de Composición del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile*, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp. 132-138.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. *La Música Chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 63-78.
- QUIROGA, DANIEL. *Los Hermanos García Guerrero*, II/11 (mayo, 1946), pp. 7-14.
- _____. *Anotaciones en torno a don Luis Arrieta Cañas*, XIV/70 (marzo-abril, 1960), pp. 68-80.

CÁCERES ROMERO, EDUARDO. La Agrupación Musical Anacrusa y los Encuentros de Música Contemporánea, XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), pp. 57-110.

CARRÈRE OETTINGER, CECILIA. Música y texto en la composición chilena de tradición escrita actual: una relación ecléctica, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 13-25.

DÍAZ-INOSTROZA, PATRICIA. La poesía trovadoresca en la canción popular chilena, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 66-75.

GARCÍA ARANCIBIA, FERNANDO. Domingo Brescia y el aporte foráneo al desarrollo musical chileno, XLV/175 (enero-junio, 1991), pp. 42-56.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. Hacia el estudio musicológico de la música popular latinoamericana, XL/165 (enero-junio, 1986), pp. 59-84.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. Estilo y función social de la música chilena de raíz mapuche, XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 78-113.

MENANTEAU ARAVENA, ÁLVARO. Jazz en Chile: su historia y función social, LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 26-38.

MERINO MONTERO, LUIS. 1973-2003: treinta años, LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 39-56.

MERINO MONTERO, LUIS. Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena, LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 26-33.

MERINO MONTERO, LUIS. Los inicios de la circulación pública de la creación musical escrita por mujeres en Chile, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 53-76.

ORREGO SALAS, JUAN Y OTROS. Los años cincuenta en Chile: una retrospectiva, LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 42-62.

SCHUMACHER RATTI, FEDERICO. 50 años de música electroacústica en Chile, LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 66-81.

TORRES ALVARADO, RODRIGO. Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de compositores del Cono Sur. XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 58-85.

TORRES ALVARADO, RODRIGO. Gabriela Mistral y la creación musical en Chile. XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 42-106.

- *Los músicos chilenos y su inquietud viajera*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 61-73.
- *La Música chilena y el Ballet*, XV/75 (enero-marzo, 1961), pp. 5-8.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Música Chilena en la Radio*, III/19 (abril, 1947), pp. 3-10.
- *Premios y Festivales*, IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 3-10.
- *Medio Siglo*, VI/37 (otoño, 1950), pp. 3-7.
- *Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach (1917-1933)*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 8-62.
- *El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 7-38.
- *La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena*, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 3-6.
- SALAS VIU, VICENTE. *Vacíos en nuestra producción musical*, X/49 (abril, 1955), pp. 5-7.
- *La Música de Cámara Chilena*, X/50 (julio, 1955), pp. 5-7.
- URRUTIA BLONDEL, JORGE. *Gabriela Mistral y los músicos chilenos*, I/9 (enero, 1946), pp. 11-20.
- *Gabriela Mistral y los Músicos Chilenos*, XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 22-25.
- *Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile*, XVI/79 (enero-marzo, 1962), pp. 95-107.
- VICUÑA, MAGDALENA. *Don Luis Arrieta Cañas: 1861-1961 [Necrología]*, XV/77 (julio-septiembre, 1961), pp. 91-92.