

Zapiola Cortés, José (1802-1885)

E

CLARO VALDÉS, SAMUEL. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins, XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 5-24.

CLARO VALDÉS, SAMUEL. Música catedralicia en Santiago durante el siglo pasado, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 7-36.

GUERRA ROJAS, CRISTIÁN. José Zapiola como escritor y los inicios de la crítica musical y de la musicografía en Chile, LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 28-49.

GUERRA ROJAS, CRISTIÁN. La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: El caso de la Union Church (Iglesia Unión) de Valparaíso, 1845-1890, LX/206 (julio-diciembre, 2006), pp. 49-83

MERINO MONTERO, LUIS. Don Andrés Bello y la música. XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp.5-51.

MERINO MONTERO, LUIS. Cinco efemérides en la Creación Musical Chilena, XLI/167 (enero-junio, 1987), pp. 44-46

MERINO MONTERO, LUIS. Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (primera parte), XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 5-68

MERINO MONTERO, LUIS. La Sociedad Filarmónica de 1826 y los inicios de la actividad de conciertos públicos en la sociedad civil de Chile hacia 1830, LX/206 (julio-diciembre, 2005), pp. 5-27.

MILANCA GUZMÁN, MARIO. La música en el periódico chileno "El Ferrocarril" (1855-1865), LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 17-44.

PEREIRA SALAS, EUGENIO. El centenario del Teatro Municipal (1857-1957), XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 30-35.

RONDÓN SEPÚLVEDA, VÍCTOR. Música y cotidianeidad en el Convento de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo 19, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp.47-74.

TORRES ALVARADO, RODRIGO. Zamacueca a toda orquesta. Música popular, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820-1860), LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 5-27

VERA AGUILERA, ALEJANDRO. La música en el convento de La Merced de Santiago de Chile en la época colonial (siglos XVII-XVIII), LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp.34-52.