

Zamora Pérez, Carlos (1968)

CND

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 134, **Cuarteto N°1**;
L/185 (enero-junio, 1996), p.82, **Padre nuestro kunza**;
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 76, **Preludio**;
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 77, **Plutón, el noveno planeta**;
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 80, **Estudio para percusión N°1**;
LII/189 (enero-junio, 1998), p. 84, **Viernes Santo**;
LII/189 (enero-junio, 1998), p. 85; **Pukará**;
LII/189 (enero-junio, 1998), p. 89, **Cuarteto de cuerdas**;
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 91, **Quinteto N°1** para instrumentos de viento;
LIII/191 (enero-junio, 1999), p.95, **Estudio sinfónico N°1 “Plutón, el último planeta”**;
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 95, **Estudio Sinfónico N°2 “Sikuris”**;
LIV/193 (enero-junio, 2000), pp.93, 99, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 93, **Tango y Trote**;
LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 95, **Quinteto N°2**;
LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 97, **Sikuris**;
LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 104, **Suite latinoamericana**;
LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p.105, **Tango y Trote**;
LV/195 (enero-junio, 2001), p. 78, **Pieza de concierto**;
LV/195 (enero-junio, 2001), p.80, **Cuarteto N°1**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 91, 94, 103, **Pullay, Tenebrae factae sunt**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 92, **Percusión N°3**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 92, 103, **Tres movimientos**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 96, **Rocío**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 99, **Movimiento**;
LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 94, **Estudio para percusión N°2**;
LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 95, **Padre nuestro kunza**;
LVI/197 (enero-junio, 2002), p.98, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
LVI/197 (enero-junio, 2002), p.100, **Tres movimientos**;
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp.91, 93, 102, **Padre nuestro kunza**;
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p.94, **Estudio para percusión N°4**;
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 95, **Pullay, Tenebrae factae sunt**;
LVII/199 (enero-junio, 2003), p.89, **Padre nuestro kunza**;
LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 95, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
LVII/199 (enero-junio, 2003), p.100, **Concierto** para cuatro guitarras y orquesta;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p.119, **Estudio para percusión N°4**;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p.115; **Huayno atacameño**;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 116, **Estudio para percusión N°1**;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 116, **Tango y vals**;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 117, **Estudio N°3**;
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 118, **Entamahendrix**;
LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 99, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
LVIII/201 (enero-junio, 2004), p.99, **Tango y Vals**;

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 103, **Estudio N°3**;
 LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 107, **Obertura (El Pucará)**;
 LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p.79, **No sólo el fuego/El monte y el río**;
 LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p.80, **Suite latinoamericana**;
 LIX/203 (enero-junio, 2005), p.108, **Concierto** para flauta traversa, flauta dulce y orquesta de cuerdas;
 LIX/203 (enero-junio, 2005), p.109, **Estudio para percusión N°4**;
 LIX/203 (enero-junio, 2005), p.112, **Estudio, Azares**;
 LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p.113, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p.114, **Concierto** para flauta traversa, flauta dulce y orquesta de cuerdas;
 LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 124, **Primer estudio**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 86-87, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 87, 95, **Quinteto N°2**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), p. 87, 89, 91, **Tres momentos**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), p. 91, 95, 96, **Dos movimientos**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), p.94, **Obertura (El Pucará)**;
 LX/205 (enero-junio, 2006), p. 94, **Entramahendrix**;
 LX/206 (julio-diciembre, 2006), p.110, **Dos movimientos**;
 LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 113, **Estudio N°3**;
 LX/206 (julio-diciembre, 2006), p.121, **Cuarteto N°1**;
 LXI/207 (enero-junio, 2007), p.94, **Víctor Jara sinfónico**;
 LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p.88, **Concierto** para flauta dulce, **Estudio** para percusión;
 LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp.90-91, **Estudio N°4**;
 LXII/209 (enero-junio, 2008), p.68, **Un fugitivo irlandés**;
 LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 73, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LXII/209 (enero-junio, 2008), p.75, **Cuarteto** de cuerdas;
 LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 69-70, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p.70, **Concierto**;
 LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p.70, **Un fugitivo irlandés**;
 LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 84, **Quinteto**;
 LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 86, **Suite** para quinteto de vientos;
 LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 87, **Suite latinoamericana**;
 LXIII/211 (enero-junio, 2009), p.89, **Víctor Jara sinfónico**;
 LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 90, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp.124, 128, **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p.125, **Tres piezas**;
 LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 126, **Concierto**;
 LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 128, **Obertura (El Pucará)**;
 LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 141. **Sikuris**;
 LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 145. **Tres visiones de un sikuris atacameño**;
 LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 150. **Estampidas de pájaros**;
 LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 104. **Sikuris, Cuarteto N°2; Vocalise; Pieza de concierto para flauta y cuerdas, Concierto para flauta y orquesta**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 104, 119, 120. **Víctor Jara sinfónico;**
LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 105. **Estampidas de pájaros, Tres visiones de un sikuris atacameño, Violeta Parra sinfónico, Luis Advis sinfónico, Patricio Manns sinfónico;**
LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 120. **Manifiesto**