

## Ramírez Ávila, Hernán (1941)

### CND

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110. **Suite para 10 instrumentos; Nueve Versos del Capitán**

XXIII/107 (abril-junio, 1969), pp. 55-56. **Nueve Versos del Capitán; Suite para 10 instrumentos**

XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67. **Quinteto N°1**

XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 111. **Tres variaciones y tres bagatelas**

XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 83. **Tres variaciones y tres bagatelas**

XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p.77. **Tocata para vibráfono**

XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p. 134. **Música 1974**

XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 122. **Scherzo**

XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 134. **La espada encendida**

XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 145. **Quehaceres**

XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64. **Arte magnética**

XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 87. **La espada encendida**

XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 90. **Septeto**

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 115, 122. **Arte magnética**

XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122. **Scherzo** para clarinete, piano y percusión

XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90. **Arte magnética; Partita para vibráfono; Seis diferencias para clarinete y piano; Bodas**

XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 166. **La espada encendida**

XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 142. **Sensemaya**

XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 172-173. **Arte magnética; Partita para vibráfono**

XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 72-73 [Luis Merino]. **Concierto para percusión y orquesta de cuerdas**

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 123 [Mario Silva Solís]. **Sonata N°1 para violoncello y piano**

XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 124 [Mario Silva Solís]. **Sonata para violín y piano**

XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1985), p. 136 [Carmen Peña Fuenzalida]. **Música para cuerdas y piano; Quinteto N°1 Op. 61;**

XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1985), p. 137 [Carmen Peña Fuenzalida]. **Concierto para percusión;**

XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1985), pp. 137-138 [Carmen Peña Fuenzalida]. **Cuarteto N°1 para violín, viola, violoncello y contrabajo;**

XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1985), p. 138 [Carmen Peña Fuenzalida]. **Divertimento para clarinete, fagot y piano**

XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 94-95 [Carlos Riesco Grez]. **Sonetos de amor y muerte**

XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 102-103. **Vals oublié**

XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 112. **Estudio N°1 Op. 83 para percusiones**

XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 116. **Quinteto N°2; Partita para vibráfono; Arte magnética**

XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 113. **Quehaceres**

XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 109. **Música para orquesta Op. 8**

XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 112. **Trío cibernético**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 130. **El amor que calla**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 132. **Partita**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 131. **Trío N°2 Op. 90**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 132. **Arte magnética**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 135. **Kikiriki; El caballito de palo**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 136. **Divertimento N°2**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 139. **Partita**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 135. **Trío N°2 Op. 90**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 108. **Tres poemas**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 115. **Poema XX**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 116. **La camisa de fuerza**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 119. **Oda de Horacio**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 105. **Motivos de son; Trío N°2 Op. 90**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 105, 109. **Tres poemas**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 106. **Sensemaya**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 72. **La palomita**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 73. **Quehaceres**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 82. **Dos trozos para coro mixto**

L/186 (julio-diciembre, 1996), pp. 86, 89. **Divertimento**

L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 97. **Música**

LI/187 (enero-junio, 1997), p. 79. **Sensemaya; Tres cuecas (En el campo hay una yerba; La palomita; El gallo de mi vecina)**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 105. **Sensemaya**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 108. **Variaciones**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 81. **Septeto**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 84. **Las manos del día**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 85. **Bachiana**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 92. **Septeto**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 93. **El rey de los alisos**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 94. **Quinteto de bronce**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 91. **Divertimento**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 100. **Septeto**

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 95. **Concierto para guitarra**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 99. **Motivos de son**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 103. **Bodas**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 105. **Divertimento Op. 107**

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 84. **Las piedras del cielo**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 95. **Obertura de cámara Op. 118**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 96. **Sensemaya**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 96. **Dúo Op. 116**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 98. **Sensemaya; Tres cuecas**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 91. **Sensemaya**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 92. **El amor que calla**  
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 93. **Balada**  
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 95. **Motivos de son**  
LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 89. **Sensemayá**  
LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 78. **Poema XX**  
LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 79. **Sinfonietta quasi una fantasia**  
LIX/203 (enero-junio, 2005), p. 109. **La noche en la isla Op. 125-A, El viento en la isla Op. 125-B**  
LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 111. **Partita**  
LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 112. **Pichintunes Op. 97**  
LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 115. **La palomita; Sensemayá; Cronos; Bodas**  
LX/205 (enero-junio, 2006), p. 87. **Bailarines faciales**  
LX/205 (enero-junio, 2006), p. 90. **La espera inútil**  
LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 93. **Siete secuelas Op. 120**  
LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 91. **Melina; Preludio, al modo romántico**  
LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 68. **Música**  
LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 67. **Pichintunes Op. 97**  
LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 71. **Miedo Op. 133**  
LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 87. **Scherzo Op. 134**  
LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 147. **Cuatro danzas**  
LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 150. **Tres Pichintunes Op. 97**  
LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 100. **Bodas**