Escobar Budge, Roberto (1926)

CND

XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 140. Homenaje a Amengual: Elegía para contralto, piano y timbales: Monodias de la soledad XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 99. Suite de cámara XXV/115-116 julio-diciembre, 1971), p. 81. Laberinto XXVII/123-124 julio-diciembre, 1973), p. 77. Dilema; Quinteto N°1 XXVIII/126-127(abril-septiembre, 1974), p. 134. Concierto para el ojo y el oído N°2 XXIX/131 julio-septiembre, 1975), p.122. **Latitud 33** XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64. Ceremonia de percusión; Talagante XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 69. Laberinto XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 86, 91. Cuarteto La Granja XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 90. Continente XXX/133 (enero-marzo, 1976), p. 91. Arauco XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 122. Retrato V de Laberinto XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 123. Cuarteto estructural XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90. Ceremonia de percusión; Cuprum XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 145. Quinteto La Paloma XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135. Lupo; Talagante; Arauco XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 122 [Mario Silva Solís]. **Prometheus** XLII/170 (julio-diciembre, 1988), p. 152. Duelo y esperanza XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 114. Atmósferas XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 125. La Iluvia lenta XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 129. Symphonia Fluminis XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 130. Sinfonía coral Andrés Bello XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 136. La Iluvia lenta L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 86. Quinteto de La paloma; Monodia serial; Impresiones de Balabán; Talagante; Suite de cámara; Rosa de los vientos L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 88. **Tres aires de Pirque** (Aire de laurel; Aire de rosa: Aire de raco) LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 95. **Tsunami** LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 99, 103, 105, 108. La Iluvia lenta LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 103. **Prometheus**; Las campanas de la sal; Torre de los vientos: Monodia de la soledad I: Impresiones de Balabán: Cuarteto estructural