

## Colaboran en este número

CIRILO VILA Y ANDREAS BODENHÖFER. El profesor Vila es compositor, pianista, director de orquesta, enseña en la Carrera de Composición del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, en la Carrera de Musicología y con otros compositores trabaja en el Taller de Composición. Es Director de *Revista Musical Chilena*. El profesor Andreas Bodenhöfer es compositor y profesor en la Carrera de Composición, trabaja también en el Taller de Composición.

LUIS DE PABLO. Compositor español de vanguardia, es uno de los más destacados creadores contemporáneos españoles. Sus libros y artículos sobre la problemática de la música contemporánea son editados y ampliamente conocidos en todo el mundo. Su obra como compositor es vastísima y se toca en todos los continentes.

JORGE URRUTIA BLONDEL. Compositor chileno e investigador de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Es miembro del Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes. Colaborador permanente de *Revista Musical Chilena* y miembro de su Consejo Editorial.

MIGUEL QUEROL GAVALDA. Compositor y musicólogo español. En el Monasterio de Monasterio de Montserrat donde estudió humanidades y filosofía, cursó con el Padre Idelfonso Pinell armonía y estudios gregorianos. Posteriormente continuó en Cataluña y otros países europeos sus estudios musicales. Ha sido Secretario del Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y vicedirector del mismo. Sucedió al P. Higinio Anglés como director del "Anuario Musical". Como compositor, sus obras incluyen música coral, orquestal, y de cámara. Sus estudios musicológicos tienen importancia internacional.

CÉSAR ARROSPIDE DE LA FLOR. Musicólogo peruano, crítico musical, profesor de Historia de la Música y Catedrático de la Universidad de San Marcos. El profesor Arróspide ha realizado estudios importantes sobre la música colonial del Virreynato del Perú.

HERMANN KOCK. Distinguido maestro de educación musical en Concepción, ciudad en la que ha realizado una importantísima labor como maestro. Es el creador del Tonic-Sol-Fa chileno, método que adaptó del Tonic-Sol-Fa inglés y alemán.

Sus trabajos de investigación musicológica son cuantiosos y han sido editados principalmente en revistas alemanas especializadas.

El profesor Kock realizó estudios de música religiosa en Aschersleben y en el Conservatorio de Música de Leipzig. Actualmente es, también, organista de la Sinfónica de Concepción y profesor del Liceo Experimental de Concepción. Distinguido pianista, organista y clavecinista, ha dado conciertos en todo Chile y Argentina.