

Aunque este recuento no pretende ser integral, porque es difícilísimo obtener una panorámica completa de las nuevas ediciones de las obras de maestros antiguos, una exposición como esta, aunque fragmentaria, demuestra el esfuerzo que se está realizando. Se ha iniciado, también, la edición de obras completas de compositores contemporáneos, por ejemplo la de Arnold Schönberg y se encuentra programada la de Paul Hindemith.

Las nuevas ediciones de obras completas musicales, cada día más numerosas y exigentes, requieren urgentemente una complementación: la edición de aquella música de la que poco o nada se conoce.

Año Lorenzo Perosi celebrará Italia en 1972.

Se están preparando las manifestaciones para celebrar el "Anno di Perosi" con motivo del nacimiento del gran compositor de obras religiosas de este siglo, nacido en Tortona, el 20 de diciembre de 1872. Maestro de coro de San Marco de Venecia, después de ser ordenado sacerdote en 1896 pasó a ser Maestro de Coro de la Capilla Sixtina en 1898. Gracias a sus esfuerzos la música religiosa tuvo tal auge en Italia que el Papa Pío X lo consagró en 1905 Maestro Permanente de la Capilla Pontificia.

La conmemoración se inaugurará en la Capilla Sixtina con la ejecución de la "Messa dei Quattro Cardinali", concierto al que asistirá su Santidad el Papa. La Radio de Baviera organizará en Ratisbona una serie de conciertos de sus obras por ser esta la ciudad natal del discípulo de Perosi, Harbel. En la Scala de Milán se presentará "La resurrección de Cristo"; el Teatro de la Opera de Roma presentará "Il Mosé"; en la Fenice di Venezia se tocará el oratorio "Transitus animae" y "In patris memorie". En Tortona se prepara una serie de conciertos con obras de Perosi y la ejecución de la "Passione di Cristo".

Conferencia-Festival Josquin en el Lincoln Center de Nueva York.

La Conferencia-Festival Internacional Josquin se celebró entre el 21 y el 25 de junio pasado en el Lincoln Center de Nueva York. Esta es la primera ocasión en la que se dedica cinco días al análisis, presentación de trabajos y conciertos vivos de la obra de un compositor del siglo xv. Esta conferencia tuvo por finalidad, además, establecer un contacto directo entre musicólogos y ejecutantes.

Claude Palisca, Presidente de la Sociedad Norteamericana de Musicólogos, al sintetizar el éxito extraordinario de este evento, subrayó que éste se debía a dos hombres: Josquin, por su extraordinaria obra, y Edward Lowinsky, director de la conferencia, de quien fue la idea de realizarla, y luchó para convertir esta idea en realidad.

Asistieron más de 800 personas de todo el mundo occidental: Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, Austria, Países Bajos, Bélgica, Israel, Canadá y hasta Islandia. Naturalmente el mayor número de musicólogos pertenecía a los EE. UU. No obstante, sorprendió que más de la mitad de los participantes fuera gente joven y estudiantes.

Los trabajos presentados fueron de alto valor musicológico; otra innovación fue reunir a los grupos de ejecutantes para discutir problemas de interpretación con los musicólogos.

Los conciertos mismos fueron soberbios porque se ejecutó gran número de obras de Josquin en excelentes versiones: cinco misas, 15 motetes y más de 20 obras seculares, las que no pueden obtenerse en disco. Participó la Schola Cantorum de Stuttgart, bajo la dirección de Clytus Gottwald; la Capella Antiqua de Munich, bajo la dirección de Konrad Ruhland; los Madrigalistas de Praga, dirigidos por Miroslav Venhoda, quienes usaron un encantador organeto prestado por el Museo Nacional de Praga y el New York Pro Música.

IN MEMORIAM

Isabel Bustamante Alvarez

1918-1971

La Orquesta Sinfónica de Chile y todo el ambiente musical chileno fue rudamente golpeado por el deceso de Isabel Bustamante, el 13 de julio de 1971. La artista se desempeñó desde 1948 como Arpa Segunda de la Sinfónica de Chile, cargo que ocupó hasta su muerte. Paralelamente, entre 1952 y 1954, actuó como Arpa solista del

Conjunto de Cámara del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Durante su carrera actuó como solista, invitada, en numerosas oportunidades, con la Orquesta Sinfónica de Concepción y Viña del Mar y con el Quinteto de Bronces de Chile.

Isabel Bustamante, artista de gran categoría, se granjeó también la admiración del medio musical por sus extraordinarias cualidades humanas y su invariable espíritu de

colaboración. Sus compañeros de la Orquesta Sinfónica la despidieron con un homenaje en el Teatro Astor, bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.

Hugo Fernández Veit

1913-1971

El 10 de octubre murió en Santiago el destacado pianista chileno Hugo Fernández Veit, sobresaliente alumno en el Conservatorio Nacional de Música del profesor Alberto Spikín.

Hugo Fernández fue profesor del Conservatorio Nacional de Música y hasta su muerte se desempeñó como profesor de piano de la Escuela de Cultura Artística.

Como ejecutante se distinguió por sus interpretaciones de los Conciertos de Beethoven, Prokofiev y Strawinsky, los que tocó

con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo numerosos directores de fama internacional y también con los maestros chilenos Armando Carvajal y Víctor Tevah.

El profesor León Bronstein, al despedir los restos de Hugo Fernández dijo: "Como pianista figuró entre los más representativos y brillantes de nuestro medio. Dedicado a la pedagogía se entregó de lleno a esta tarea y sus alumnos recuerdan con reverencia la majestad de sus lecciones".

Marcel Dupré

Organista y compositor (1886-1971)

Marcel Dupré, eminente organista y compositor de gran calidad, ha muerto a la edad de 85 años.

Nacido el 3 de mayo de 1886 en Rouen, Marcel Dupré pertenecía a una familia de músicos; su abuelo y su padre fueron organistas y su madre pianista y violoncelista. Empezó, pues, desde muy joven, a manejar los teclados y cuando tenía ocho años dio el primer concierto público para la inauguración de un órgano en Elbeuf. A los doce años fue organista titular del órgano de Saint-Vivien, en Rouen.

En 1902 entró al Conservatorio de París, donde fueron sus maestros Wiener y Widor y obtuvo el Primer Premio de piano, órgano y fuga. En 1914 ganó el Gran Primer Premio de Roma con la cantata "Psyche". Ayudante de Widor en Saint-Sulpice, desde 1906, sustituyó a Vierne en Nuestra Señora de París, de 1916 a 1926 fue nombrado titular del gran órgano de Saint-Sulpice en 1934.

Inició en 1920 en París la carrera de concertista con un ciclo de diez recitales, en los que ejecutó de memoria la obra integral de Bach. Realizó después y continuamente giras por el mundo.

Su fama como profesor no era menor; maestro de innumerables organistas como O. Messiaen, J. J. Grunwald, R. Falcinelli y muchos otros.

Director del Conservatorio de París de 1953 a 1956, fue elegido miembro del Institut de France ese mismo año.

Esta gran actividad no le impidió componer una obra importante, en la que figuran misas, obras sinfónicas, páginas para piano, melodías, oratorios ("*De profundis*", "*France au Calvaire*"), al lado de numerosas obras para órgano ("*Symphonie-Passion*", "*Chemin de Croix*", "*Le Tombeau de Tüelouze*", "*Offrande a la vierge*") y un concierto y un "*Poème héroïque*" para órgano y piano. Publicó además numerosas obras técnicas, principalmente un "*Cours complet d'improvisation à l'orgue*".

Pelayo Santa María Pérez

1950-1971

El 15 de octubre falleció en París, inesperadamente, el talentoso joven compositor y director de orquesta chileno, Pelayo Santa María Pérez.

El músico había partido a Europa para iniciar con el famoso director Sergiu Celibidache un curso de dirección orquestal. Anteriormente había pasado varios años estudiando en la School of Music de la Uni-