

Garrido Lecca, Celso (1926)

CND

- X/48 (enero, 1955), p. 75. **Orden para piano**
- XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77. **Divertimento para quinteto de vientos**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 85. **Divertimento para quinteto de vientos**
- XV/76 (abril-junio, 1961), pp. 114-115. **Sinfonía en tres partes**
- XVII/83 (enero-marzo, 1963), p. 127. **Cuarteto N°1; Obra para pequeña orquesta**
- XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 102. **Sinfonía en tres partes**
- XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 110. **Orden para piano**
- XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 94, 111. **Sinfonía en tres partes**
- XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 93, 96. **Sinfonía en tres partes**
- XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 114. **Sinfonía en tres partes**
- XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162. **Cuarteto N°1**
- XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87. **Cuarteto N°1**
- XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 7 [Domingo Santa Cruz], 111. **Laudes I**
- XIX/93 (julio-septiembre, 1965), pp. 98-99. **Elegía a Machu-Picchu**
- XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 128. **Laudes I**
- XX/95 (enero-marzo, 1966), p. 54. **Elegía a Machu-Picchu**
- XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 75. **Divertimento para quinteto de vientos**
- XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 85. **Divertimento para quinteto de vientos**
- XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99. **Laudes I**
- XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95. **Laudes I**
- XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 112. **Divertimento para quinteto de vientos**
- XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 93-94. **Elegía a Machu-Picchu**
- XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 90. **Laudes I**
- XXI/101 (julio-septiembre, 1967), pp. 115-117 [Enrique Iturriaga]. **Elegía a Machu-Picchu**
- XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 137. **Elegía a Machu-Picchu**
- XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 155. **Suite para quinteto de vientos; Orden para piano**
- XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 108. **Laudes I**
- XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110. **Intihuatana**
- XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 63. **Ceremonias** (música para ballet basado en cuento de Julio Cortázar)
- XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 65. **Suite Música para teatro [de El ángel que nos mira] para quinteto de vientos**
- XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55. **Intihuatana**
- XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), pp. 67, 69. **Suite Música para teatro [de El ángel que nos mira] para quinteto de vientos**
- XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 69. **Antaras**
- XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 62. **Elegía a Machu-Picchu**
- XXV/113-114 (enero-junio, 1971), p. 66. **Antaras**
- XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), p. 78. **Antaras**
- XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 86. **Antaras**
- XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 78. **Antaras**

XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 66. **Sinfonía en tres partes**

XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), p. 88. **Elegía a Machu-Picchu; Intihuatana**

XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 112. **Antaras**

XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 110. **Antaras; Sonata fantasía para violoncello y piano**

XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 111. **Cuarteto N°2 (A la memoria de Víctor Jara)**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 127, 130, 135. **Antaras**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 130. **Dúo concertante**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 132. **Danzas populares andinas**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 133. **Orden para piano**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 134. **Dúo concertante**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 136. **Simpay**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 139. **Suite para quinteto de vientos**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 128. **Sonata fantasía**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 129. **Soliloquio I para flauta**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 136. **Danzas populares andinas**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 109. **Trío para un nuevo tiempo**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 71. **Antaras**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 72. **Suite Música para teatro [de El ángel que nos mira] para quinteto de vientos; Danzas populares andinas**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 77. **Cuarteto N°3 “Encuentros y homenajes”**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 80. **Canción de cuna para despertar**

L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 87. **Orden para piano**

L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 93. **Trío para un nuevo tiempo**

LI/187 (enero-junio, 1997), p. 83. **Sonata fantasía; Cuarteto N°2 (A la memoria de Víctor Jara); Soliloquio II para violoncello**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 112. **Cuarteto N°3 “Encuentros y homenajes”; Danzas populares andinas**

LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 81, 84. **Preludio y toccata**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 84. **Canciones de hogar**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 88. **Simpay; Soliloquio I para flauta**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 92. **Preludio y toccata**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 92, 94. **Antaras**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 96. **Canciones de hogar; Intihuatana; Cuarteto N°3 “Encuentros y homenajes”**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 96, 102. **Soliloquio I para flauta**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 100. **Canción de cuna para despertar (arr.)**

LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 90, 94. **Simpay**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 91. **Divertimento para quinteto de vientos**

LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 92, 95, 101. **Antaras**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 95. **Concierto para guitarra y cuatro grupos instrumentales**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 99. **Concierto para guitarra y cuatro grupos instrumentales**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 100. **Simpay**

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 96. **Cuarteto N°3 “Encuentros y homenajes”**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 107, 108. **Simpay**
LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 108. **Concierto para guitarra y cuatro grupos instrumentales**
LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 111. **Canción de cuna para despertar (arr.)**
LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 112. **Antaras**
LV/195 (enero-junio, 2001), p. 81. **Simpay; Cuarteto N°4**
LV/195 (enero-junio, 2001), p. 85. **Eventos**
LV/195 (enero-junio, 2001), p. 86. **Cuarteto N°2 (A la memoria de Víctor Jara)**
LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 99, 100. Yaraví y Tondero de **Retablos sinfónicos**;
LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 100. **Elegía a Machu-Picchu; Concierto para violoncello y orquesta; Sinfonía N°2; Introspecciones**
LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 103. **Cuarteto N°4**
LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 93. **Cuarteto N°4**
LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 103. **Canción de cuna para despertar (arr.)**
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 99. **Concierto para guitarra; Preludio y toccata; Elegía a Machu-Picchu**
LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 101. **Canción de cuna para despertar (arr.)**
LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 99, 101. **Preludio y toccata**
LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 100. **Evento**
LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 103, 104. **Canción de cuna para despertar (arr.)**
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 116, 117. **Poéticas**
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 117. **Simpay**
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 117, 119, 120, 121. **Preludio y toccata**
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 120, 121. **Danzas populares andinas**
LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 121. **Secuencias**
LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 100. **Eventos**
LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 100, 104. **Simpay**
LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 100, 107. **Epitafio encendido**
LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 110. **Danzas populares andinas**
LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 115. **Canción de cuna para despertar (arreglo para ballet de Hilda Riveros)**
LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 76. **Danzas populares andinas**
LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 84. **Eventos**
LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 85. **Preludio y toccata**
LIX/203 (enero-junio, 2005), p. 108. **Musicharán**
LIX/203 (enero-junio, 2005), p. 112. **Octavianas; Simpay**
LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 117. **Dúo concertante**
LX/205 (enero-junio, 2006), p. 96. **Musicharán; Pequeña suite peruana**
LX/205 (enero-junio, 2006), p. 97. **Preludio y toccata**
LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 111. **Simpay; Sonata fantasía; Antaras**
LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 115. **Soliloquio III para contrabajo; Secuencias**
LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 119. **Canción de cuna para despertar (arreglo para ballet de Hilda Riveros)**
LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 96. **Musicharán; Danzas populares andinas**
LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 97. **Preludio y toccata; Eventos**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 101. **Canción de cuna para despertar** (arreglo para ballet de Hilda Riveros)

LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 96. **Canción de cuna para despertar** (arreglo para ballet de Hilda Riveros)

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 78. **Preludio y toccata**

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 84. **Canción de cuna para despertar** (arreglo para ballet de Hilda Riveros)

LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 79. **Concierto para guitarra**

LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 84. **Preludio y toccata**