

# TEATRO MUNICIPAL

xvii Temporada de la Orquesta  
Filarmonica Municipal.

El 10 de junio, la Filarmonica Municipal, bajo la direccion del maestro mexicano invitado, Luis Herrera de la Fuente, ofrecio el 7º concierto de la temporada. En este concierto se tocó: *Varcarael: Checan n;* *Britten: Concierto para cello y orquesta*, solista: Jorge Román; y *Wagner: Preludio y Muerte de Tristán e Isolda; Crepúsculo de los dioses (Marcha Fúnebre)* y la *Obertura de Tannhäuser*.

Siempre bajo la direccion del maestro Herrera de la Fuente, la Filarmonica Municipal, en su octavo concierto, ejecutó las siguientes obras: *Maturana: Cinco Móviles para orquesta de cuerdas; Liszt: Concierto Nº 3*, solista: el pianista chileno Patricio Pizarro y *Schostakovich: Quinta Sinfonia*.

Continuó la temporada bajo la direccion del maestro chileno Eduardo Moubarak, quien dirigió a la Filarmonica Municipal en un *Festival Brahms* en el que se tocaron las siguientes obras: *Obertura Trágica, Concierto Nº 2 para piano y orquesta*, solista: Manuel Rego y *Sinfonia Nº 4*.

Los tres próximos conciertos estuvieron a cargo del maestro Stanislav Wislocki. En su primer programa incluyó: *Haydn: Sinfonia en Re Mayor Nº 104; Tchaikowsky: Concierto para violin y orquesta*, solista: Ruggero Ricci y *Lutoslawski: Libro para orquesta*. En el segundo programa dirigió: *Rossini: Obertura "La Cenerentola"; Wislocki: Concierto para piano y orquesta*, solista: Lidia Grychtolowna y *Dvorak: Sinfonia Nuevo Mundo*. En el último programa, el maestro Wislocki incluyó: *Mozart: Pequeña Serenata Nocturna; Tchaikowsky: Variaciones Rocoó para cello y orquesta*, solista: Eduardo Sienkiewicz y *Beethoven: Sinfonia Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93*.

Los dos últimos conciertos de la temporada estuvieron bajo la direccion del titular de la Filarmonica Municipal, maestro Juan Carlos Zorzi. El programa del penúltimo concierto incluyó: *Miguel Aguilar: Obertura al Teatro Integral; E. Halfter: Concierto para guitarra y orquesta*; solista: Narciso Yepes y *Schumann: Sinfonia Nº 4*. Para el décimoquinto concierto y último de esta xvii Temporada Oficial, el maestro Zorzi eligió el siguiente programa: *Ipuche Riva: Sinfonia Nº 1; Max Bruch: Concierto Nº 1 en Sol menor, Op. 26*, solista el violinista chileno: Pedro D'Andurain y *Luigi Cherubini: Misa de Réquiem*, con el Coro Filarmonico Municipal, preparado por el maestro Waldo Aranguiz. Este concierto se repitió el sábado 7 de agosto, a beneficio de los damnificados de Valparaíso.

*Recital de Nina Beilina.*

La violinista rusa Nina Beilina, con Izaak Izachek al piano, ofrecieron un único recital en Santiago, en el Teatro Municipal.

El programa incluyó: *Veracini: Concierto-Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata Op. 47 "Kreutzer"; Ravel: Sonata y Paganini: Cantabile y Campanella*. Ambos artistas ofrecieron versiones sobresalientes de la Sonata "Kreutzer" y de la Sonata (1926), última obra de cámara de Ravel.

*Recital de Patricio Pizarro.*

El pianista chileno, Patricio Pizarro, eligió para este recital, el siguiente programa: *Chopin: Doce Estudios; Schumann: Carnaval; Tauriello: Toccata; Granados: Allegro de Concierto y Liszt: Vals Mefisto*.

*Recital de Ariadna Colli.*

La joven pianista chilena, Ariadna Colli, quien se encuentra de paso en Chile por

encontrarse becada en Varsovia después de haber participado en el último Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin", donde sigue cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio, ofreció un recital con el siguiente programa: *Bach: Fantasia; Beethoven: 32 Variaciones en Do menor; Chopin: Nocturno en La bemol Mayor, y Balada en Sol menor; Schumann: Intermezzo; P. H. Allende: Estudios Nos. 7 y 8 y Debussy: Suite pour le piano.*

### I Musici.

Este extraordinario conjunto, invitado por el Mozarteum de Chile —cuyos conciertos se realizan en el Teatro Municipal y que reseñamos en esta crónica en la sección correspondiente— tuvo tan extraordinario éxito en su primera presentación, que ofreció un segundo concierto bajo los auspicios de la Corporación Cultural de Santiago, la Presidencia de la República y la Embajada de Italia.

El programa ofrecido por la Orquesta de Cámara "I Musici", en esta oportunidad, incluyó: *Corelli: Concerto Grosso Fatto per la notte di natale; Vivaldi: Concerto Grosso da L'Estro Armónico; Mozart: Adagio y Fuga K. 546 para arcos; Mendelssohn: Concierto en Re menor para violín y arcos y Rossini: Sonata Nº 1 en Sol Mayor para violín, violoncello y contrabajo.*

### Temporada de Opera 1971.

El 6 de septiembre se inició la Temporada de Opera 1971 bajo los auspicios del Departamento de Cultura de la Presidencia de la República, la I. Municipalidad de Santiago y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, con la presentación de "El Barbero de Sevilla" de Giovanni Paisiello, a cargo del Conjunto de Opera Nacional del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

En esta temporada participó, además, la Agrupación Lírica de Concepción, la Opera Municipal y la Comisión Artístico-Técnica Permanente de la I. Municipalidad de Santiago.

"El Barbero de Sevilla" fue cantado por Hanns Stein y Juan Eduardo Lira, alternadamente en el papel de Conde D'Almaviva; Carlos Haiquel, Figaro; Margarita Fernández y Mary Ann Fones, alternándose en el papel de Rossina; Gregorio Cruz y Renato Gómez, como Bartolo; Patricio Méndez, Basilio; Ignacio Bastarrica y Wilfredo Pettorino, como Giovinett y Alcalde y Julio Venegas y Juan Carvajal, como Svegliato y Notaro. Actuó la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección general de Eduardo Moubarak.

"Il Tabaro" y "Gianni Schichi", de Puccini, fueron presentadas por la Opera Nacional, con: Angélica Montes, Marisa Lena, Carlos Haiquel, Aldo Bertolotto, Carlos Clerc, Ignacio Bastarrica, Hernán Würth, Patricio Méndez, Inés Carmona, Grimausa Jiménez, Hanns Stein, Miguel Planas, Margarita Fernández, Liliana Silva, Juan Carvajal, Eduardo Lizama, Renato Gómez, Carmen Barros, Andrés Castro, Julio Venegas, Nibaldo Parra y Nelson González. Actuó la Orquesta Sinfónica de Chile, con la dirección general de Eduardo Moubarak.

La Opera Municipal presentó, "La Bohème", de Puccini, con Ana Rubilar, Liliana Silva, Alfonso González, Eleodoro Vásquez, Carlos Haiquel, Juan Charles, Fernando Hurtado y Santiago Vera. La Orquesta Filarmónica, el Coro Filarmónico, el Orfeón de la I. Municipalidad de Santiago, y Ballet actuaron bajo la dirección general del maestro Juan Carlos Zorzi.

"La Traviata", de Verdi, fue presentada por la Agrupación Lírica de Concepción, con Lucía Gana, Aída Reyes, María Bargetto, Amado Rivera, Gerardo Jorquera, Ramón Pelizarri, Bruno Rocha, Luis Rozas, Orlando Carrasco, Luis Zúñiga y Sebastián Carvajal, con la Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección musical de Wilfred Junge, el Coro Lírico de Concepción y el Ballet Municipal.

"Madame Butterfly", de Puccini puso término a la temporada. Actuaron Angélica Montes, Patricia Vásquez, Florentina Daza, Alfredo Hasbun, Mariano de la Maza, Carlos Haiquel, Juan Charles, Arturo Cortés y Alfonso Salinas, todos bajo la dirección musical de Agustín Culliel frente a la Filarmónica Municipal.