

Crónica

CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

xxx Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El octavo concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile se realizó el 11 de julio bajo la dirección del maestro chileno Juan Pablo Izquierdo. El programa incluyó: *Cluck: Ifigenia en Aulis; Varese: Desert y Bach: Magnificat en Re Mayor*, en el que participó el Coro de la Universidad de Chile y los solistas: Mary Ann Fones, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Mariano de la Maza, bajo.

Siempre bajo la dirección del maestro Izquierdo, en el noveno concierto se tocó: *Beethoven: Sinfonía Nº 3 en Mi bemol Mayor "Heroica"; Vivaldi: Concierto para fagot en la menor Nº 7*, solista: Jorge Espinoza y *Ravel: La Valse*.

El maestro Izquierdo, como trabajo voluntario a beneficio de los damnificados por el terremoto en la ciudad de San Felipe, dirigió el 17 de julio en el Teatro Municipal a la Orquesta Sinfónica de Chile en *Sinfonía Nº 3 en Mi bemol Mayor de Beethoven* y el *Magnificat de J. S. Bach*, concierto en el que participaron los mismos solistas del concierto anterior y el Coro de la Universidad de Chile.

Continuó la temporada con dos conciertos bajo la dirección del director francés invitado, Roland Douatte, quien dirigió a la Sinfónica de Chile, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, el Coro de la Universidad de Chile de Santiago y solistas, en programas dedicados al Barroco francés. El primer programa consultó: *Lully: Suite para orquesta; Delalande: Sinfonías para las cenas del Rey; Rameau: Las Indias Galantes y Gilles: Misa de los Muertos*, con la participación de los solistas: Lucía Gana, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Hernán Würth, tenor y Juan José Letelier, bajo. En el segundo programa, en primera audición en Chile, se tocó: *Mouret: Sinfonías y Fanfarrias; Charpentier: Magnificat*, con la participación de los solistas: Sylvia Soublette, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto y Patricio Méndez, bajo. El programa consultó, además, *Charpentier: Te Deum*, con la colaboración de los solistas: Margarita Fernández, soprano; Mary Ann Fones, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto y Patricio Méndez, bajo.

El décimosegundo concierto se realizó bajo la dirección del maestro alemán invita-

do, Ernst Huber-Contwig. El programa incluyó las siguientes obras: *Hofmann: Tans Suite; Strawinsky: Concierto para piano y viento*, solista: Elvira Savi y *Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 en La Mayor, Op. 90, "Italiana"*.

Siempre bajo la dirección del maestro Huber-Contwig, la Sinfónica de Chile tocó: *Marlos Nobre de Almeida: Mosaico; Acario Cotapos: "Balmaceda"*, recitante: Jorge Lillo y *Schumann: Sinfonía Nº 3 en mi bemol Mayor, Op. 97, "Renana"*.

En un concierto dedicado exclusivamente a obras de *Richard Wagner* y *Richard Strauss*, el maestro Huber-Contwig dirigió: *Idilio de Sigfrido, Obertura de Tanhauser* (Versión de París) y *Danza de los Siete Velos, El Caballero de la Rosa* (Terceto Final), con Margarita Fernández, soprano; María Lena, soprano y Grimanesa Jiménez, mezzo-soprano y *Las Travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28*.

La xxx Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile terminó con la presentación de "*Carmina Burana*", de *Orff*, bajo la dirección del maestro Huber-Contwig, con la participación del Coro de la Universidad de Chile preparado por el maestro Marco Dusi y con los solistas: Lucía Gana, Juan Eduardo Lira y Carlos Haiquel.

Temporada Folklórica.

La Agrupación Folklórica Chilena, que dirige Raquel Barros, ofreció una temporada de folklore chileno de todo el país tanto en Santiago como en Concepción, Temuco y Valparaíso.

El Conjunto "Inti Illimani", creado en 1967 en la Peña Folklórica de la Universidad Técnica del Estado, actuó en Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia y Valparaíso. El conjunto integrado por Horacio Salinas Alvarez, quien interpreta en guitarra, cuatro venezolano, zampona, charango, caja, bombo, es el director artístico del conjunto y baritono solista; Horacio Durán Vidal, en el conjunto interpreta guitarra, cuatro venezolano, charango, bandurria y zampona, bajo del conjunto; Ernesto Pérez de Arce, en el Inti Illimani toca quena, zampona y percusión, canta como bajo; Jorge Coulon Larrañaga, interpreta en guitarra y zampona, canta la voz tenor; y Max Berru Carrión, toca guitarra y zampona, canta la voz tenor.

En sus programas incluyen son huasteco-mexicano, folklore de Humahuaca de Argentina, albazo ecuatoriano, tundiki boliviano, moreneda boliviana, albazo ecuatoriano, cachullapie ecuatoriano, taquirari boliviano y canciones de Violeta Parra, Víctor Jara e Isabel Parra.

El folklorista argentino Jorge Cafrune, nacido en Jujuy en 1937, ha llevado su canto a todo el territorio argentino, obteniendo los mayores éxitos. En esta gira por Chile se presentó en Santiago y en Chillán, Concepción, Temuco y Valparaíso.

Quinteto de Bronces Chile rinde homenaje a Isabel Bustamante.

En la Sala de la Reforma, el 28 de septiembre, el Quinteto de Bronces Chile dio un concierto dedicado a la memoria de Isabel Bustamante, fallecida a mediados de año y que fuera arpista de la Orquesta Sinfónica de Chile. Este concierto fue auspiciado por el Departamento de Música de la Facultad.

El programa consultó: *Contrapunto Nº 1 del Arte de la Fuga; Suite para Trío de Bronces; "Moter"; Requiem Aeternam y Hosanna, de J. S. Bach; Suite para Quinteto de Bronces, de Samuel Scheidt; Concertino para arpa y quinteto de bronce, de Rayner Brown y Quinteto Nº 1, de Julio Quinteros.* Intervinieron los solistas Virginia Cantonieri, arpa —primera arpista de la Filarmónica Municipal— y Osvaldo Furguile, trompeta.

Eduardo Fernández Odella, guitarrista uruguayo, visitó Chile en gira de conciertos en intercambio entre Juventudes Musicales de Uruguay y Chile.

El guitarrista uruguayo Eduardo Fernández Odella, invitado por Juventudes Musicales Chilenas, inició sus actuaciones en la Sala de la Reforma tocando obras de Bach, Frescobaldi, Scarlatti, Mendelssohn, Villa-Lobos, Sor y Guido Santórsola. Posteriormente viajó al sur del país ofreciendo recitales en Linares, Concepción, Talcahuano, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

Gira del Ballet Nacional Chileno.

El Departamento de Danzas de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, que dirige Patricio Bunster, organizó una gira al sur del país buscando aproximar el arte de la danza y sus valores estéticos a todas las capas sociales.

En las presentaciones se ofrecieron dos tipos de programas: educacionales y de difusión y otro para presentación en teatros a todo tipo de público. El programa edu-

cacional incluyó: "Danzas Históricas", de Mausí Gutiérrez; "Mocedades", de Fernando Beltrami y "Alotria", de Uthoff. El programa presentado en los teatros consultó: "Capicúa 7/4", de Patricio Bunster, "Concertino", de Pauline Kohner, "La Mesa Verde", de Kurt Joos y "La Silla Vacía", de Patricio Bunster.

La gira incluyó una gira por la provincia de Coquimbo y actuaciones en Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile, Coro de la Universidad y Coro de Cámara de Valparaíso.

El 22 de octubre se inició la Temporada de Primavera en el Teatro IEM, con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak. Tocó: *Mozart: Sinfonía Nº 38 "Praga" y Brahms: Sinfonía Nº 4.* Este concierto se repitió el 23 de octubre en la Universidad Técnica Santa María de Valparaíso.

En la Iglesia de San Francisco, el 28 de octubre, la Sinfónica de Chile con el Coro de la Universidad, bajo la dirección del maestro Marco Dusí, presentaron: *Charpentier: Te Deum*, con los solistas: Marisa Lena, Margarita Fernández, Julia Pecarić, Emilio Rojas y Gregorio Cruz y *Bach: Magnificat*, con los solistas: Gilda Bottai, Grimanesa Jiménez, Santiago Villablanca y Gregorio Cruz. Este concierto se repitió, también, en la Universidad Técnica.

El 5 de noviembre, la Sinfónica de Chile dirigida por el maestro Moubarak, presentó en el Teatro IEM: *Gluck: Obertura Ifigenia en Aulis; Beethoven: Concierto para piano Nº 3*, solista: Pola Baytelmann y *Borodin: Sinfonía Nº 2.* El 6 de noviembre este concierto se repitió en Valparaíso, en la Universidad Técnica.

Los solistas húngaros Peter Pertis, piano y Lazlo Kote, violín, fueron huéspedes de la Sinfónica de Chile en el concierto del 12 de noviembre que dirigió el maestro Moubarak. El programa consultó: *Tschai-kowsky Concierto para violín y orquesta y Liszt: Concierto para piano Nº 2.* Ambos artistas actuaron también en Valparaíso, en la Universidad Santa María.

El 19 de noviembre, continuó la temporada con la actuación de la Sinfónica de Chile dirigida por el maestro Moubarak, en un programa que incluyó: *Bach: Suite Nº 3; Mozart: Concierto para piano en Re Menor K. V. 466*, solista: Rudy Lehmann y *Beethoven: Sinfonía Nº 2.*

En la Iglesia de San Francisco, la Sinfónica de Chile y el Coro de Cámara de Valparaíso, todos bajo la dirección del maestro Marco Dusí, el 25 de noviembre presentaron: *Gilles: Réquiem*, solistas: Marisa Lena, Soledad Berríos y Gregorio Cruz

y *Mozart: Misa Brevis en Sol Mayor K. V. 140*. Ambas obras fueron repetidas el 27 de noviembre, en la Universidad Santa María de Valparaíso

Se puso término a la Temporada de Primavera, el 23 de diciembre, en la Iglesia de San Francisco, con la actuación de la Sinfónica de Chile y Coro de la Universidad, todos bajo la dirección del maestro Dusi. Presentaron: *Mozart: Misa en Do menor "La Grande"*.

Recitales de los solistas húngaros Peter Pertis y Lazlo Kote.

En la Sala de la Reforma, el 9 de noviembre, actuó el pianista húngaro Peter

Pertis, auspiciado por la Embajada de la República Popular de Hungría. El programa consultó: *Liszt: Vallée D'Obermann, Vals Mefisto, Rapsodia Nº 8 y Sonata en Si menor y Bartok: Melodias de Kolonida, Improvisaciones, Sonata y Allegro Bárbaro.*

El 10 de noviembre, en el mismo teatro, se presentó el violinista Lazlo Kote con Peter Pertis al piano. El programa de este concierto incluyó: *Franck: Sonata para violín y piano; Saint-Saens: Rondó Capriccioso; Kodaly: Adaggio y Bartok: Danzas Rumanas y Rapsodia Nº 1.*