

HEMOS LEIDO...

LOS ESTUDIOS FOLKLÓRICOS EN NUESTROS CIENTO CINCUENTA AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE. *Dannemann, Manuel*; Cátedra del Folklore General y Chileno de la Fac. de Filosofía y Educación de la U. Católica de Chile, Santiago de Chile, 1961, Ed. del Instituto de Extensión Musical.

En forma acuciosa y documentada, el profesor Manuel Dannemann nos muestra este período de siglo y medio de trabajos folklóricos. Según el autor lo manifiesta, se basa en la insuperable obra de Eugenio Pereira Salas, a la que ha agregado los datos de trabajos posteriores y ha variado la terminología.

Primeramente hace una exposición de "la labor científica" "que abarca prácticamente todo el siglo XIX", dividiéndola en *usufructuaria* del folklore —la que lo usa como complementación descriptiva— y *precursora* —la que lo expone como materia independiente. Lo complementa con una lista de los representantes de ambos grupos, más las obras principales del segundo.

En la etapa que llama *de transición*, hace un estudio de la formación y desarrollo de la Sociedad de Folklore (1911), publicaciones, revisión de sus actas, de sus impulsores —entre los que distingue a E. de la Barra y R. Lenz— y de sus colaboradores.

Enfoca el tercer período como aquel dedicado especialmente a la divulgación, concretada en las charlas que se dieron en la Asociación Folklórica Chilena (1943), en la cual, aparte de los conferencistas, se distinguen valiosos intérpretes.

La difusión cede el paso a la investigación, concentrada especialmente en institutos. Primeramente, es el de Investigaciones Folklóricas (1943), que nace auspiciado por la Fac. de Bellas Artes de

la Universidad de Chile y con iniciativa privada, transformándose oficialmente en parte de dicha Facultad, en 1944. Más tarde, y ya como Instituto de Investigaciones Musicales (1947), en el cual funciona bajo la dirección de E. Pereira o Departamento de Folklore, recibe los Archivos de Folklore como una herencia de la Dirección de Informaciones del Estado, de la cual se hace cargo el musicólogo Carlos Lavín. Como en los capítulos precedentes, hace una reseña de la labor efectuada y de sus realizadores.

En cuanto a arte popular, menciona la creación del Museo de Arte Popular (1944) y de la Sección Folklore del Museo Histórico, de la celebración de una Mesa Redonda de Arte Popular convocada por la XIX Escuela de Invierno de la U. de Chile (1959) y la formación de una Cátedra de "Folklore General y Chileno" (1957) en la Fac. de Filosofía y Educación de la U. Católica.

En 1947 se crea el Instituto de Investigaciones Folklóricas "Ramón A. Laval" en la Fac. de Filosofía y Educación de la U. de Chile, el que también realiza una vasta labor de difusión por medio de sus publicaciones, y de formación, dirigiendo memorias y seminarios sobre folklore general, excluyendo lo musical.

Termina la exposición de este estudio con la mención de algunas otras instituciones de menor trascendencia, pero que han hecho aportes de calidad a la investigación, y de personas que, sin estar adheridas a instituciones, han contribuido al estudio de esta ciencia.

Numerosas notas biográficas cierran este trabajo, cuyo valor es innegable y que servirá como obra de consulta a estudiantes y estudiosos de esta disciplina.

R. B.