

DISCOS

por

Luis Gastón Soublette

La última producción de discos ha sido sumamente pobre. Entre las grabaciones más destacadas mencionaremos una versión de la 9ª Sinfonía de Beethoven por la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Charles Munch, con la soprano Leontyne Price, la contralto Maureen Forrester, el tenor David Poleri y el bajo Giorgio Tozzi, con el Coro del Conservatorio de Nueva Inglaterra. Sello RCA Victor.

Otra grabación RCA importante es la del Trío en Mi bemol Op. 40, de Brahms, para corno, piano y violín y la de la Sonata para corno y piano Op. 17, de Beethoven, versión del cornista Joseph Eger, el pianista Víctor Babin, y el violinista Enrick Zseryng. Otra grabación interesante con música de cámara de Beethoven, trae las Sonatas N.ºs 1 y 2 para violoncello y piano, en versión del cellista Ludwig Hoelscher y la pianista Elly Net, disco del sello Telefunken.

Otra grabación RCA Victor por la Orquesta Boston Pops, bajo la dirección de Arthur Fiedler, trae una selección de obras Sinfónicas de Liszt, entre ellas los poemas Sinfónicos Mazeppa y Los Preludios. La última grabación de este sello que hemos recibido nos trae una hermosa selección de piezas breves clásicas y modernas en versiones para guitarra por Julián Bream, discípulo de Andrés Segovia.

En sello Angel, apareció una versión del Concierto N.º 1 para piano y Orquesta, de Tchaikowsky, y del Concertino de Weber, por Claudio Arrau.

En sello Capital, apareció también una versión de Scheherazade, de Nicolás Rimsky-Korsakoff, por la Orquesta de Conciertos de Arte, bajo la dirección de Enrich Leinsdorf.

El repertorio de ópera aumentó con El Holandés Errante, de Wagner, por Dietrich Fischer Dieskau, con Orquesta y Coro de la Opera de Berlín bajo la dirección de Franz Konwitschny, disco sello Angel. En sello RCA Victor salió una selección de la Flauta Mágica, de Mozart, en dos long play de 12 pulgadas, por la soprano Laurel Hurley y otros cantantes con la Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House de New York, bajo la dirección de Tibor Kozma.

Una mención especial merece la reciente grabación de música chilena editada por la RCA Victor, con dos danzas de la Suite, La Guitarra del Diablo y la Pastoral de Alhué, de Jorge Urrutia Blondel, y Noche Buena y Procesión del Cristo de Mayo, de Próspero Bisquertt, por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah.

La gran distancia que separa esta grabación de música chilena de la anterior, nos hace lamentar la poca atención que se dedica a nuestros compositores. Creemos que no es el gusto actual del público, el criterio que debe seguirse para editar nuestra música, porque el gusto del público es el resultado de lo que se le ha ofrecido antes; y así, si se intensificara la producción de grabaciones de música chilena, el público contaría con ella y aprendería a gustarla.