

ACTIVIDAD MUSICAL EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

LA SERENA *Sociedad J. S. Bach*

La temporada de conciertos de la Sociedad J. S. Bach constó de diez conciertos que se iniciaron el 5 de mayo. Participaron en estos conciertos la Orquesta Filarmónica de la La Serena, que fue dirigida por el titular Jorge Peña y por los directores invitados Juan Matteucci y Juan Pablo Izquierdo; el Coro de la Sociedad Bach y el Coro de la Escuela Normal de La Serena.

Durante esta temporada actuaron los siguientes solistas: Pianistas: Alfonso Montecino, Diana Pey, Oscar Gacitúa y N. Camarda; los violinistas: Alberto Dourthé y Manuel Bravo; María Teresa Reinoso, soprano; Hans Stein, tenor y Boris Subiabre, barítono.

Entre las obras tocadas en esta temporada de conciertos merecen destacarse las siguientes: Beethoven: Sinfonías Nº 1 y 7; Haydn: Sinfonía 104; Schubert: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor; Mozart: Sinfonía 40 en Sol menor; Bizet: Sinfonía Nº 1; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta; Chopin: Concierto en La menor para piano y orquesta; Gershwin: Rapsodia en azul; Max Bruch: Concierto en Sol menor para violín y orquesta; Tschaikowsky: Suite Cascanueces; Borodin: Danzas Polovetsianas; Pergolesi: Stabat Mater; Rameau: Las Indias Galantes, etc.

VALPARAÍSO

Ciclo de las Nueve Sinfonías de Beethoven en el Aula Magna de la Universidad Técnica Santa María

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Georg Ludwig

Jochum, ofreció el ciclo completo de las nueve sinfonías de Beethoven en el aula Magna de la Universidad Técnica Santa María. En la Novena Sinfonía actuó con la Orquesta Sinfónica el Coro de la Universidad de Chile y los solistas: María Kallay, Yvonne Herbos, Hernán Würth y Víctor de Narké.

Conciertos de la Orquesta Inter-Universitaria

La Corporación Pro Arte ha ofrecido durante la temporada de invierno un concierto mensual de la Orquesta Inter-Universitaria que dirige Fernando Rosas. Estos conciertos, que cuentan con el auspicio de las Universidades Católica y Santa María, han logrado despertar enorme interés entre el público por la alta calidad de sus programas y la magnífica interpretación de ellos, esfuerzo que se debe principalmente a las grandes dotes musicales y de director de orquesta de Fernando Rosas, Director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.

ARICA

Concierto de Arturo González Quintana

Auspiciado por la Universidad de Chile y la A. P. U. A. (Asociación de Profesionales Universitarios de Arica) se realizó el recital de guitarra de Arturo González Quintana, el 25 de agosto, en el Aula Magna del Grupo Escolar. Se transcribe la noticia del periódico:

"... Junto a casi doscientas personas, cifra muy halagadora para nuestra ciudad, apática aún, constatamos que la propaganda que precedió al concertista en guitarra Arturo González Quintana era muy ajustada. El programa que trajo

este joven, moreno y delgado profesor chilote, incursionó por los franceses, alemanes, españoles, italianos y sudamericanos. Lo inició con la conocidísima Romanza (Anónima) y lo terminó con las populares composiciones Recuerdos de la Alhambra y Asturias (Albéniz). Como se ve, un repertorio para grueso público. No obstante, tuvo ocasión de demostrar su calidad en el difícil Preludio de J. S. Bach, de digitación complicada, y en los Preludios de H. Villa-Lobos, cuya expresividad folklórica logró ser transmitida. Hermosísima y sentimental la Canción Catalana (Llobet) que, junto al Trémolo Recuerdos de la Alhambra, y las piezas Folklóricas de Fleury, se llevaron las preferencias del público. Se vio buen trabajo de dedos y técnica acabada. Capacidad de entrega sobresaliente, pese a que la concentración no fue total, lo que influyó tal vez en la matización poco notoria de algunas obras. Hubo versiones muy personales; el Trémolo, que fue repetido, fue interpretado distintamente cada vez, lo que demuestra su honradez artística. El instrumento, bastante bueno... y es chileno. Salvo esa prima en los últimos puentes, que causó malestar en el Capricho Árabe. En resumen, este Recital que auspiciaron A.P.U.A. y la U. de Chile, mostró a un concertista de verdadera calidad...".

C O N C E P C I Ó N

Temporada Oficial de Invierno de 1961

La Orquesta de la Universidad de Concepción ofreció un ciclo de siete conciertos sinfónicos que fueron dirigidos por los maestros Wilfried Junge, director titular y los maestros invitados Teodoro Fuchs, Víctor Tevah y Juan Matteucci.

Colaboraron en esta temporada el Coro de la Universidad de Concepción y Los Cantantes de Cámara de Santiago, ade-

más de los solistas: Alfonso Montecino, piano; Hannes Schmeiser, violín; Hans Loewe, cello; Ena Bronstein, piano; María Elena Guíñez, soprano; Edith Fischer, piano.

Entre las obras importantes ejecutadas durante la temporada figuran: Beethoven: Octava Sinfonía y Concierto N° 5, para piano; Bizet: Sinfonía en Do mayor; Britten: Las iluminaciones para soprano y orquesta; Chopin: Concierto N° 1 en Fa menor para piano; Falla: Suite "El amor Brujo"; Genzmer: Concierto para violín (primera audición); Haydn: Sinfonías N.os 88 y 100; Leng: Canto de Invierno; Lully: Tedéum para solistas, dos coros y orquesta; Prokofieff: Sinfonía Clásica; Respighi: Suite N° 3; Schostakowich: Concierto para piano.

Este ciclo de conciertos se inició el 26 de junio con la participación del solista Alfonso Montecino en el Concierto N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, de Beethoven, bajo la dirección del maestro Junge. Los otros conciertos tuvieron lugar el 3, 17 y 31 de julio; 14 y 28 de agosto, terminando el 11 de septiembre.

V A L D I V I A

Siri Garson en el "Winterreise", de Schubert

La mezzosoprano Siri Garson, acompañada por su esposo, el pianista Alfonso Montecino, realizó durante el mes de agosto una gira de conciertos por las ciudades de Osorno, Valdivia, Temuco y Victoria. En Valdivia y Temuco, la cantante interpretó el ciclo completo del "Winterreise", de Schubert y en Osorno y Victoria, un programa que consultó obras de Haendel, Caldara, Durante, Schubert, Grieg, Strauss, Ginastera, Carlos Botto, Harum y Alnaes.

El concierto de Victoria contó con el auspicio del grupo "Pro Arte", que preside la Sra. Edith de Berner.

L I N A R E S

Entre el 12 y el 15 de octubre, en la ciudad de Linares, se efectuará el Segundo Festival de Coros organizado por la Federación Coral.

En una reunión celebrada el 20 de agosto en Linares, la Federación de Coros aprobó la reforma de los Estatutos, fijó la sede de la institución en Santiago y designó al nuevo Consejo Nacional. Este quedó integrado por: Mario Baeza Gajardo, presidente; José Góles, vicepresidente; Gustavo Morales Recabarren, segundo vicepresidente; Iván Skoknic, secretario, y consejeros, Waldo Aránguiz y Ricardo Rosales. Esta nueva directiva nacional ejercerá sus cargos hasta abril de 1963.

En esta reunión nacional se seleccionó, asimismo, los diversos coros del país que participarán en el Segundo Festival. Dentro de esta selección quedaron representadas dieciocho provincias chilenas y, de los setenta coros que presentaron su ficha de inscripción al festival, se seleccionaron cuarenta, con un total aproximado de mil seiscientos coristas.

A N C U D

Coro de Ancud cantó en Buenos Aires y Montevideo

El Coro Polifónico del Liceo Superior Mixto de Ancud, integrado por sesenta y nueve voces bajo la dirección de don Mario Peña Vera, viajó a Buenos Aires y Montevideo en gira artística auspiciada por el Rotary Club. Antes de partir a Argentina, el coro ofreció varios conciertos en Santiago, y luego en la Radio Splendid de Buenos Aires y en el SODRE de Montevideo.

T E M U C O

Tres Conciertos de la Organización de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia

Durante los meses de julio, agosto y septiembre, los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco ofrecieron en el Teatro Central, el Teatro Austral y el Hotel de la Frontera, tres conciertos de cámara. El primero estuvo a cargo del tenor Hernán Würth, quien, acompañado por Mariana Grisar, ofreció un programa a base de obras de Mozart, Schubert, Ravel, Orrego Salas, Carlos Botto y Dvorak. La mezzosoprano Siri Garson, acompañada al piano por Alfonso Montecino, cantó el "Winterreise", de Schubert y el Quinteto de Vientos de la Filarmónica de Viena ofreció un concierto con obras de Mozart, Hasendehrl, Kauffmann y Francaix.

P U N T A A R E N A S

Recital de Philip Lorenz

Dado el permanente contacto en que se mantiene la sociedad "Pro Arte" con las esferas musicales de la capital, se hizo posible la presencia en esta ciudad, del joven pianista alemán-norteamericano, que tan elogiosas críticas recibiera de parte de los más renombrados musicólogos.

Después de actuar con éxito junto a la Orquesta Filarmónica de Chile, realizó una corta gira a provincias con los auspicios de la Embajada de EE. UU., del I. Ch. Norteamericano y otras entidades culturales como la sociedad Pro Arte de Punta Arenas. El único concierto tuvo lugar el día 7 de junio, presentándonos un interesante programa a base de obras de Bach, Beethoven, Chopin y Debussy, cuya interpretación confirmó los elogios de los críticos y entre ellos el de Juan

Orrego Salas, al decir que las condiciones sobresalientes del pianista le permitirán "en un futuro no muy lejano, la conquista de un sitio espectable entre los pianistas contemporáneos".

Edith Fischer y el conjunto Fischer

Cuando Edith Fischer visitó por primera vez Punta Arenas, a su regreso de Estados Unidos y después de seguir cursos de perfeccionamiento con Claudio Arrau, en plena adolescencia, ya era una concertista cabal que gracias a su temperamento y espléndida técnica dejó un recuerdo inolvidable.

Cada vez que regresaba a su patria, tenía la gentileza de visitarnos, pues guardó siempre un grato recuerdo de este público que la acogió con cariño y para el cual, según su personal expresión, "siempre le ha agradado tocar". Es así cómo en este lejano rincón de Chile hemos podido escucharla por tercera vez y junto con renovar las impresiones de sus conciertos anteriores, escuchar sus interpretaciones de relevante musicalidad. Edith Fischer se agranda cada vez más, porque a su técnica agrega la virtud de la madurez artística que siempre se alimenta en la vida. Sus versiones son ahora más profundas, o más tiernas o más perfiladas: Mozart, Mendelssohn, Chopin,

sobresaliendo en la Sonata en Fa sostenido menor de Brahms.

Conjunto Fischer

La música de Cámara, no siempre fácil para la generalidad de los auditores, parece haber conquistado al público magallánico, sobre todo a través de las actuaciones de los cuartetos Chile y Santiago, en años de feliz memoria en que contábamos con los auspicios del I. de Extensión Musical.

Esta impresión de intimidad se hace más grata aún cuando nos encontramos ante un grupo familiar tan altamente dotado y que a su vez irradia tanta simpatía como sucede con el conjunto de Zoltan Fischer y sus hijos, que por primera vez actuó en público en Punta Arenas.

Todos conocían las excelentes condiciones del maestro Fischer como integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Cuarteto Chile. La solista Edith, incorporada al conjunto, nos brinda nuevas facetas de su personalidad artística rica y múltiple. Pero, sin duda, la más agradable sorpresa o la confirmación de los juicios altamente elogiosos y aún más prometedores para el futuro, nos la procuró el joven cellista Edgar Fischer, magníficamente dotado y poseedor de una técnica y sentido musical digno de los temperamentos de excepción.