

Letelier Valdés, Miguel (1939)

CND

- IV/31 (octubre-noviembre, 1948), p. 57 [Vicente Salas Viu]. **Mañana en Las Condes**
- XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 210. **Siete preludios breves para guitarra**
- XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 94. **Sonata para clavecín; Tres canciones para voz y piano**
- XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99. **Instantes**
- XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 99-100. **Divertimento para ocho instrumentos**
- XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94. **Divertimento para ocho instrumentos**
- XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95. **Instantes**
- XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 83. **Instantes**
- XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 110. **Nocturno**
- XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 55. **Nocturno**
- XXIII/107 (abril-junio, 1969), p. 62. **Quinteto N°1**
- XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 69. **Suite Scapin**
- XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 111, 151. **Instantes**
- XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), pp. 118, 151. **Fantasia para conjunto de cámara**
- XXXI/139-140(julio-diciembre, 1977), p. 150. **Suite Scapin**
- XXXI/139-140(julio-diciembre, 1977), p. 168. **Nocturno**
- XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 84. **Las mocedades del Cid** (música incidental para obra teatral de Guillén de Castro)
- XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 162-163. **Homenaje a Perceval**
- XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), p. 170. **El mercader de Venecia** (música incidental para obra teatral de Shakespeare)
- XXXIV/152 (octubre-diciembre, 1980), pp. 108, 111. **Suite Scapin**
- XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp. 163, 181. La mort favorable de **Tres canciones para contralto, clarinete y piano**
- XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 110, 111, 112 [Mario Silva Solís]. **Instantes**
- XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 111-112 [Mario Silva Solís]. **Tres canciones para contralto, clarinete y piano**
- XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 112 [Mario Silva Solís]. **Suite Scapin; Siete preludios breves para guitarra; Divertimento para ocho instrumentos; Nocturno**
- XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís]. **Nocturno; Pieza para flauta y guitarra; Suite Scapin**
- XL/165 (enero-junio, 1986), p. 92 [Carlos Riesco]. **Tres canciones para contralto, clarinete y piano** (La mort favorable; La Détresse; Au-delà de l'ennui)
- XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 120. **Siete preludios breves para guitarra**
- XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 130. **Desamparo**
- XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 135. **Paseo; Diversión; Sorpresa tonal; A la española**
- XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 128. **Siete preludios breves para guitarra**
- XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 113, 117. **Siete preludios breves para guitarra**
- L/185 (enero-junio, 1996), p. 75. **Variaciones sobre un tema de película**
- LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 80, 83. **Siete preludios breves para guitarra**
- LII/189 (enero-junio, 1998), p. 95. **Tres canciones para contralto, clarinete y piano** (La mort favorable, Le détresse, Au déla de l'ennui)
- LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 92. **Pequeño libro para piano**
- LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 93. **Divertimiento**

LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 88, 89, 90, 94. **Chile (prólogo, Antártida)**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 94. **Siete preludios breves para guitarra**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 99. **Raveliana**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 92. A Julio Perceval de **Pequeño libro para piano**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 93, 97. Preludios N°1, 3, 5 y 7 de **Siete preludios breves para guitarra**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 94. **Siete preludios breves para guitarra**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 96. Tiempos idos y A Violeta Parra de **Pequeño libro para piano**

LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 93, 96. **Siete preludios breves para guitarra**

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 97. **Tramas**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 101, 107. **Siete preludios breves para guitarra**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 102. **Antártica**

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 85. **Chile (prólogo, Antártida)**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 95. **Antártica**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 95, 99. **Chile (prólogo, Antártida)**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 103. **Raveliana; Pequeño libro para piano; Tres canciones para contralto, clarinete y piano; Sonata para clavecín; Instantes**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 97. **Antártica**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 92. **Tres canciones para contralto, clarinete y piano**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 93-94. El tiempo de **Tres canciones para voz y piano**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 95. **Siete preludios breves para guitarra**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 96. **Tramas**

LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 93. **Siete preludios breves para guitarra**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 120. **Raveliana**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 102. Preludios N°2, 3 y 4 de **Siete preludios breves para guitarra**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 104, 107. **Suite Scapin**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 110. **Raveliana; Antártica**

LIX/203 (enero-junio, 2005), p. 111. **Siete preludios breves para guitarra**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 88. **Divertimento**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 94. **Antártica**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 95. **Cinco preludios para piano**

LXIII/211 (enero-junio, 2009), p. 87. La détresse y Au delà de l'ennui de **Tres canciones para contralto, clarinete y piano; Nocturno**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 141. **Preludio, variación y fuga**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 97, 115. **Passacaglia**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 98. **Siete preludios breves para guitarra; Cinco piezas; Tres canciones para contralto, clarinete y piano, Homenaje a Alexander Scriabin; Suite Scapin**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 116. **Ciaccona; Tramas**