

ÍNDICE DE NÚMEROS

Publicados en 1982
Nº 157, Enero-Junio 1982

ROBERT STEVENSON. Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico	3
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. Marta Canales Pizarro (1895-)	40
INÉS GRANDELA DEL RÍO. Carlos Botto Ballarino: Compositor y Maestro	65
RESEÑA DE PUBLICACIONES	107
ÍNDICE DE NÚMEROS PUBLICADOS EN 1981	114

Nº 158, Julio-Diciembre 1982

RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. El legado de don Jorge Urrutia Blondel	3
MARIO SILVA SOLÍS. Jorge Urrutia Blondel	6
Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel	11
SAMUEL CLARO VALDÉS. Música en la Vida del Hombre	47
JUAN ORREGO SALAS. LASA y la Música	50
GERARD BÉHAGUE. Rasgos Afrobrasileños en Obras Nacionales Escogidas de Compositores Brasileños del Siglo XX	53
GERARD R. BENJAMIN. Una Deuda Cultural Saldada: Contribución de Julián Carrillo a la Música del Futuro	60
MIGUEL CASTILLO DIDIER y GIOVANNI D'AMICO UJCICH: Organos Venezolanos del Siglo XIX	72
RESEÑAS DE PUBLICACIONES	105
CRÓNICA	110
IN MEMORIAM. Pablo Garrido Vargas (1905-1982), por Mario Silva Solís	126

ÍNDICE DE ARTÍCULOS POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

(1982)

BÉHAGUE, GERARD. Rasgos Afrobrasileños en Obras Nacionales Escogidas de Compositores Brasileños del Siglo XX. Nº 158	53
--	----

BENJAMIN, GERALD R. Una Deuda Cultural Saldada: Contribución de Julián Carrillo a la Música del Futuro. N° 158	60
BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Marta Canales Pizarro (1895-). N° 157	40
El legado de don Jorge Urrutia Blondel. N° 158	3

En Reseña de Publicaciones:

RAMÓN PELINSKI. <i>La Musique des Inuit du Caribou. Cinq perspectives méthodologiques</i> . Montréal: Les presses de l'Université de Montréal, 1981. 231 pp. N° 157	112
CASTILLO DIDIER, MIGUEL y GIOVANNI D'AMICO UJCICH. Organos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158	72
CLARO VALDÉS, SAMUEL. Música en la Vida del Hombre. N° 158 ...	47
D'AMICO UJCICH, GIOVANNI y MIGUEL CASTILLO DIDIER. Organos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158.....	72
GRANDELA DEL RÍO, INÉS. Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro. N° 157.....	65

En Reseñas de Publicaciones:

<i>Revista de Musicología</i> , Volumen III, números 1-2, enero-diciembre, 1980. Madrid: Sociedad Española de Musicología. 335 pp. N° 157..	107
JOSÉ MA. LLORENS (ed.). <i>Colección Higinio Anglés. Cuadernos de música antigua española</i> . Fascículo 1 al 5. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1974-1976. N° 157	109
STEVEN BARWICK. <i>Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred Polyphony from the Cathedral of Mexico</i> . Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1982, 165 pp. N° 158	105
<i>Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical</i> , volumen I, número 2, mayo-junio, 1982. Iztapalapa, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 123 pp. N° 158	105
<i>Revista Brasileira de Música</i> , volumen XI, 1981. Río de Janeiro: Universidade Federal de Río de Janeiro, Escola de Música, 118 pp. N° 158	107

KARAIAN, MELIKOF.

En Reseña de Publicaciones:

<i>Nuevas investigaciones y publicaciones en el campo de la musicología sistemática en Austria</i> . N° 158.....	108
ORREGO SALAS, JUAN. LASA y la Música. N° 158.....	50

SILVA SOLÍS, MARIO. Jorge Urrutia Blondel. N° 158.....	6
Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel. N° 158	11
In Memoriam: Pablo Garrido Vargas (1905-1982). N° 158.....	126
STEVENSON, ROBERT. Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico. N° 157	3

ÍNDICE SISTEMÁTICO DE ARTÍCULOS

IN MEMORIAM

SILVA SOLÍS, MARIO. IN MEMORIAM: PABLO GARRIDO VARGAS (1905-1982)	126
---	-----

MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA

BÉHAGUE, GERARD. Rasgos Afrobrasileños en Obras Nacionalistas Escogidas de Compositores Brasileños del Siglo xx. N° 158	53
BENJAMIN, GERALD R. Una Deuda Cultural Saldada: Contribución de Julián Carrillo a la Música del Futuro. N° 158	60
CLARO VALDÉS, SAMUEL. Música en la Vida del Hombre. N° 158 ...	47
ORREGO SALAS, JUAN. LASA y la Música. N° 158	50

MÚSICA Y MÚSICOS CHILENOS

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Marta Canales Pizarro. (1895-). N° 157	40
El legado de don Jorge Urrutia Blondel. N° 158	3
GRANDELA DEL RÍO, INÉS. Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro. N° 157	65
SILVA SOLÍS, MARIO. Jorge Urrutia Blondel. N° 158	6
Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel. N° 158	11

MÚSICA Y MÚSICOS DE OTRAS REGIONES

STEVENSON, ROBERT. Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico N° 157	3
--	---

ORGANOGRAFÍA

- CASTILLO DIDIER, MIGUEL y GIOVANNI D'AMICO UJCICH. Organos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158 72

RESEÑAS

Libros y Revistas

- BARWICK, STEVEN. *Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred Polyphony from the Cathedral of Mexico*. Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1982, 165 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 158 105
- LLORENS, JOSÉ MA. (ed.). *Colección Higinio Anglés. Cuadernos de música antigua española*. Fascículos 1 al 5. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1974-1976. Reseña de Inés Grandela. N° 157 109
- Nuevas investigaciones y publicaciones en el campo de la musicología sistemática en Austria*. Reseña de Melikof Karaian. N° 158 108
- Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, volumen I, número 2, mayo-junio, 1982. Iztapalapa, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 123 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 158 ... 105
- PELINSKI, RAMÓN. *La Musique des Inuit du Caribou. Cinq perspectives méthodologiques*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montreal, 1981. 231 pp. Reseña de Raquel Bustos. N° 157 112
- Revista Brasileira de Música*, volumen XI, 1981. Río de Janeiro: Universidade Federal de Río de Janeiro, Escola de Música, 118 pp. Reseña de Inés Grandela N° 158 107
- Revista de Musicología*, volumen III, números 1-2, enero-diciembre, 1980. Madrid: Sociedad Española de Musicología. 335 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 157 107

ÍNDICE DE NOMBRES

- ALIAGA, RAÚL. N° 158: 112
 CÁCERES, EDUARDO. N° 158: 121, 122, 123
 DÉLANO, PABLO. N° 158: 120
 DONATUCCI, EMILIO. N° 158: 112
 FLORES, ADOLFO, N° 158: 112, 113
 FUENTES, ARNALDO. N° 158: 110
 GEORGES, VALENE. N° 158: 111
 GÓMEZ, ALVARO. N° 158: 111

- GONZÁLEZ, JAIME. N° 158: 116
 GONZÁLEZ, JUAN PABLO. N° 158: 118
 GUTIÉRREZ, VÍCTOR. N° 158: 112
 HARMS, ALBERTO. N° 158: 112
 LATORRE, LUIS ALBERTO. N° 158: 112
 LETELIER, CARMEN LUISA. N° 158: 111
 LETELIER, MIGUEL. N° 158: 111
 RIFO, GUILLERMO. N° 158: 112.
 ROMO, MARÍA EUGENIA. N° 158: 119.
 SALAZAR, PATRICIO. N° 158: 112.
 SANDOVAL, SILVIA. N° 158: 119, 120.
 SAVI, ELVIRA. N° 158: 111.
 SCARABINO, GUILLERMO. N° 158: 111.
 TEVAH, VÍCTOR. N° 158: 111.
 TORKANOWSKY, WERNER. N° 158: 110.
 VILA, CIRILO. N° 158: 113.

INDICE SISTEMÁTICO DE INFORMACIÓN DE CRÓNICA (1982)

CONCURSOS EN CHILE

- CONCURSO. "Johann Wolfgang von Goethe" de Composición Musical. N° 158: 122.
 CONCURSO COMPOSICIÓN MUSICAL, Universidad Católica. N° 158: 123; 125.
 CONCURSO COMPOSICIÓN MUSICAL, DÚOS. Departamento Pequeño Derecho de Autor y la Asociación Nacional de Compositores-Chile. N° 158: 123.

ESTRENOS

(Las obras marcadas con asterisco(*) no fueron estrenadas en 1982, no obstante consideramos oportuno e indispensable registrar su primera audición).

- BELLO, JOAQUÍN. *Milonga* para dos violines. N° 158: 124.
 CABEZAS, ESTELA. *Dúo* para violoncello y piano. N° 158: 124.
 CÁCERES, EDUARDO. **Fantasías Rítmicas* para piano; **Octubrefinal* para piano. N° 158: 121.

- DÉLANO, PABLO. *Las Canciones de Natacha* para coro mixto. N° 158: 120.
- FLORES, ADOLFO. *Dónde vive la araucaria*. N° 158: 113.
- GONZÁLEZ, JAIME. *Miniaturas* para quinteto de bronce. N° 158: 116. **Movimiento de Sonata*; **Visionación*, canto primero para voz y piano; **Visionaria*, canto segundo para voz y piano; **Positivismo*, dos voces femeninas y piano. N° 158: 117.
- GONZÁLEZ, JUAN PABLO. *Fantasia I, Variaciones, Ciclo, Satiada, Valsecito a Horcón, Transparencia y Dandy-Viviendo-Dandy-Suavidad-Danza de la cascada-Bataola-Danza de la cascada*, música para sintetizador. *Divertimento* para instrumentos de viento; **Ensayo* para violín y guitarra. N° 158: 118.
- KOCK, HERMANN. *Lust und Qual*. N° 158: 122.
- LEIVA, SEBASTIÁN. *Diálogo I* para violín y violoncello. N° 158: 123.
- LETÉLIER, MIGUEL. "La Détresse", "Au delà de L'Ennui" de *Tres Cancions* op. 28. N° 158: 111.
- MATTHEY, GABRIEL. *Después del Paraíso* para clarinete y violoncello. N° 158: 124.
- NÚÑEZ, PEDRO. *Sonata* para clarinete y piano. N° 158: 124.
- RAMÍREZ, HERNÁN. *Sonata* para violoncello y piano, N° 158: 123; *Sonata* para violín y piano. N° 158: 124.
- RIFO, GUILLERMO. *Pirquinero, Tamarugal y Suite Santiaguina*. N° 158: 112-113.
- ROMO, MARÍA EUGENIA. *Date a volar y Balada* para coro de voces iguales. N° 158: 119.
- URRUTIA, EUGENIO. *Dúo Elemental* para violín y contrabajo. N° 158: 123.
- VILA, CIRILO. *Elegía* para cuerdas y timbales, in *Memoriam Béla Bartók*. N° 158: 113.

INSTITUCIONES DE EXTENSIÓN MUSICAL

FACULTAD DE ARTES. Sala Isidora Zegers. N° 158: 111.

PRESENTACIONES EN CHILE

CONJUNTOS DE CÁMARA CHILENOS

Latinomusicaviva. N° 158: 112-113.

Quinteto de Bronces de Chile. N° 158: 116.

CONJUNTOS CORALES CHILENOS

Arsis XXI. N° 158: 119-120.

M.S.S.