

Becerra-Schmidt, Gustavo (1925-2010)

CND

- III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), p. 49. **Suite para cuerdas**
- IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 52-53 [Vicente Salas Viu]. **Sonata para violín y piano.**
- VI/38 (invierno, 1950), pp. 108, 136-137 [Daniel Quiroga Novoa]. **Sonata para piano**
- VI/38 (invierno, 1950), p. 110. **Sonata para violoncello y piano; Tres coros y Quodlibet**
- VI/38 (invierno, 1950), p. 111. **Concierto para violín y orquesta**
- VI/39 (primavera, 1950), pp. 68, 69 [Nino Colli]. **Tres canciones corales**
- VI/39 (primavera, 1950), pp. 69-70 [Nino Colli], 99. **Sonata para violoncello y piano**
- VI/39 (primavera, 1950), pp. 81-82, 83 [Nino Colli], 93-94. **Cuatro canciones corales (Paisaje, Secreto, Baile, Madrigal) y Quodlibet**
- VII/41 (otoño, 1951), pp. 108-111 [Nino Colli]. **Sonata para viola y piano**
- VIII/43 (septiembre, 1952), p. 88. **Concierto para violín y orquesta; Dúo para violines**
- IX/44 (enero, 1954), pp. 58 [Miguel Aguilar]. **Dúo para violines**
- IX/44 (enero, 1954), pp. 58, 60-61 [Miguel Aguilar], 64, 77. **Concierto para violín y orquesta**
- IX/44 (enero, 1954), pp. 65, 71-72 [Miguel Aguilar]. **Dúo para violines**
- IX/44 (enero, 1954), p. 86. **Trío-Sonatina para flauta, violín y viola**
- IX/46 (julio, 1954), p. 68 [Miguel Aguilar]. **Sonata para flauta y piano**
- X/48 (enero, 1955), pp. 6-7 [Vicente Salas Viu], 54-55 [Miguel Aguilar]. **Trío para flauta, violín y piano**
- X/48 (enero, 1955), p. 31. **Sub-Terra**
- X/48 (enero, 1955), pp. 32-33. **Alotria** (orquestración de música de Johann Strauss)
- X/49 (abril, 1955), p. 44. **Alotria**
- X/51 (octubre, 1955), p. 56. **Alotria**
- XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 28. **Divertimento para orquesta**
- XI/52 (abril-mayo, 1957), pp. 28, 33. **Alotria**
- XI/52 (abril-mayo, 1957), p. 38. **Sinfonía N°1**
- XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 37-38. **Sinfonía N°1**
- XI/53 (junio-julio, 1957), p. 45. **Alotria**
- XI/54 (agosto-septiembre, 1957), p. 84. **Alotria**
- XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 74. **Concierto para violín y orquesta**
- XI/55 (octubre-noviembre, 1957), p. 76. **Alotria**
- XI/56 (diciembre, 1957), p. 54. **Alotria**
- XI/56 (diciembre, 1957), p. 55. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas; Cuarteto N°4; Cuarteto para saxofones; Partitas N°1 y N°2 para violoncello; Sonata para violoncello y piano; Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra)**
- XI/56 (diciembre, 1957), p. 58. **Sinfonía N°1**
- XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 77. **Cuarteto N°4**
- XII/58 (marzo-abril, 1958), p. 96. **Cuarteto N°4**
- XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 93. **Cuarteto N°4**
- XII/59 (mayo-junio, 1958), p. 101. **Sinfonía N°1**
- XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 131. **Divertimento para orquesta**
- XII/60 (julio-agosto, 1958), p. 140. **Sonata para contrabajo y piano**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 82. **Divertimento para orquesta**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 83. **Alotria**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), pp. 90, 101. **Cuarteto N°4**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 102. **Sinfonía N°2**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 62, 64, 76. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), pp. 62, 64. **Sinfonía N°2**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 65. **Sonata N°1 para violoncello y piano**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 67. **Sonata 1958 para órgano**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 70. **Alotria**

XII/62 (noviembre-diciembre, 1958), p. 74. **Sinfonía N°1**

XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 52 [Carlos Serry]. **Recuerdos de mi niñez (música para mimos)**

XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 68. El burro en camiseta de **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella); Sinfonía N°1; Trío para flauta, violín y piano**

XIII/63 (enero-febrero, 1959), p. 82. **Variaciones 1958**

XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 90. **Concierto para violín y orquesta**

XIII/64 (marzo-abril, 1959), p. 92. **Romance para coro mixto**

XIII/66 (julio-agosto, 1959), p. 87. **Alotria**

XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p.101. **Alotria**

XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p.115. **Variaciones 1958**

XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p.118. **Dúo para violines; Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra); Tríos; Conciertos; Entrada a la madera; Don Rodrigo; Tres romances castellanos; Lejana; Tres madrigales; música incidental para teatro y cine**

XIV/70 (marzo-abril, 1960), p. 5 [Gustavo Becerra]. **Trío para flauta, violín y piano**

XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 169. **Cuarteto N°4**

XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 122-123. **Sonata N°2 para violín**

XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), p. 148. **Sonata 1958 para órgano**

XIV/74 (noviembre-diciembre, 1960), p. 135. **Sonata N°2 para violín**

XV/76 (abril-junio, 1961), p. 115. **Concierto para piano y orquesta; Cuarteto N°6**

XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 115. **Cuento de brujas**

XV/77 (julio-septiembre, 1961), p. 121. **Sinfonía N°2**

XVI/80 (abril-junio, 1962), p. 78. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas**

XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 209. **Concierto para piano y orquesta**

XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 210. **Cuarteto N°5; Partita N°2 para violoncello**

XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 211. **Cuento de brujas**

XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 13-16 [Carlos Riesco]. **Cuarteto N°5**

XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 12, 16 [Carlos Riesco]. **Partita N°2 para violoncello**

XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 136. **Valparaíso; La respuesta; Día de organillos; Energía gris; Imágenes antárticas; Amerindia; Gurello (música para filmes)**

XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p.106. **Alotria; Cuento de brujas**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 94. **Sinfonía N°1**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 94, 111. **Sinfonía N°2**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), pp. 96, 97. **Cuento de brujas**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 101. Preludio de **Partita para contrabajo solo; Sonata (1956)**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 103. **Cuarteto N°4**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 113. **Cuarteto**

XVII/86 (octubre-diciembre, 1963), p. 114. **Partita N°2 para violoncello**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 93, 96. **Sinfonía N°2**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 94. **Cuarteto N°4**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 94, 101. **Sinfonía N°1**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 95. **Cinco canciones sobre poemas de Andrés Sabella**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 108. **Canciones de Alta Copa**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), p. 114. **Quinteto para piano y cuerdas**

XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 115-116. **Canción de los amantes muertos de Pelleas y Melisanda**

XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 143. **Sonata N°2 para contrabajo**

XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 160, 162. **Quinteto para piano y cuerdas**

XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 161-162. **Sonata N°2 para violín**

XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 162. **Concierto para guitarra y orquesta; Cuarteto N°6**

XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), p. 173. **Sonata para flauta y piano**

XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 83. **Divertimento para orquesta**

XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 85. **Cuarteto N°1**

XVIII/90 (octubre-diciembre, 1964), p. 87. **Concierto para guitarra, percusión y orquesta; Cuarteto N°5 y N°6; Quinteto para piano y cuerdas**

XIX/91 (enero-marzo, 1965), p. 65. **Concierto para guitarra, percusión y orquesta; Cuarteto N°6**

XIX/92 (abril-junio, 1965), p. 91. **Concierto para guitarra, percusión y orquesta**

XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 97. **Concierto para guitarra, percusión y orquesta**

XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 104. **No me lo pidan**

XIX/93 (julio-septiembre, 1965), p. 124. **Cantata para el amor de América**

XX/96 (abril-junio, 1966), pp. 135, 136, 137. **Cuarteto N°6**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 75. **Cuarteto N°3 “Del Viejo Mundo”**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 90-91. **Sinfonía N°1**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 98. **Machu Picchu**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 98, 100. **La Araucana**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), p. 99. **Sinfonía N°3; Sonata para arpa sola; Llanto por el hermano solo; Partita para viola sola; Partita N°2 para violoncello solo; Cuarteto para saxofones**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 101, 102. **Homogramas I**

XX/97 (julio-septiembre, 1966), pp. 105-106. **Sonata para contrabajo y piano**

XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 91. **Concierto para violín y orquesta**

XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 93. **Juegos para cinta magnética y piano**

XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 94. **Cuarteto para saxofones; Llanto por el hermano solo; Partita para viola sola; Partita N°2 para violoncello solo; Sonata para arpa sola**

XXI/99 (enero-marzo, 1967), p. 95. **Sinfonía N°3**

XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 82. **Divertimento para orquesta**

XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 102 [Raquel Barros]. **La cueca larga**

XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 105, 108. **Sonata para arpa sola**

XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 110. **Partita N°1 para violoncello solo**

XXI/102 (octubre-diciembre, 1967), p. 142. **Responso para José Miguel Carrera**

XXII/103 (enero-marzo, 1968), p. 152. **Concierto para piano y orquesta**

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 89. **Sonata 1953**

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 98. **Sonata N°1 para violín y piano**

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 106. **Juegos para piano y cinta magnética**

XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 108. **Cuarteto N°4**

XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 55. **Alotria; Tres piezas para clavecín y cinta magnética**

XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 57. **No me lo pidan**

XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 58. **Sonata N°1 para violín y piano**
 XXIII/106 (enero-marzo, 1969), p. 64. **Trío (música para ballet)**
 XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 70. **Trío para flauta, violín y piano**
 XXIV/110 (enero-marzo, 1970), p. 67. **Concierto para oboe, clarinete, fagot y orquesta de cuerdas**
 XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 125. **Oda al alambre de púa**
 XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 76-77. **Concierto para flauta y orquesta**
 XXVI/117 (enero-marzo, 1972), p. 86. **Concierto para oboe, clarinete, fagot y orquesta de cuerdas**
 XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), p. 125. **Sinfonía N°1**
 XXVII/121-122 (enero-junio, 1973), pp. 125-126. **Scanning Variations**
 XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), p. 75. **Sonata para flauta y piano**
 XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), p. 128. **Cuentos de brujas**
 XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), p. 64. "Allegro" de la **Sonata N°2 para guitarra**
 XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p.113. **Sonata N°2 para violín**
 XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p.122. **Sonata N°2 para guitarra**
 XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p. 90. "Allegro" de la **Sonata N°1 para guitarra**
 XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 135. **Sonata N°2 para guitarra**
 XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), p. 144 [Magdalena Vicuña]. **Concierto para piano y orquesta**
 XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), p. 88. **Tres móviles para clavecín y cinta magnética**
 XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 95 [Mario Silva Solís]. **Sonata N°2 para guitarra**
 XL/165 (enero-junio, 1986), p. 90 [Carlos Riesco]. Bericht über den Toten eines Genossen y Herr Doktor de **Tryptichon; Manos de obreros; Romance de la rosa fresca de Tres romances castellanos; Trozo para violoncello solo**
 XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 126 [Carlos Riesco]. **Sonata para piano**
 XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 83 [Carlos Riesco], 91. **Concierto para percusión y orquesta**
 XLII/169 (enero-junio, 1988), p. 102. Interior
 XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 137, 140. **Trío para flauta, violín y piano**
 XLII/170 (julio-diciembre, 1988), p. 146. **Homenaje a Liszt; Interior; Romance de rosa fresca de Tres romances castellanos; Triptychon; Trozos para violoncello solo;**
 XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 146, 147-149. **Macchu Picchu**
 XLII/170 (julio-diciembre, 1988), p. 165. **Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra)**
 XLIII/171 (enero-junio, 1989), p. 115. Sueños de odio de **Homenaje a Liszt**
 XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 116. **Variaciones sobre la cueca (Cueca-Variationen)**
 XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 139. **Sonata para flauta y piano**
 XLV/176 (julio-diciembre, 1991) p. 107. **Fantasia para violín y piano (Homenaje a W. A. Mozart)**
 XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 111. Secreto de **Cuatro canciones corales**
 XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 112. **Charivari; Cuarteto N°3 "Del Viejo Mundo"; Trío para violín, corno y piano**
 XLVI/178 (julio-diciembre, 1992) p. 123. Madrigal de **Cuatro canciones corales**
 XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 129. Sonata N°3 para violoncello y piano; **Sonata para contrabajo y piano; Tres canciones de Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**
 XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 130. Último recitativo y aria de **Entrada a la madera**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 130, 134. **Cuarteto N°3 "Del Viejo Mundo"**
XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 132. **Trío para violín, corno y piano.**
XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 136. **Fantasia para clavecín; Muerte del mar**
XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 129. **Concierto de cámara**
XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 132. **Partita N°2 para violoncello**
XLVIII/181 (enero-junio, 1994), pp. 132, 134. **Sonata para flauta y piano**
XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 128. **Sonata para viola y piano**
XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 129. **Sonata N°2 para guitarra**
XLIX/ 183 (enero-junio, 1995), pp. 112, 114, 115. **Sonata N°2 para guitarra**
XLIX/ 183 (enero-junio, 1995), pp. 112, 114, 115, 116. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**
XLIX/ 183 (enero-junio, 1995), p. 115. **Canciones de Alta Copa**
XLIX/ 183 (enero-junio, 1995), p. 116. Secreto de **Cuatro canciones corales**
XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 106. **Sonata N°1 para violín y piano**
XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 112. **Black Hole**
L/185 (enero-junio, 1996), p. 71. Primer movimiento "Allegro" de **Sonata N°2 para guitarra**
L/185 (enero-junio, 1996), p. 74. **Manos de obreros**
L/185 (enero-junio, 1996), p. 78. **Black Hole**
L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 86. **Cuarteto N°1**
L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 87. **Concierto de cámara**
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 72. **Partita N°2 para violoncello**
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 74. **Trozo para trombón**
LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 75, 78. **Cuento de brujas**
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 78. **Américas; Lejana; Cueca-Variationen; Variaciones 1958**
LI/187 (enero-junio, 1997), p. 79. **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**
LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 79, 80. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**
LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 108. **Cuarteto N°1**
LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 111. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**
LII/189 (enero-junio, 1998), p. 90. **Cuento de brujas; Sonata N°4 para violoncello y piano**
LII/190 (julio-diciembre, 1998) p. 102. **Partita N°2 para violoncello**
LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 88, 89, 90, 94. **Chile (Temucana)**
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 90. Variaciones 1956 [**Variaciones 1958**]
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 91. **Trío para flauta, violín y piano**
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 92. **Cuarteto para saxofones**
LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 94, 98. **Sonata N°3 para violoncello y piano**
LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 98. **Variaciones 1958**
LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 92. **Sonata N°5 para violoncello y piano**
LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 92, 94, 96, 101. **Sonata N°3 para violoncello y piano**
LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 93. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**
LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 100. **Niggunim I, II, III**
LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 100. **Sonata N°5 para violoncello y piano**
LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 101. **Sonata N°1 para violoncello y piano**
LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 101, 102. **Sonata N°3 para violoncello y piano**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 99, 104. **Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra)**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 99, 105, 108. **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 100. **Partita N°2 para violoncello**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 104. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 105. Corrandá de la gacela, El burro en camiseta y Poema con gallardetes de **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 106. Cantata para campanil y tambor y Poema con gallardetes de **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 112. **Cuarteto N°3**

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 80. **La cueca larga**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 89. **Cuento de brujas; Tasten; Sonata N°3 para guitarra (1er mov.); Sonata N°4 para violoncello y piano; Sanftmütigkeit (Mansedumbre); Ocho perritos; Willkommen Sängling (Bienvenido lactante); Singen wann (Cuando cantar); Revolución; Wie das politische Singen geschieht (Cómo sucede el canto político); Spiel (Juego); Holzfäller, wach auf! (¡Que despierte el leñador!)**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 89, 98. **Ist da jemand? (¿Hay alguien aquí?)**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 89, 99. **Preludio y Balistocata**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 91. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 93. **Cueca-Variationen**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 93-94. **Pieza para violoncello solo**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 96. El burro en camiseta y Cantata para campanil y tambor de **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 98. **Sonata para guitarra; Sonata sekunda para piano**

LVI/197 (enero-junio, 2002), pp. 92, 100. **Cuarteto N°3 "Del Viejo Mundo"**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 93. **El deseo**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 97. **Cueca-Variationen**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 98. **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella); Tres canciones (sobre poemas de Juan Guzmán Cruchaga)**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 100. **Cuarteto N°6**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 91, 93, 96, 98. El burro en camiseta, Cantata para campanil y tambor y Nuevo bucabal de Maricastaña de **Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 92. **Entrada a la madera**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 93. Secreto de **Cuatro canciones corales**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 93, 94, 95. Romance de rosa fresca de **Tres romances castellanos**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 94. **Sudor y látigo**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 95. El tigre de **El deseo**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 90. **Ist da jemand? (¿Hay alguien aquí?); Interior**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 91. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas; Partita N°3 para violoncello solo; Romance de rosa fresca de Tres romances castellanos**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 92. **Manos de obreros**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 93. **Divertimento para orquesta**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 95. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas; Partita para oboe solo**

LVII/199 (enero-junio, 2003) p. 100. **Sonata para arpa sola**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 116. **Partita N°3 para violoncello solo; Romance de rosa fresca de Tres romances castellanos**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 117. **Manos de obreros**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 118. **Concierto para flauta y orquesta de cuerdas**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 100, 108. **Concierto para oboe y orquesta de cuerdas**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 102. **Versos sueltos**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 104. **Concierto para piano y orquesta**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 109. **Sonata N°2 para guitarra**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 110. **Sonata N°3 para guitarra**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 115. **www.mujer.com (ballet de Carmen Aros)**

LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), pp. 76, 84. **Sonata N°2 para guitarra**

LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), pp. 77, 78, 80, 86. **No me lo pidan**

LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 86. **Pieza para violoncello solo**

LIX/203 (enero-junio, 2005), pp. 112, 113. **No me lo pidan**

LIX/203 (enero-junio, 2005), p. 114. **Concierto para cuatro pianos sampleados; Pensando en Nancarrow**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 112. **Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra)**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 115. **Secreto de Cuatro canciones corales**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 120. **Andante del Concierto para oboe y orquesta de cuerdas; Charivari; Gog y Magog; "Balistocata" de Preludio y Balistocata; Scanning Variations; Testimonium; Trío para flauta, clarinete y piano (versión del Trío para violín, corno y piano); Triptychon**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 120, 124. **Concierto para percusión y orquesta**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 86. **Batuque; Concierto para cuatro pianos sampleados; Cornos volantes; Quipus**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 87. **Sonata a dúo para dos violines**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 88. **"Balistocata" de Preludio y Balistocata; Quipus; Strukturen**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 89. **No me lo pidan; Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra); Pieza para violoncello y piano**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 90. **Cascada en seqedel; Trozo (Pieza para violoncello solo)**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 94. **Variaciones 1958**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 96. **La cueca larga**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 97. **Sonata N°4 para guitarra**

LX/206 (julio-diciembre, 2006) p. 109. **Trío para flauta, violín y piano**

LX/206 (julio-diciembre, 2006) p. 115. **Concierto para arpa y orquesta**

LX/206 (julio-diciembre, 2006) p. 116. **Tasten**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 91. **Génesis**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 92. **No me lo pidan; Sonata 1953 (Sonata para flauta y piano)**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 94. **Romance de rosa fresca de Tres romances castellanos**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 95. **Sonata para piano**

LXI/207 (enero-junio, 2007), p. 96. **Concierto para arpa y orquesta**

LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 92. **Concierto para guitarra y grupo de percusión; Divertimento para guitarra y piano**

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 73. **Coetáneo**

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 79. **Partita N°4 para violoncello; Sonata N°4 para guitarra; Tres piezas para piano y congas**

LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 67. **Sonata para flauta y piano**

LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 72. **Concierto para guitarra y grupo de percusión**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 123. **Cueca-Variationen**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 123, 124, 128. **Concierto de cámara**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 124. **Concierto para violín y orquesta**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 126. **Canciones de Alta Copa**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 128. **Batuque; Concierto para cuatro pianos sampleados; Interior; Quipus; Strukturen**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 131. **Sonata N°4 para guitarra**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 140-141. **Nana**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 145. **Quipus**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 150. **Las Pascualas (Variaciones eclécticas para guitarra)**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 146. **Sonata N°4 para guitarra**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 87. **El burro en camiseta y Poemas con gallardetes de Cinco canciones (sobre poemas de Andrés Sabella)**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 87. **Secreto de Cuatro canciones corales**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 88. **Concierto para violín y orquesta**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 88. **Sonata para contrabajo y piano**

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 88. **Trío para flauta, violín y piano**