

Editorial

Durante sesenta y seis años de circulación ininterrumpida, la *Revista Musical Chilena* ha asumido un compromiso pleno con la cultura musical del país y del continente americano, que evita en todo caso lo lugareño o lo provinciano. El perfil multifacético de la cultura musical chilena y latinoamericana se ha develado de manera ampliamente ecuménica en la temática, propendiendo a la flexibilidad de interacción disciplinaria y a la vinculación nacional e internacional. De acuerdo al estudio “A propósito de los cincuenta años de la *Revista Musical Chilena*: algunas reflexiones sobre los horizontes musicológicos de Chile y América” (Merino 2002: en *Encomium Musicae. Essays in Honor of Robert J. Snow*, Hillsdale, Nueva York: Pendragon Press, pp. 143-153), es posible detectar no menos de trece grandes áreas temáticas en las que es posible agrupar los estudios publicados entre los años 1945 y 1995. Si este proceso se vincula al variado e interesante crecimiento que ha tenido la musicología en Chile y América Latina en los últimos veinte años, surge como una importante área de desarrollo de la *Revista Musical Chilena* la generación de compilados de estudios publicados en separatas electrónicas sistemáticas de acuerdo a estas grandes áreas temáticas.

Esto tendrá una gran utilidad para la musicología como disciplina, indudablemente. Además, permitirá detectar áreas de futuros desarrollos desde una perspectiva editorial en la que se inserten artículos que se publiquen en futuros números de la Revista. Como antecedente es importante destacar que desde el año 2008 a través del proyecto, “Índice Web-Revista Musical Chilena” la *Revista Musical Chilena* está digitalizada en línea en texto completo en formato pdf en la página web www.revistamusicalchilena.uchile.cl. Este proceso de digitalización contó con el apoyo de CONICYT el año 2008 a través del proyecto, “Índice Web-Revista Musical Chilena”.

Para la concreción del presente proyecto se hizo indispensable traspasar toda la colección de las RMCH con los artículos separados en las distintas secciones de la tabla de contenido, desde la Página Web www.revistamusicalchilena.cl al Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile www.revistas.uchile.cl a través del software Open Journal System. Estos traspasos permitirán la búsqueda de la revista por ambas direcciones webs mediante un trabajo mancomunado entre la Dirección de Bibliotecas de la Facultad de Artes y el SISIB de la Universidad de Chile, junto a la Dirección de la *Revista Musical Chilena*.

En segundo término se cuenta con que desde el N°186 publicado el año 1996, la *Revista Musical Chilena* circula de manera digital a través de Scielo. Ambas plataformas constituyen una base institucional seria que asegura su actualización a través del tiempo.

A esto se agregan los resultados del proyecto financiado por CONICYT el año 2010, sobre “La *Revista Musical Chilena* y los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música”. Este proyecto permitió incorporar en los números de la *Revista Musical Chilena*, que contengan artículos monográficos sobre los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música, desde la fundación de la Revista el año 1945 hasta el año 2008, una muestra de la obra de dicho artista, en la modalidad de creación o interpretación musical, de modo que el lector pueda tener una visión integral que aúne la musicología y la música.

Para el presente proyecto se tomaron como base una de estas trece grandes áreas temáticas, que abarca los escritos sobre la creación musical chilena tanto del período colonial como del siglo XIX, y de los siglos XX y XXI que se han publicado en la *Revista Musical Chilena*, desde 1945 hasta el año 2010. Estos se agruparán en un sitio web que se incorporará al Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile.

Para tal efecto se considerarán, por una parte, aquellos artículos que plantean enfoques sobre problemas, tendencias y aspectos estilísticos de la música chilena del período señalado, sobre las instituciones que han nutrido el florecimiento de la creación musical en el país, sobre modalidades de estímulo a la creación, tales como concursos y festivales; sobre publicaciones periódicas que han hecho aportes sobre los compositores chilenos; sobre intérpretes que han difundido las obras nacionales; sobre efemérides significativas y sobre poetas cuyo estro ha fecundado la música nacional. En la categoría específica se entrega la información correspondiente a cada compositor que ha sido objeto de una separata. Para facilitar la consulta de cada separata, se han establecido cuatro subcategorías de publicaciones expresadas mediante las siguientes abreviaturas:

- E Abarca los escritos que versan en términos parciales o generales sobre cada compositor y su obra, tales como artículos, necrologías y catálogos;
- CND Abarca el material aparecido en la crónica de la *Revista Musical Chilena* como asimismo en notas o documentos.;
- RF Abarca las reseñas de fonogramas con obras de compositores chilenos del presente siglo;
- RP Abarca las reseñas de ediciones de partituras de obras escritas por compositores chilenos.

Considerando el multifacético quehacer de una parte considerable de los compositores chilenos, se incluye solamente lo que se ha publicado en términos de su vida y obra como creador en la *Revista Musical Chilena*, excluyendo por lo tanto otras facetas, las que si bien son de gran interés, no son directamente pertinentes a lo creativo. Esto significa que en la subcategoría E no aparecen listados los artículos escritos por compositores chilenos que no sean relevantes para el conocimiento de su vida y obra, mientras que en la subcategoría CND no se hace una referencia exhaustiva a informaciones sobre actuaciones de los compositores chilenos en el terreno de la crítica, la interpretación u otros aspectos del quehacer musical distintos a la creación, y en las subcategorías RF y RP están

ausentes las reseñas escritas por compositores chilenos sobre fonogramas o partituras de obras de creadores latinoamericanos y europeos.

Para la entrega misma de la información en las cuatro subcategorías específicas de cada separata se han empleado los siguientes criterios:

1. Cada compositor se individualiza mediante el nombre completo y los años de nacimiento y muerte, en los casos que esta información haya podido ser procurada. Si no existe certeza sobre el año de muerte de un compositor, se emplea solamente una cruz.
2. En la subcategoría E las entradas se hacen por orden alfabético de autor. Si se incluyen dos o más ítems pertenecientes a un mismo autor, éstos se organizan en orden cronológico de publicación. En el caso de aquellos ítems que versan sobre otros tópicos, además de la vida y la obra de un determinado compositor, las páginas en que se encuentra esta última información se indican entre paréntesis cuadrado.
3. Los ítems pertenecientes a la subcategoría CND se ordenan en forma cronológica, siguiendo el orden en que se han publicado en la *Revista Musical Chilena*, e indicando la o las obras que corresponden a cada referencia.
4. En los casos que una misma información cubra dos o más páginas éstas se indican entre guiones, como puede ser, a manera de ejemplo, el siguiente:

pp.17-18

5. Si, por el contrario, una o más informaciones se circunscriben a una misma página, se emplea la coma para separar las diferentes indicaciones de página, como puede ser, a manera de ejemplo, el siguiente:

pp. 17, 18

6. Se emplea el punto y coma para delimitar la o las páginas que corresponden a una colaboración firmada, señalándose el nombre del autor entre paréntesis cuadrado a continuación de las páginas correspondientes. Se emplean las comas o guiones para separar la indicación de páginas correspondientes a una determinada colaboración firmada.
7. En las subcategorías RF y RP las entradas se hacen por orden alfabético del autor de la reseña. Los títulos se citan en **negrita** pero con reducciones en los casos que sea necesario y ciñendo las citas a las normas de la ortografía castellana en los casos que el título original vaya sólo en mayúsculas. En los casos que ha sido posible, se indica el nombre de él o las obras que han sido objeto de reseñas de fonogramas o partituras.

8. Los compositores chilenos fueron clasificados en tres categorías,
 - a) compositores galardonados con el Premio Nacional de Arte;
 - b) compositores de trayectoria destacada que no han sido galardonados con el premio nacional
 - c) compositores emergentes y de referencia ocasional.

Junto con propender a una visión general de la vastedad cuantitativa y cualitativa de la creación musical chilena, el presente trabajo musicológico tiene la función de instrumento de consulta para intérpretes, compositores y estudiosos de la cultura nacional. Esperamos que sirva también de base para deslindar nuevos caminos en un proceso permanente de estudio y reflexión que debe tener como único norte el diálogo fecundo, junto a la razón y la crítica, con exclusión de todo sectarismo o prejuicio, cualquiera sea su naturaleza u origen.

Dr. Luis Merino Montero
Director
Revista Musical Chilena