

## Colaboran en este número

ENRIQUE CAINGLET. Compositor y musicólogo filipino, profesor asociado de música en el Philippine Christian Center of Learning, Manila. Bachiller en Teología, Educación Religiosa y Música Sagrada, Master en composición y candidato al Doctorado en musicología de la Universidad de Adelaida, Australia.

SAMUEL CLARO. Musicólogo y Profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Académico del Instituto de Chile. Representante chileno al Tercer Simposio de la "International Musicological Society" celebrado en Adelaida, Australia.

MALENA KUSS. Musicóloga argentina, en la actualidad Profesor Ayudante de Música en la Universidad de North Texas State University en Denton, Texas. Especialista en música de Latinoamérica, ha contribuido con trabajos para: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The Encyclopedia of Opera*, la sexta edición del *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, para la serie *Compositores of the Americas*, de la Organización de Estados Americanos y el *Yearbook for Inter-American Musical Research*. Se le ha encargado escribir un artículo sobre Latinoamérica para el *Oxford Companion to Music* y sobre la ópera española y latinoamericana para el *Handbuch des Musiktheaters* de la Universidad de Bayreuth. Actualmente prepara la primera biografía autorizada del compositor argentino Alberto Ginastera.

BRUNO NETTL. Profesor de la Universidad de Illinois, distinguido etnomusicólogo cuyos trabajos han contribuido decisivamente al conocimiento de la música indígena norteamericana, africana y de las culturas de Europa Oriental, el Medio Oriente y otras. Su *Theory and Method in Ethnomusicology* (Londres 1964) es de capital importancia para el estudio y desarrollo de esta disciplina. Sus numerosos artículos han sido editados en revistas de reconocido prestigio: *Anthropological Quarterly*, *Folklore Americas*, *Journal of American Folklore*, *Midwest Folklore*, *Southern Folklore Quarterly*, *Southwestern Journal of Anthropology*, *Ethnomusicology*, *Journal of the American Musicological Society*, *Journal of the International Folk Music Council*, *The Musical Quarterly*, *Die Musikforschung*, *Notes of the Music Library Association*, y muchas otras.

WILLIAM JOHN SUMMERS. Profesor Ayudante en Música de la Universidad de Seattle, Master of Arts de la California State University, Hayward, y Doctorado en Filosofía de la Universidad de California, Santa Bárbara con la disertación sobre "Historical Musicology". Su campo de especialización es la "Música de la Edad Media" en Inglaterra del siglo XIV; "Música del Renacimiento" (Misa de Parodia en Italia 1550-1600, *Compagnia dei musici di Roma*, 1584-1624); "Música de las Américas" (California hispana 1769-1850) y *Collegium Musicum* (Música coral de principios del siglo XV). Ha publicado en *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, *Current Musicology*, *Music and Letters*, *Music* (A.G.O.-R.C.C.O.) *Magazine* y muchos otros. En imprenta tiene dos libros: *Catalogue of the Manuscript Sources from Hispanic California*, que edita *Répertoire International des Sources Musicales*, y *The Repertory of Three-Voice Music Notated in Score Format from Fourteenth-Century England* que edita *Münchener editionen zur Musikgeschichte*, Theodor Göllner, ed.