

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

María Antonieta Sacchi de Ceriotto. *La música en la petaca del misionero. Un mundo sonoro en las viñas de Rodeo del Medio. 1905-1930. Música de Mendoza*. Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo (EDIUNC), Serie Documentos y Testimonios, 2009, 153 pp., incluye DVD.

Estas líneas no solo quieren reseñar una publicación sino que destacar brevemente la figura de la autora. María Antonieta Sacchi de Ceriotto es un ejemplo de profesional entusiasta, seria, generosa y estimulante para todos quienes hemos tenido la dicha de tratarla durante años. Como si esas cualidades no fueran suficientes, en su trayectoria académica ha sostenido una actitud visionaria que impulsó a numerosos estudiantes y egresados de las Universidades Nacionales de Cuyo y de San Juan a iniciarse en la investigación -con consecuencias tales como participar en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana o concretar estudios de posgrado- estimulándolos a valorar y desarrollarse autónomamente en la musicología.

La obra que nos presenta como su segunda publicación, nos introduce en un mundo hasta ahora desconocido y de sorprendente relevancia musical: la obra musical de los salesianos en Mendoza.

La temática es novedosa para el campo de la historia de la música regional y los resultados de la investigación son un aporte original. El enfoque adoptado interpreta las prácticas musicales de una congregación religiosa en toda su magnitud y trascendencia socio-cultural. Ha tomado procedimientos de la microhistoria para desmenuzar los procesos locales, realzándolos en su contexto nacional y conectándolos estrechamente con sus orígenes europeos. Además, y como recomienda la nueva narrativa histórica, va exhibiendo los procedimientos de búsqueda a lo largo del libro junto con aparecer como primera persona en el papel de indagadora de la mentalidad de los diferentes actores.

El prólogo escrito por el Dr. Omar Corrado analiza las cualidades sobresalientes del escrito. Entre ellas, pondera la amplitud del universo de lectores que el libro convoca, debido no solo a su contenido, sino que a su intención didáctica y a la invitación a continuar desplegando nuevas investigaciones a partir de él.

A lo largo del libro se describen los modos en que el accionar de la orden misionera en Mendoza continuó las ideas del sacerdote piemontés Don Giovanni Bosco -fundador de la "Pia Sociedad Salesiana" en el norte de Italia, en la década de 1840- y, particularmente, cómo organizó la vida agrícola y cultural de un pueblo del interior de la provincia.

Luego de la introducción se plantean dos partes. La primera relata la fundación de la orden, sus metas y accionar en favor de la juventud abandonada en ámbitos rurales de la Italia del norte, la importancia de la música instrumental y coral en la educación y formación de valores cristianos. En la segunda parte la autora explica la llegada de esta misión evangelizadora a la Argentina impulsada por la inmigración masiva italiana de fines del siglo XIX, su establecimiento en Mendoza y en Rodeo del Medio favorecida por los intereses de la élite terrateniente. Detalla las actividades musicales de la congregación y de sus alumnos en torno al Santuario de María Auxiliadora, la formación de coros y bandas instrumentales, la instalación de un órgano y del campanario que acompañaron las jornadas de trabajo y recreación de la comunidad.

La rigurosidad de la autora en el relevamiento y en la crítica de los documentos musicales y testimonios orales garantiza la base heurística del conocimiento que ha construido y provee una fuente de indudable veracidad para interpretaciones posteriores. Ha examinado por primera vez los archivos de partituras de la Escuela de Vitivinicultura de Don Bosco y del Colegio María Auxiliadora de Rodeo del Medio, y de los colegios Don Bosco y María Auxiliadora de la capital mendocina.

En un DVD que completa el libro, incluye el listado de partituras de cada repositorio, catálogos, documentación oficial, ilustraciones de portadas de las partituras, de la Revista Musical Santa Cecilia editada por la orden, fotografías de instrumentos y bandas salesianas italianas y mendocinas, reproducciones de partituras y libretos de obras escénicas. También presenta grabaciones de música sacra y recreativa de algunos compositores salesianos realizadas con el coro de niños de la Universidad Nacional de Cuyo, muy oportuno para brindar imágenes sonoras de todo ese acervo hasta ahora desconocido.

Se destaca la obra creativa del sacerdote Aquiles Pedrolini (SS), impulsor de la obra en Rodeo del Medio cuando el sacerdote se radicó allí en 1905, de la Asociación Santa Cecilia y del Pequeño Coro de San Gregorio en Bernal (Buenos Aires), de la Revista Musical Santa Cecilia. Comprometido con las ideas de restauración del canto eclesialístico católico del movimiento ceciliano, incluyó en la Revista un suplemento de

partituras musicales religiosas afines editadas en varias ciudades argentinas.

Estimo que el trabajo de Antonieta ha alcanzado varios logros. Entre ellos, sintetizar y explicar las estrategias de los salesianos en una localidad agrícola mendocina, como Rodeo del Medio, para atesorar una obra cultural de tal envergadura, además de ocuparse de la educación de los jóvenes, de la asistencia religiosa de grupos de inmigrantes y de resolver problemas primarios de los jornaleros locales.

La música en la petaca del misionero ha sido recomendada por el Comité Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo y ha contado con el financiamiento del Fondo Provincial de la Cultura del Gobierno de Mendoza, lo que demuestra la importancia del libro para el conocimiento del patrimonio provincial y para el ámbito académico. Igualmente es destacable la actitud tesonera de la investigadora, que consiguió finalmente introducirse en uno de ámbitos más resistentes a la indagación científica. Otro más de los méritos de nuestra incansable Antonieta.

Fátima Graciela Musri
Universidad Nacional de San Juan
San Juan, Argentina
gmusri@gmail.com