RESEÑAS DE FONOGRAMAS

La nueva música sinfónica colombiana, volumen 2. CD. Obras de Andrés Posada, Diego Vega, Mario Gómez-Vignes y Juan David Osorio, Orquesta Sinfónica Eafit, Cecilia Espinosa (directora), Roberto de Elías (ingeniero de sonido). Medellín: Universidad EAFIT, 2010.

El proyecto *La nueva música sinfónica colombiana* surge de un proceso de convocatoria abierta a compositores vivos colombianos, residentes o no dentro de su país, con el propósito de recopilar, analizar y publicar el material encontrado o recibido. En el segundo año de existencia del proyecto se recibieron las obras de diversos compositores, entre las cuales resultaron seleccionadas las presentes en este registro discográfico.

El disco comienza con *Obertura para un concierto*, del compositor y académico Andrés Posada (Medellín, 1954-). Esta obra acoge la influencia del lenguaje serial, con la intercalación de interludios tonales, que sugiere de algún modo una disposición a modo de rondó.

A continuación viene el *Segundo concierto para clarinete y orquesta*, de Diego Vega, uno de los compositores colombianos más activos y frecuentemente interpretados. En contraste con la disposición tradicional de los movimientos de un concierto - un movimiento lento central rodeado de un primer y tercer movimientos rápidos- Vega juega aquí con una disposición distinta. Se inicia con un primer movimiento moderado (negra: 72), continúa con un segundo movimiento rápido y más rítmico (negra: 150) y concluye con un tempo lento (negra: 50).

El primer movimiento, de lenguaje tonal expandido, usa como material principal un motivo expuesto al principio por la celesta. A continuación, el solista desarrolla sobre la base del mismo motivo un segundo material. Ambas ideas constituyen ideas el tema principal. Por otra parte, el desarrollo motívico está muy emparentado con la orquestación mediante elisiones entre el solista y los grupos orquestales. Además, resultan interesantes los cambios de métrica, los cuales logran establecer una sensación de movilidad y progreso de los dos motivos iniciales.

El segundo movimiento, de naturaleza más rítmica, establece un claro contraste dentro del concierto. El desarrollo se basa en el ritmo y en los saltos interválicos, enmarcados principalmente en la idiomática del instrumento solista.

El último movimiento contiene una contrastante introducción y un desarrollo del material central. Concluye con una re-exposición basada en el material del tercer movimiento, al que se agrega el utilizado en la introducción del primer movimiento, con lo que se obtiene una mayor unidad temática total en la obra. En este registro discográfico el rol de solista estuvo a cargo del clarinetista Javier Asdrúbal Vinasco.

La tercera obra es el *Concierto* para clavecín, guitarra y orquesta de arcos, del compositor, docente e investigador Mario Gómez-Vignes, de nacionalidad chilena, pero radicado en Colombia desde 1960. Esta obra fue comisionada por la Fundación Arte de la Música, hoy desaparecida, el año 1993. El formato de la obra se acerca al del concerto grosso. Utiliza el *divisi* como materia prima, en términos de la composición y de la orquestación.

De acuerdo a Cecilia Espinosa y José Gallardo, este doble concierto "propone una exaltación a la música barroca dentro de un contexto colombiano; desde un punto de vista estético, se podría hacer el paralelo con la obra cinematográfica del Carlos Mayolo, que él mismo denominó con el término "*Gótico Tropical*" (Espinosa & Gallardo, s/f: p. 10). A propósito ambos autores señalan el vínculo del compositor con el mencionado director cinematográfico a través de la música incidental compuesta por Gómez-Vignes para la película *Carne de tu Carne* (1983).

Para este registro actúan como solistas Alejandro Valencia (Guitarra) y Andrés Gómez Bravo (clavecín).

El CD se cierra con *La Chapolera*, del joven Juan David Osorio (1985-). Esta obra le fue encargada el año 2007 por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, agrupación responsable también de su estreno.

La obra está dividida en tres movimientos identificados por el compositor como "pa´comenzar", "pal´ intermedio" y "pa´ terminar". Estas denominaciones se basan en un currulao de la costa pacífica colombiana.

De acuerdo al compositor (ver Espinosa & Gallardo, s/f: p. 17), "Pa' comenzar", está escrito en forma sonata "no estricta, donde el tema principal se desarrolla de diferentes maneras, explorando así, la bitonalidad, el dodecafonismo, los modos eclesiásticos y las diferentes posibilidades tímbricas de la orquesta."

El segundo movimiento, "Pal' intermedio", "es contrastante tanto en textura como en tempo y es ela-

borado de manera más lírica. Allí se trabajan pequeños grupos de cámara dentro de la planta orquestal, los cuales evocan elementos melódicos del primer movimiento, buscando así que cada grupo instrumental de la orquesta adquiera un carácter protagónico."

"Pa' terminar" está elaborado a partir del folclor colombiano. "En ritmo de currulao, se cita el tema de una cumbia tradicional y a partir de esta se desarrollan tres secciones contrastantes. En este movimiento, se le da gran importancia al contrapunto y a las ricas combinaciones rítmicas propias de la música popular Colombiana."

BIBLIOGRAFÍA

Espinosa, Cecilia & José Gallardo
s/f "La nueva música sinfónica colombiana" http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1563/Trabajo%20Completo_PN10.pdf?sequence=1 (febrero, 2011)

Juan Carlos Poveda V.
Universidad Mayor, Santiago, Chile
juancarlospovedaviera@gmail.com