

Becerra-Schmidt, Gustavo (1925-2010)

E

BECERRA SCHMIDT, GUSTAVO. Impresiones sobre la Tribuna Internacional convocada por el Consejo Internacional de Música de la Unesco, XVII/85 (julio-septiembre, 1963), pp. 135-141.

__ Becerra 1972, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 8-18.

__ Tercera Sonata para violín y piano (y, eventualmente, otros ...) XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 18-25.

__ La Música en la Universidad de Oldenburgo, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 53-64.

BOTTO VALLARINO, CARLOS. Lo que Pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra, XIII/63 (enero-febrero, 1959), pp. 38-43.

CÁCERES ROMERO, EDUARDO. La Agrupación Musical Anacrusa y los Encuentros de Música Contemporánea, XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), pp. 57-110.

CÁCERES ROMERO, EDUARDO. Homenaje a Gustavo Becerra en la Universidad Alemana de Oldenburgo, XLV/176 (julio-diciembre, 1991), pp. 9-16.

CARRASCO PIRARD, EDUARDO ET AL. In Memoriam. Gustavo Becerra-Schmidt (1925-2010), LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 157-161.

CULLELL TEIXIDÓ, AGUSTÍN. A propósito del estreno absoluto en Madrid del Concierto para arpa y orquesta de Gustavo Becerra, LX/206 (julio-diciembre, 2006), pp. 92-96.

GONZÁLEZ GREENHILL, ERNESTO. Entrevista a Gustavo Becerra-Schmidt, XXXIX/164 (julio-diciembre, 1985), pp. 3-11.

GONZÁLEZ GREENHILL, ERNESTO. "El Ossietzky Oratorium" de Gustavo Becerra-Schmidt, XXXIX/164 (julio-diciembre, 1985), pp. 12-15.

GRANDELA DEL RÍO, JULIA INÉS. La música chilena para piano de la generación joven (1925), XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 35-54 [p. 36, passim].

GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 26-35.

KARAIAN, MELIKOF y JORGE VERGARA. Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 49-59.

LEFEVER CHATTERTON, TOMÁS. Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra, XXVI/119-120(julio-diciembre, 1972), pp. 36-48.

MERINO MONTERO, LUIS. Bienvenida a Gustavo Becerra, XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 87-89.

[MERINO MONTERO, LUIS]. Compositores nacionales en el repertorio de Elvira Savi, LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 10-15.

MERINO MONTERO, LUIS. Los Cuartetos de Gustavo Becerra, XIX/92 (abril-junio, 1965), pp.44-78.

RAMÍREZ ÁVILA, HERNÁN. Introducción a la grafía de Gustavo Becerra, XXVI/119-120(julio-diciembre, 1972), pp. 60-81.

RIESCO GREZ, CARLOS. Las Canciones Corales de Gustavo Becerra, VI/39 (primavera, 1950), pp. 84-88. Contiene un catálogo parcial de la obra del compositor.

SANTA CRUZ WILSON, DOMINGO. Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 4-7.

SCHUMACHER RATTI, FEDERICO. . 50 años de música electroacústica en Chile, LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 66-81.

____. Catálogo de las obras electroacústicas de Gustavo Becerra-Schmidt, LXI/207 (enero-junio, 2007), pp. 81-84.

____. La música electrónica de Gustavo Becerra (Homenaje a sus 80 años), LXI/207 (enero-junio, 2007), pp. 71-80.

TORRES ALVARADO, RODRIGO. Catálogo de la obra de Gustavo Becerra-Schmidt, XXXIX/164 (julio-diciembre, 1985), pp. 16-51.

____. Gabriela Mistral y la creación musical en Chile, XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 42-106.

VERA RIVERA, SANTIAGO. Producción fonográfica de música de concierto chilena en la década 1987-1997, LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 16-45.

s.f. Catálogo Cronológico Clasificado de las Obras del Compositor Gustavo Becerra Schmidt, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 82-91.