

FE DE ERRATAS

Revista Musical Chilena, Nº 80, 1962: por Irma Godoy Tapia. P. 45 al 52.
 "Los tres estilos de Goffredo Petrassi",

<i>Pág.</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe decir</i>
45	15	Búsqueda	Búsquedas
45	19	Distinguen	Distingue
45	23	Para flautas	Para flauta
45	30	Sus problemáticas	Su problemática
45	30	Ni el ser humano	Ni al ser humano
45	31	Artísticas lo colocan	Artísticas colocan
46	4	Mencionadas, junto	Mencionadas junto
47	28	No desprovistas	No desprovisto
47	36	Contrabajo y percusión	Contrabajos y percusión
48	3	De extrañas	De rarefactas
49	1/2	La singular atmósfera creada por las	Las rarefactas atmósferas de las
49	4	Que deriva de diatónicas presente	Que derivan de diatónicas presentes
49	9	Si no también	Sino también
49	21	Comenzado a crear	Comenzado a operar
50	9	Percibida a través	Percibidas a través
51	1	Fuerza centrífuga	Fuerza centripeta
51	17	Quien en su multiforme obra de pensamiento	Quien con su multiforme obra de pensador
51	28	Está describiendo, en	Está describiendo en
51	29	Ha tocado	Está tocando
51	39	Y la etapa propicios	Y la estación propicios
51	39	La etapa de Petrassi	La estación de Petrassi
52	1	De cámara son sus mejores	De cámara, sus mejores frutos
52	6	De su obra, la que	De su obra que
52	8	Contemporánea, la presencia	Contemporánea la presencia