

mento, el cual, tal vez hasta ese momento, no había tenido jamás que soportar una tal agresión para emitir el sonido. Por su parte, los dos grupos de percusiones a *pelle* (en uno de los cuales operaba el autor), alertas y activísimos también ellos, lanzaban sonoridades que atravesaban el espacio con voces secas, potentes o aterciopeladas, agregándose —así— a los silbantes tajos abiertos por el arpa, a los agudos de la guitarra, cuyas cuerdas, recorridas —según el caso— desde arriba hacia abajo entre los dedos índice y pulgar, lanzaban relampagueantes gemidos o aullidos. Sabiamente dosificado y conducido con mano segura dentro de un perfecto equilibrio matemático-musical, este ingenioso discurso entraba, de repente, en su fase final, cuando los instrumentistas iniciaban un fraseo hablado *ad*

libitum, de intenciones abiertamente bromistas. Y después de nuevos despliegues de fantasía, este sutil *divertissement*, desarrollado con un lenguaje por demás avanzado, llegaba a su fin con las palabras: "esta invitación al juego ha terminado", dejando —así— *bouche bée* (perdónese la poco elegante expresión) a todos aquellos auditores que no habían captado el sentido del humor del autor o a aquéllos que no habían seguido atentamente el desarrollo de la docta y sorprendente invención de Kagel. Excelente bajo todo punto de vista se demostró la actuación de los expertos instrumentalistas del *Kölner Ensemble für neue Musik*, que el compositor-director-intérprete dirigió desde su puesto de ejecutante.

Venecia, 1962.

El "Centro Latino Americano de Música" de la Universidad de Indiana

La Universidad de Indiana ha creado, bajo los auspicios combinados de la Fundación Rockefeller y de la Escuela de Música de la mencionada Universidad, el *Centro Latino Americano de Música*, cuyo objetivo primordial es la investigación y ejecución de la música latinoamericana tanto en el campo de la composición como del folklore. Este Centro, que fomentará el intercambio de música y de ejecuciones vivas, está dirigido por el compositor chileno y profesor de composición de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, Juan Orrego Salas.

El Centro ofrece un programa completo de cursos, conferencias y seminarios de nivel universitario y aquellos estudiantes que logren destacarse en estos cursos podrán optar a graduaciones avanzadas en musicología, teoría y otros ramos. Además, los alumnos podrán realizar estudios de investigación sobre etnomusicología la-

tinoamericana, composición o educación musical y también podrán prepararse para asumir cargos directivos de programas similares de estudio en otras instituciones.

El Centro impulsa a los investigadores a presentar trabajos sobre tópicos relacionados con la música de Latinoamérica, los que serán publicados una vez que hayan sido aceptados por el Comité de Selección correspondiente. Los colegios e instituciones que se interesan por obtener material impreso o que deseen conferencias especializadas sobre música latinoamericana pueden solicitarla al Centro. Es así como se establecerá una fuerte corriente de intercambio y de conocimiento real entre nuestros países y los Estados Unidos.

Becas y donaciones para investigadores.

Los graduados, profesores e investigadores podrán obtener becas y donaciones

para realizar investigaciones y también se proporcionará fondos para que grupos de investigadores viajen a Latinoamérica para estudiar en el terreno aquellos temas que así lo requieran.

Ejecución de obras.

El Centro impulsará la ejecución de nuevas partituras escritas por compositores de nuestros países por solistas y conjuntos de los Estados Unidos y también la ejecución de obras norteamericanas en toda Sudamérica. Para realizar este plan se organizará concursos especiales de composición y otras obras serán comisionadas directamente.

Para dar a conocer las obras de los compositores latinoamericanos, el Centro editará un catálogo de obras que será distribuido a ejecutantes, bibliotecas y organizaciones de concierto. Contendrá la descripción de cada obra e información sobre el compositor. Los materiales anunciados en el catálogo podrán ser consultados por los interesados durante períodos limitados, pero el Centro proveerá toda la información necesaria y la ayuda para obtener las obras disponibles a través de los editores o instituciones norteamericanas, latinoamericanas o de otros países. Además, el Centro proveerá, mediante un pago nominal, la reproducción de ciertas partituras y grabaciones en cinta magnética.

Intercambio.

Para completar el programa de intercambio de partituras, discos y otros materiales, el Centro también se interesa por establecer un continuo intercambio de ejecutantes, investigadores y compositores entre el norte y sur del continente. El Centro funcionará como asesor a ejecutantes de los Estados Unidos que desean

establecer contactos con las instituciones oficiales o empresas de conciertos de América Latina y en esta misma capacidad trabajará para los artistas de este continente que desean actuar en Norteamérica.

Biblioteca.

A través de sus colecciones de partituras editadas, libros, discos, cintas magnéticas, documentos etnomusicales, manuscritos, microfilms y todo tipo de material de investigación, el Centro pretende crear para los investigadores y ejecutantes la más completa biblioteca de música latinoamericana existente.

Todo este material podrá ser usado por particulares o instituciones a través de un programa de intercambio, ya sea a través del sistema de préstamos o bien de la reproducción, por un precio nominal, de la música que no puede obtenerse a través de firmas editoras.

Diccionario biográfico de compositores latinoamericanos.

Como primer paso hacia la confección de un libro de carácter histórico y analítico acerca de la música en Latinoamérica, el Centro está empeñado en la publicación de un Diccionario Biográfico de Compositores Latinoamericanos.

El director del Centro Latinoamericano de Música, Sr. Juan Orrego Salas, ha enviado a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales un cuestionario que se encuentra a la disposición de los compositores chilenos en la Oficina de Redacción de la *Revista Musical Chilena*, Compañía 1264, piso 2º. Rogamos encarecidamente a los señores compositores pasar por nuestra oficina o bien pedirnos el formulario correspondiente que les será enviado de inmediato.

Nos pide el Sr. Orrego Salas, además,

que los compositores chilenos envíen ediciones impresas o fotocopias de manuscritos de sus obras, o en su defecto, la inclusión de una lista de éstas, con mención de las firmas editoriales donde pueden obtenerse (especificando sus direcciones pos-

tales). Las obras que el compositor pueda aportar serán depositadas en la Biblioteca que el Centro Latino Americano de Música está formando y, por lo tanto, contribuirá con ello a la promoción de las mismas (ejecución y estudio).