

# MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

## *Doce Conciertos de Hans Stein en el Norte.*

El tenor Hans Stein, acompañado al piano por Galvarino Mendoza, realizó una gira por Potrerillos, Antafagasta, Tocopilla, Iquique y Arica, con un total de 12 conciertos.

Ambos artistas dieron a conocer obras de Scarlatti, Cesti, Gluck, Händel, Paisiello, Schubert, Schumann, Wolf, Dvorak, Ginastera, Guastavino y canciones de los chilenos Pablo Garrido y Sergio Ortega.

Esta gira de conciertos fue auspiciada por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

## *OVALLE.*

La Sociedad Musical de Ovalle "Antonio Tirado Lanús" ha auspiciado los conciertos de la pianista Flora Guerra, el guitarrista Luis López, y del pianista Luis Miranda Cordal.

Flora Guerra ofreció un programa con obras de Beethoven, incluyendo las Sonatas Nº 3 en Do mayor, Op. 2, Nº 3; Nº 18 en Mi bemol mayor, Op. 31, Nº 3 y Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27, Nº 2.

El guitarrista Luis López interpretó obras de Luis de Milán, Luis de Narváez, Gaspar Sanz, J. S. Bach y Anónimos, además de obras de Sor, Coste, Tárrega, Turina, Villa-Lobos y Gustavo Becerra.

El pianista Luis Miranda ejecutó obras de J. S. Bach, Scarlatti, Beethoven, Schumann y Gershwin.

El cuarto programa de la temporada estuvo a cargo del pianista Lionel Saavedra, el 13 de julio, con un programa que incluyó obras de Beethoven, Mendelssohn y Chopin.

## *Gira de la pianista Iris Sangüesa.*

La joven pianista Iris Sangüesa realizó, bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical, una gira por Antofagasta, Calama, María Elena, Iquique, Arica, Bolivia y Perú.

En estos conciertos interpretó obras de Scarlatti, Bach, Schubert, Beethoven, Debussy, Albeniz y Tema con Variaciones, obra de esta artista que también es compositora.

## *VALPARAISO.*

*Conciertos en la Universidad Técnica Federico Santa María, el Goethe Institut y la Universidad Católica de Valparaíso.*

En la Temporada de Conciertos de 1964, realizados en las instituciones antes nombra-

das, colaboraron: la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, bajo la dirección de Fernando Rosas; Coro de Cámara de Valparaíso, dirigido por Marco Dusí; Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, director Eduardo Jaramillo; Conjunto de Música Antigua, directora Sylvia Soublette; Cuarteto Santiago y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Santiago, director Fernando Rosas.

Entre los conjuntos y solistas extranjeros que actuaron durante esta temporada figuran: Quinteto de Vientos de Wiesbaden; la metzosa prano Hanna Ludwig y el pianista Herbert Seidemann. Actuó frente a la orquesta de cámara, como director invitado, Juan Pablo Izquierdo.

## *Programa.*

*16 de mayo:* Aula Magna Universidad Santa María. Cuarteto Santiago. Elvira Savi (piano). Obras: Haydn — Beethoven — Brahms.

*30 de mayo:* Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solista: Enrique Iniesta (violin). Obras de: Bach — Haydn — Mozart.

*5 de junio:* Aula Magna Universidad Santa María. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solista: Margarita Domenech (piano). Obras de: Bach — Mozart — Haendel.

*13 de junio:* Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solistas: Mirka Stratiogopoulos (flauta dulce), René Covarrubias (flauta dulce). Obras de: Bach — Haydn.

*20 de junio:* Aula Magna Universidad Santa María. Solista: Luis López (guitarra). Obras de: Torelli — Vivaldi.

*27 de junio:* Salón de Honor Universidad Católica. Trío: Jaime de la Jara (violin), Juan Bravo (flauta), Ruby Ried (clavecín). Obras de: Bach.

*4 de julio:* Aula Magna Universidad Santa María. Coro de Cámara Valparaíso. Director: Marco Dusí. Obras del Renacimiento y Modernas.

*11 de julio:* Salón de Honor Universidad Católica. Trío: Lilo Boetticher (violin), José de Lussi (cello), Paul Ebel (piano). Obras de: Mendelssohn — Brahms — Martin.

*18 de julio:* Aula Magna Universidad Santa María. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solista: Juan Bravo (flauta). Obras de: Vivaldi — Quantz.

25 de julio: Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solistas: Lilo Boetticher (violín), Adalberto Clavero (oboe). Obras de: Bach — Haendel — Albinoni.

19 de agosto: Aula Magna Universidad Santa María. Conjunto de Música Antigua de Santiago. Directora: Sylvia Soublette. Obras de: Música Medieval — Música Renacentista — Música Chilena de la Colonia.

8 de agosto: Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solistas: Hans Stein (tenor), José de Lussi (cello). Obras de: Schütz — Vivaldi — Ortega.

22 de agosto: Aula Magna Universidad Santa María. Quinteto de Vientos Wiesbaden.

29 de agosto: Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Coro de Cámara Universidad Católica. Director: Eduardo Jaramillo. Obras de: Bach — Schütz.

26 de septiembre: Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Director: Fernando Rosas. Solistas: Hernán Würth (tenor). Cantata de A. Scarlatti. Arias Antiguas Italianas del Siglo XVIII.

3 de octubre: Aula Magna Universidad Santa María. Solistas: Hanna Ludwig (mezzosoprano). Herbert Seidemann (piano).

10 de octubre: Salón de Honor Universidad Católica. Orquesta de Cámara Universidad Católica de Santiago. Director: Fernando Rosas. Obras Clásicas y Modernas.

24 de octubre: Aula Magna Universidad Santa María. Orquesta de Cámara Universidad Católica. Coro de Cámara Universidad Católica. Director: Juan Pablo Izquierdo. Suite de "Dido y Eneas", H. Purcell.

#### CONCEPCION.

*Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción.*

Con un concierto extraordinario, bajo la dirección del compositor y director de orquesta norteamericano John Vincent, se iniciaron las actividades musicales de este año, el 14 de julio. En este concierto la orquesta ejecutó obras de Vincent, Benjamín Franklin, Barber y Haieff.

El 31 de julio, en el Teatro Concepción, se inauguró la Temporada Oficial con un concierto dirigido por el maestro Wilfried Junge y con la participación de la contralto Margarita Valdés. Entre las obras presentadas

figuró la Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta de Brahms.

El segundo concierto tuvo lugar el 7 de agosto, dirigido por el director español Jacques Bodmer. En este concierto la pianista Marjorie Mitchell ejecutó el Concierto para piano y orquesta de Walter Piston.

Siempre bajo la dirección de Bodmer, el 14 de agosto se realizó el tercer concierto con la colaboración de Isabel Bustamante (arpa) y Juan Bravo (flauta). El programa incluyó: Mozart: Concierto para arpa, flauta y orquesta de Mozart y el "Orfeo" de Stravinsky.

Izidor Handler tuvo a su cargo el cuarto concierto, el 21 de agosto. Entre las obras ejecutadas se incluyó el Concierto en Sol para violín y orquesta de Mozart, solistas Hannes Schmeisser.

El 28 de agosto se realizó el último concierto bajo la dirección de Enrique Iniesta. El programa incluyó: Noche en los Jardines de España y El Sombrero de Tres Picos. Giocasta Corma fue la solista de este concierto.

#### *Sinfónica de Concepción.*

El Coro Polifónico de Concepción, bajo la dirección del maestro Arturo Medina, interpretó el 11 de julio, en la Consagración de la nueva Catedral Metropolitana de Concepción, la Misa del Papa Marcelo de Palestina.

#### LOTA.

##### *Coro Polifónico de Lota.*

El Coro Polifónico de Lota, fundado en 1963 bajo los auspicios de la Compañía Carbonífera e Industrial de Lota e integrado principalmente por mineros que laboran en la empresa, cuenta con cincuenta integrantes. Hasta la fecha ha realizado una amplia labor de divulgación en la zona y a fines de este año realizará una gira a Santiago, Viña del Mar y Valparaíso.

#### TEMUCO.

##### *Recital de Rosario Cristi en la Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia.*

El 26 de mayo se presentó en el Hotel de la Frontera, acompañada al piano por Elvira Savi, la cantante Rosario Cristi. En esta ocasión interpretó obras de Marcello, Bassani, Cesti, Piccinni, Schumann, Ester Cabezas y Falla.

**VALDIVIA.***Conciertos en la Orquesta de Cámara.*

El 10 de abril tuvo lugar el primer concierto de la temporada en el Teatro Universitario de la Isla Teja.

Bajo la dirección de Juan Matteucci se ejecutó el siguiente programa: Corelli: Suite para Quinteto de Arcos; Vivaldi: Concierto para flauta, solista Juan Bravo; Bach: Suite Nº 2 en Si menor y Respighi: Danzas Antiguas.

El 8 de mayo se realizó el segundo concierto que dirigió Enrique Iniesta. Se tocaron las siguientes obras: Bach: Suite en Re y Aria; Vivaldi: Concerto Grosso en La menor "L'estro armonico", solistas: Abraham Bravo y Genaro Burgos; Bach: Concierto para piano en Do menor, solista: Giocasta Corma; Borodin-Malcolm-Sargent: Nocturno, y Grieg: Suite Holberg.

El 5 de junio la Orquesta de Cámara actuó bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. En este concierto se incluyeron las siguientes obras: Purcell: Fête de Dido y Eneas, solista: Carmen Barros; Vivaldi: Concierto en La menor para violín y orquesta, solista: Aziz Allel, y Mozart: Salzburger Sinfonien.

El cuarto concierto, el 10 de julio, fue dirigido por el maestro Juan Bravo. El pro-

grama incluyó: Corelli: Concerto Grosso Op. 6, Nº 8; Cluck: Sinfonía en Sol mayor; Boccherini: Concierto para violoncello en Si bemol mayor, solista: Jorge Román, y Santoro: "Ponteio" para orquesta y cuerdas.

Estos conciertos han sido repetidos en las ciudades de Temuco, Osorno, Río Bueno y La Unión.

*Mario Baeza impulsa el movimiento "Todo Magallanes Canta".*

Durante la realización de la X Escuela de Temporada organizada por la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado, Mario Baeza realizó una campaña coral con el lema "Todo Magallanes Canta". En el Gimnasio de Punta Arenas se realizó un gran festival coral que copó todas las localidades.

Dentro de esta campaña coral, Mario Baeza visitó todos los establecimientos educacionales públicos y particulares dando conferencias. Además ofreció cuatro clases y ensayos sistemáticos con los alumnos de la Escuela de Temporada, con la Sociedad Coral de Magallanes y con el naciente Coro de Cámara.

Como fruto de este trabajo quedó formado el Coro "Todo Magallanes Canta" integrado por más de quinientas voces, con participación de personas de todas las edades.