

verdi, Gluck, Durante, Beethoven, Bemberg, Strauss, De Falla, De Erita Ortiz y Turina.

iv Temporada de Conciertos Corales.

El 3 de agosto se inició la iv Temporada Anual de Conciertos Corales que organiza la Federación de Coros de Santiago, que comprende un ciclo de ocho conciertos. En el primer concierto actuó el Conjunto de Canto Gregoriano que dirige el maestro José Caete y el Coro Masculino "Juan Subercaseaux", bajo la dirección del maestro Mario González, grupo que interpretó obras de Palestrina, Ingenieri y Victoria.

Homenaje a René Amengual en el décimo aniversario de su muerte

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile rindió un home-

naje al compositor René Amengual, el 4 de agosto, en la Biblioteca Nacional, en conjunto con el Conservatorio Nacional de Música.

Después de unas palabras del Decano, don Domingo Santa Cruz, en las que esbozó algunos rasgos de la personalidad del músico chileno prematuramente desaparecido, se inició un concierto con las siguientes obras de Amengual: *Gaudet in coeli* (Motete) y *La tórtola amante* (Madrigal), interpretados por el Coro del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Hernán Barría; *Sonatina* (1939) interpretada por el joven pianista Luis Carlos Miranda; *Suite para flauta y piano* (1945) que contó con la participación de Josefina San Martín, flauta, y Elvira Savi, piano, y *Tres canciones: Manos de mujer, El vaso y Me gustas cuando callas*, con textos de los poetas chilenos J. Torres, G. Mistral y P. Neruda, respectivamente, cantados por Lucía Gana, soprano, acompañada por Elvira Savi, piano.

Conciertos en la Universidad Católica

La Temporada de Conciertos del Departamento de Música se inició el 6 de mayo, con un concierto del Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette.

Conjunto de Música Antigua.

Este concierto estuvo dedicado a la música Barroca italiana y alemana, en el que alternaron las obras instrumentales con las vocales. Entre las obras instrumentales merecen destacarse *Inatraden aus den Lustgarten*, de H. Leo Hassler; *Dos Ricercare*, de Palestrina; *Sonata para dos Flautas*, de Telemann, y *Música de los intermedios de "La Pellegrina"*, de Malvezzi y Cavalieri, con solista y coros. Las obras vocales que se ejecutaron incluyeron *Tres Salmos* para cinco voces a capella de J. H. Schein; *Danklied an Herzog von Weimar*, de Schütz, y *Symphoniae Sacrae* del mismo compositor.

Recital de Guitarra de Luis López.

El joven guitarrista Luis López se presentó en el Salón de Honor de la Universidad Católica el 13 de mayo, en un recital que tuvo gran éxito de público. Ejecutó obras de Milán, Narváez, Sanz, Anónimos y el Preludio y Allemande de J. S. Bach. En la segunda parte tocó obras modernas de Sor, Coste, Turina, Villa-Lobos y Becerra.

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Fernando Rosas, el 27 de mayo, se presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, con un programa que incluyó las siguientes obras: *Albinoni: Sonata en Sol menor*; *Händel: Concierto Grosso en La mayor*; *Stamitz: Cuarteto para Orquesta*, y *Mozart: Divertimento en Re mayor*.

Concierto del Conjunto de Música Antigua.

El segundo concierto de este prestigiado grupo de cantantes e instrumentistas presentó un interesante programa, con obras que abarcaban desde las canciones del trovador francés Adam de la Halle hasta los maestros renacentistas Josquin de Pres, Cristóbal de Morales y Luis de Narváez.

En esta ocasión, el conjunto no tuvo tan feliz actuación como en otras oportunidades.

Se puso fin al concierto con "Anoche estando durmiendo", canción colonial chilena cantada por voz de tenor y acompañamiento de guitarra y tres canciones rituales de "La Tirana", en adaptaciones de Jorge Urrutia. La frescura y belleza de estas canciones adaptadas para cuatro voces y conjunto instrumental tuvieron un éxito resonante entre el público que llenaba la sala.

Conciertos de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Este espléndido conjunto, bajo la dirección de Fernando Rosas, ofreció dos conciertos en el Salón de Honor de la Universidad Católica, a los que no nos ha sido posible asistir porque coincidían con otros conciertos el mismo día y a la misma hora.

El programa del primero de ellos, el 25 de junio, incluyó: *Corelli: Concierto Grosso en Fa mayor; Haydn: Concierto en Fa mayor para dos flautas y orquesta; Hindemith: Trauermusik; Mozart: Adagio y Fuga en Do mayor; Vivaldi: Concierto para cuatro violines y orquesta.* Solistas: Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi, Francisco Quesada y Pedro Ortiz de Zárate.

El segundo de estos conciertos, el 1º de julio, consultaba las siguientes obras: *Haendel: Suite de la Ópera "Rinaldo", primera audición; Bach: Concierto en Mi mayor; Grieg: Dos melodías noruegas, y Stamitz: Cuarteto para orquesta.* El solista del concierto de Bach fue Jaime de la Jara, violinista.

Los jóvenes integrantes de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, continuaron cosechando éxitos el 8 de julio, en un programa que incluyó: *Bach: Concierto Barndeburgués Nº 3; Bach: Concierto en Do menor para violín y oboe, solistas: Enrique Peña (oboe) y Pedro Ortiz de Zárate (violín); Leng: Andante para cuerdas; Albinoni: Concierto en Re mayor para oboe, solista Enrique Peña, y Svendsen: Dos Melodías Suecas.*

El 22 de julio, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección del maestro Rosas, interpretó el siguiente programa: *Vivaldi: Concierto en Sol mayor (primera audición), solista Juan Bravo; J. J.*

Quantz: Concierto en Re mayor (primera audición), solista Juan Bravo, y Schönberg: Noche Transfigurada, Op. 4.

Concierto del Conjunto de Música Antigua con obras de la época de Shakespeare.

El 29 de julio tuvo lugar en el Salón de Honor de la Universidad Católica el concierto ofrecido por el Conjunto de Música Antigua dedicado a Shakespeare y la música de su tiempo. El programa incluyó canciones con poemas de Shakespeare y obras de Tolborne, Johnson, Dowland, Edwards, Coperario, Weelkes, Wilbye, Bull y Morley.

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Fernando Rosas, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica ofreció un programa con las siguientes obras: *A. Marcello: Concierto en Do menor, solista: Adalberto Clavero; J. S. Bach: Cantata Nº 202, solista: María Teresa Reinoso, oboe concertante: Adalberto Clavero; Tschai-kowsky: Serenata para Cuerdas en Do mayor, Op. 48.*

Adalberto Clavero, en el Concierto de Marcello hizo escuchar su bellísimo sonido y en todo momento el oboe se amalgamó con las cuerdas en esta hermosa obra. Clavero, conjuntamente con Edgar Fischer, cello; Jaime de la Jara, violín, y Gabriela Pérez, clave, tuvo una destacada actuación en la Cantata Nº 202 de Bach. El conjunto sólo participó en los números extremos. Esta Cantata de Bodas secular fue cantada por la joven soprano María Teresa Reinoso, de voz maravillosa y una técnica perfecta, además de una musicalidad extraordinaria.

Coro y Orquesta de Robert Shaw visita Chile

Procedente de Lima llegó a Santiago el Coro y Orquesta de Robert Shaw, el 6 de junio, para cumplir otra etapa de la gira latinoamericana que realiza bajo los auspicios del Departamento de Estado, dentro del Programa de Presentaciones Culturales del Gobierno de los Estados Unidos.

Antes de referirnos a sus actuaciones en Santiago y Viña del Mar, queremos relatar brevemente la historia artística de este magnífico conjunto, que es un legítimo orgullo para su patria. El Coro de Robert Shaw fue fundado en 1948 y actualmente realiza su decimosexta temporada de conciertos.

Robert Shaw, su fundador y director, es natural de California. Como director de coros de extraordinario talento musical y de admirable originalidad, ha obtenido fama universal, pero también se ha destacado como un gran director de orquesta. Es director adjunto de la Orquesta de Cleveland, y también ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Boston en esa ciudad y en giras de dicho conjunto. Shaw se destacó en las esferas musicales desde 1941, cuando a los 25 años reunió a un grupo de aficionados y creó un Coro Estudiantil, con el cual se presentó en el Town Hall de Nueva York. La agrupación