

llo Trío Sonata para flauta, violín y continuo en Sol mayor tuvo en cada intérprete a artistas de profunda musicalidad que lograron homogeneidad a través de una depurada precisión técnica.

Cuarto y último concierto del Ciclo Bach.

En este concierto realizado el 4 de agosto, los intérpretes: Jaime de la Jara, violín; Jorge Román, cello; Juan Bravo, flauta; Ruby Ried, clavecín, y Edgard Fischerm, cello continuo, ejecutaron el siguiente programa: *I Sonata para violín y clavecín en Si menor; I Sonata para flauta y clavecín en Mi bemol mayor; Sonata para violín y clavecín en Sol menor; IV Sonata para flauta y continuo en Mi mayor; III Sonata para cello y clavecín en Sol menor y I Trío-Sonata para flauta, violín y continuo en Do menor.*

A este concierto no pudimos asistir.

Concierto conferencia de música antigua de Francia y Alemania de los siglos XII al XVI.

Los comentarios estuvieron a cargo de Gastón Soubllette, quien acompañó, además, en el clavecín, a Bernadette de Saint-Luc, en las bellas versiones de obras de Thibaut de Champagne, Gauthier de Coincy, Moniot d'Arras, Guillaume de Vinier, Adam de la Halle, Guillaume de Machaut y anónimos, dentro del repertorio francés, y en obras de Friedrich von Hausen, Bernger von Horheim, Meister Alexander, Meister Rumeland, Hans Sachs y Hans Leo Hassler, en el alemán.

Recital de Roberto Eyzaguirre.

El pianista peruano Roberto Eyzaguirre ofreció un programa con las siguientes obras: *Mozart: Rondó en La menor K. 511; Schumann: Gran Sonata en Fa sostenido menor Op. 11; Weber: Episodios Op. 26a; Schidlowsky: Seis miniaturas; Malsio: Preludio y Toccata; Albeniz: El Polo, El Albaicín y Triana de Suite Iberia.*

Sus versiones del Rondó de Mozart y de la Sonata de Schumann fueron correctas en su estilo, pero no hubo pulcritud técnica y la interpretación instrumental fue deficiente, poco clara y de ritmos erróneos.

No escuchamos la segunda parte del programa.

Concierto de obras de W. A. Mozart.

El 5 de agosto se realizó el concierto ofrecido por el Cuarteto Santiago con el flautista Domingo Rubio, Pedro Cocchiararo, oboe, y Enrique López Ibels, segunda viola, en un festival Mozart en el que se interpretaron las siguientes obras: *Cuarteto en Re mayor para flauta, violín, viola y cello; Quinteto con dos violas en Sol menor y Cuarteto para oboe, violín, viola y cello en Fa mayor.*

Ciclo Rameau a cargo de la clavecinista Ruby Ried.

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura se conmemoró el segundo centenario de la muerte de Jean Philippe Rameau con la ejecución integral de la obra para clavecín de este compositor. La clavecinista Ruby Ried se desempeñó con su habitual seriedad y el crítico César Cecchi dice, al comentar estos conciertos: "... Sobre la base de una posición en extremo objetiva, con gran sentido rítmico y un exacto sentido de los tempi, con equilibrada libertad en el empleo de los ornamentos —de acuerdo con la tradición de la música galante—, Ruby Ried entregó una cabal interpretación de las obras de los diferentes períodos de Rameau..."

Recital de Félix Stroh.

Bajo el patrocinio de la Embajada de Austria y a beneficio de la Asociación Austríaca de Chile, el joven tenor Félix Stroh, acompañado al piano por Anne Marie Politzer, cantó *La bella molinera de Schubert*, en la Sala Mozart, el 18 de julio.

Concierto del Quinteto de Vientos Villa-Lobos.

En el Teatro Municipal y bajo el auspicio de la Embajada de Brasil actuó el Quinteto Villa-Lobos en un programa que incluyó obras de Danzi, Reicha, Ibert, Villa-Lobos, Raphael Baptista y Lorenzo Fernández.

Conciertos en la Biblioteca Nacional

Como en años anteriores, en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, se inauguró la Temporada de Cámara de 1964, el 13 de mayo. Estos conciertos tienen la particula-

ridad de ser absolutamente gratuitos aunque los artistas son pagados. En 1963, la Biblioteca Nacional ofreció un total de 51 conciertos gratuitos, de gran calidad artística, sin contar

los conciertos de Licenciatura del Conservatorio Nacional de Música, los de los Institutos Culturales binacionales y los patrocinados por Juventudes Musicales Chilenas.

Primer concierto.

El Cuarteto Santiago y la pianista Lucía Gacitúa inauguraron la temporada el 13 de mayo con un Recital Beethoven en el que se ejecutaron las siguientes obras: *Cuarteto de Cuerdas Op. 18, Nº 2; Cuarteto para piano y cuerdas, Op. 16, y Cuarteto, Op. 95.*

Segundo concierto.

Recital de la pianista argentina Beatriz Si-priz, el 20 de mayo. Programa: *Bach: Preludio y Fuga para cémbalo; Mozart: Sonata, K. 310; Guarnieri: Danza brasileña; García Morillo: Variaciones Apolíneas; Leng: Dolores y Ravel: Valses nobles y sentimentales.*

Tercer concierto.

Recital de viola y piano de Manuel Díaz y Pauline Jenkins, el 26 de mayo. Programa: *Bach: Sonata Nº 2; Hindemith: Sonata, Op. 25, Nº 1, para viola sola; Brahms: Sonata 120, Nº 2, y Villa-Lobos: Aria.*

Cuarto concierto.

Recital de la contralto Marta Rose acompañada al piano por Elena Petrini. Programa: "Panorama histórico de arias operísticas italianas raras". Este concierto tuvo lugar el 4 de junio.

Quinto concierto.

Recital de sonatas para violín y piano a cargo del violinista Fernando Ansaldi y de la pianista Frida Conn, el 9 de junio. Programa: *Tartini: Sonata en Sol menor; Brahms: Sonata en Re menor y Fauré: Sonata.*

Sexto concierto.

El 17 de junio, el violinista David Serendero y la pianista Elvira Savi ofrecieron un concierto a base del siguiente programa: *Flor Ugarte: Sonata para violín y piano; Riesco: Sonata para piano; Chávez: Sonatina para violín y piano; Dallapiccola: Tartiniana Seconda para violín y piano; Hindemith: Dos Sonatas para violín solo, y Martinu: Estudios rítmicos para violín y piano.*

Séptimo concierto.

El 19 de julio tuvo lugar el recital de Clara Oyuela acompañada al piano por Rudi Lehmann. El programa estuvo compuesto por lieder de Brahms, Wolf y las Canciones amorosas de Granados, escuchadas en primera audición.

Clara Oyuela cantó con gran sensibilidad y acierto nueve lieder del Cancionero italiano de Wolf, superando en ellos sus versiones de la selección de Brahms. Las Canciones amorosas de Granados, de escaso interés, tuvieron en Clara Oyuela a una intérprete llena de sensibilidad, musicalidad y gracia. Acompañó al piano con su habitual dominio y exquisita sensibilidad y técnica depurada el eximio pianista que es Rudi Lehmann.

Octavo concierto.

El 7 de julio el Trío Gacitúa, Ansaldi, González, ofreció un bello concierto a base de las siguientes obras: *Haydn: Trío Nº 12 en Do mayor; Ravel: Trío, y Mendelssohn: Trío Nº 1 en Re menor.*

Noveno concierto.

El 14 de julio tuvo lugar el recital del violinista Sergio Prieto y al piano Gloria Inostroza. El programa incluyó: *Corelli: La Folia; Beethoven: Sonata en Do menor; Saint-Saens: Concertstück; Fiocco: Allegro; Riesco: Canzona; Ries: La Caprichosa y Sarasate: Habanera.*

Décimo concierto.

El concierto del 21 de julio estuvo a cargo del Cuarteto Santiago. Las obras ejecutadas fueron: *Haydn: Cuarteto, Op. 76, Nº 4 en Si bemol "La Aurora"; Schubert: Cuarteto, Op. 168 en Si bemol, y Brahms: Quinteto, Op. 34 en Fa menor, para piano y cuerdas, piano Elvira Savi.*

Decimoprimer concierto.

Dedicado a rendirle homenaje al primer centenario del nacimiento de Richard Strauss, en este concierto con obras de Strauss se tocó la *Sonata para violín y piano*, a cargo de Stefan Tertz y Ellen Tanner; Siete Lieder, interpretados por Margarita Valdés a quien acompañó Ellen Tanner y *Sonata para cello y piano*, a cargo de Hans Loewe y Elvira Savi.

Decimosegundo concierto.

Rayén Quitral acompañada por Elena Petrini, al piano, interpretó obras de: Bach, Monte-

verdi, Gluck, Durante, Beethoven, Bemberg, Strauss, De Falla, De Erita Ortiz y Turina.

iv Temporada de Conciertos Corales.

El 3 de agosto se inició la iv Temporada Anual de Conciertos Corales que organiza la Federación de Coros de Santiago, que comprende un ciclo de ocho conciertos. En el primer concierto actuó el Conjunto de Canto Gregoriano que dirige el maestro José Caete y el Coro Masculino "Juan Subercaseaux", bajo la dirección del maestro Mario González, grupo que interpretó obras de Palestrina, Ingenieri y Victoria.

Homenaje a René Amengual en el décimo aniversario de su muerte

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile rindió un home-

naje al compositor René Amengual, el 4 de agosto, en la Biblioteca Nacional, en conjunto con el Conservatorio Nacional de Música.

Después de unas palabras del Decano, don Domingo Santa Cruz, en las que esbozó algunos rasgos de la personalidad del músico chileno prematuramente desaparecido, se inició un concierto con las siguientes obras de Amengual: *Gaudet in coeli* (Motete) y *La tórtola amante* (Madrigal), interpretados por el Coro del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Hernán Barría; *Sonatina* (1939) interpretada por el joven pianista Luis Carlos Miranda; *Suite para flauta y piano* (1945) que contó con la participación de Josefina San Martín, flauta, y Elvira Savi, piano, y *Tres canciones: Manos de mujer, El vaso y Me gustas cuando callas*, con textos de los poetas chilenos J. Torres, G. Mistral y P. Neruda, respectivamente, cantados por Lucía Gana, soprano, acompañada por Elvira Savi, piano.

Conciertos en la Universidad Católica

La Temporada de Conciertos del Departamento de Música se inició el 6 de mayo, con un concierto del Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette.

Conjunto de Música Antigua.

Este concierto estuvo dedicado a la música Barroca italiana y alemana, en el que alternaron las obras instrumentales con las vocales. Entre las obras instrumentales merecen destacarse *Inatraden aus den Lustgarten*, de H. Leo Hassler; *Dos Ricercare*, de Palestrina; *Sonata para dos Flautas*, de Telemann, y *Música de los intermedios de "La Pellegrina"*, de Malvezzi y Cavalieri, con solista y coros. Las obras vocales que se ejecutaron incluyeron *Tres Salmos* para cinco voces a capella de J. H. Schein; *Danklied an Herzog von Weimar*, de Schütz, y *Symphoniae Sacrae* del mismo compositor.

Recital de Guitarra de Luis López.

El joven guitarrista Luis López se presentó en el Salón de Honor de la Universidad Católica el 13 de mayo, en un recital que tuvo gran éxito de público. Ejecutó obras de Milán, Narváez, Sanz, Anónimos y el Preludio y Allemande de J. S. Bach. En la segunda parte tocó obras modernas de Sor, Coste, Turina, Villa-Lobos y Becerra.

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Fernando Rosas, el 27 de mayo, se presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, con un programa que incluyó las siguientes obras: *Albinoni: Sonata en Sol menor*; *Händel: Concierto Grosso en La mayor*; *Stamitz: Cuarteto para Orquesta*, y *Mozart: Divertimento en Re mayor*.

Concierto del Conjunto de Música Antigua.

El segundo concierto de este prestigiado grupo de cantantes e instrumentistas presentó un interesante programa, con obras que abarcaban desde las canciones del trovador francés Adam de la Halle hasta los maestros renacentistas Josquin de Pres, Cristóbal de Morales y Luis de Narváez.

En esta ocasión, el conjunto no tuvo tan feliz actuación como en otras oportunidades.

Se puso fin al concierto con "Anoche estando durmiendo", canción colonial chilena cantada por voz de tenor y acompañamiento de guitarra y tres canciones rituales de "La Tirana", en adaptaciones de Jorge Urrutia. La frescura y belleza de estas canciones adaptadas para cuatro voces y conjunto instrumental tuvieron un éxito resonante entre el público que llenaba la sala.