

## COLABORAN EN ESTE NUMERO

**JOSÉ VICENTE ASUAR.** Compositor e Ingeniero Civil. Es el primer músico chileno que compuso música electrónica y creó el Taller de Música Electrónica de la Universidad Católica. Asiduo colaborador de nuestra publicación.

**RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN.** Investigadores del folklore chileno, ambos pertenecen al Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. Varios trabajos de investigación folklórica nacional, de estos autores, han sido publicados por la Revista Musical Chilena y otras revistas nacionales y extranjeras.

**HUGO FUENTES MILLÁN.** Jefe de Relaciones Públicas de la Sinfónica de Concepción y colaborador en diarios de Concepción.

**MARÍA ESTER GREBE.** Egresada de musicología y composición del Conservatorio Nacional de Música. Entre 1954 y 1955 hizo estudios de composición y análisis en Londres con Matyas Seiber. Desde 1960 desempeña la cátedra titular de Análisis de la Composición en el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente es jefe del Departamento de Musicología del Conservatorio. Ha dirigido numerosos trabajos de investigación de alumnos postgraduados de musicología. Sus principales investigaciones personales versan sobre modalidad y Lied romántico.

**GEORGE LIST.** Director de los Archivos de Música Folklórica y Primitiva y profesor de la Universidad de Indiana. Es graduado de la Juilliard School of Music y de las Universidades de Columbia e Indiana. Su carrera musical ha sido muy variada: flautista, compositor y profesor. Ha publicado artículos sobre teoría musical, la interrelación entre texto y melodía en la canción, técnicas de archivo y obras para piano, flauta, coros y bandas. Es director de *The Folklore and Folk Music Archivist*, y de una serie de álbums de discos de música étnica y folklórica que publica Folkways Records. El Dr. List es actualmente el Secretario de la Society for Ethnomusicology.

**CARLOS RIESCO.** Compositor chileno y agricultor. Realizó sus estudios musicales en Estados Unidos y en Francia, con Nadia Boulanger. Ha escrito obras para orquesta, para piano, para violín y piano, para la escena, ciclos de canciones, etc. Sus obras han sido ejecutadas en Estados Unidos, en Oslo, Copenhague, Tokio, Haifa, México, Yugoslavia, España y Santiago de Chile. Es colaborador permanente de la Revista Musical Chilena.

**VICENTE SALAS VIÚ.** Fundador y Director de la *Revista Musical Chilena*, Secretario Artístico, Subdirector y Director del Instituto de Extensión Musical. Desde 1958 a 1961, Director General de Bibliotecas de la Universidad de Chile. Es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Nacional de Música y Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. Ensayista y colaborador asiduo de publicaciones en España, Estados Unidos y Chile.

DOMINGO SANTA CRUZ. Compositor chileno de dilatada carrera y abogado. Creador del movimiento musical chileno desde 1927. En 1930 crea la Facultad de Bellas Artes y en 1932 es nombrado Decano. En 1948 crea la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y es elegido Decano, cargo que ocupa hasta 1953. En 1962 es elegido nuevamente como Decano, cargo que ocupa actualmente. Creador de la Revista Musical Chilena en 1945 y su actual director. La obra musical de Santa Cruz incluye obras orquestales, para solos, coro y orquesta, obras corales, de cámara y para canto y piano.