

DISCOS

por

Luis Gastón Soublette

Sin duda, la más interesante grabación aparecida últimamente en Chile, es la 8ª Sinfonía, de Gustav Mahler, para solos, coro y orquesta, llamada la Sinfonía de los Mil, editada por la Phillips, con motivo de cumplirse el primer centenario del nacimiento de este gran compositor austríaco. La versión es de la Orquesta Filarmónica, Coro y Solistas Combinados de Rotterdam, bajo la dirección de Eduard Flipse. Este es otro valioso aporte que la Phillips hace a la difusión del sinfonismo vienés postromántico.

En el mismo sello ha aparecido otra versión más de la 4ª Sinfonía, de Brahms, por la Orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam, bajo la dirección de Eduard van Beinum.

En sello Deutsche Grammophon ha aparecido otra versión del Concierto en Mi menor, para violín y orquesta, de Mendelssohn, en una versión de Igor Oistrakh, hijo del gran David Oistrakh, y la Orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam, bajo la dirección de Franz Konwitschny, y otro interesante disco dedicado a la música contemporánea para arpa, con obras de Prokofieff, Roussel, Tailleferre y Hindemith, interpretadas por Nicanor Zabaleta.

En sello RCA Victor cabe destacar una grabación excelente de las sinfonías Nº 104, de Haydn, y 40, de Mozart, en versión de la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Herbert von Karajan, y un nuevo trío para cuerdas, de Beethoven, el en Mi bemol mayor, Op. 3, para violín, viola y cello, por el trío Heifetz, Primrose y Piatigorsky, dando así un paso más en este valioso esfuerzo por regrabar la música de cámara de Beethoven, que aún no ha llegado al público radiofónico.

De las grabaciones aparecidas en sello Angel, mencionaremos cuatro que, a nues-

tro juicio, son de gran valor. En primer lugar, la de la Missa Solemnis, de Beethoven, aparecida recientemente en un álbum de dos long play, de 12 pulgadas, y en versión de la soprano Elisabeth Schwartzkopf, la contralto Christa Ludwig, el tenor Nicolai Gedda y el bajo Nicolai Zaccaria, Coro de la Sociedad Amigos de la Música, y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Herbert von Karajan. También las Sonatas, Op. 110 y Op. 111, para piano, de Beethoven, en una inmejorable versión de Claudio Arrau.

En el mismo sello han aparecido también tres importantes obras de Mozart; en primer lugar, la Serenata Nº 9, Koechel 320, llamada Serenata del Cuerno de Postillón, en una versión de la Orquesta London Mozart Players, bajo la dirección de Leo Blech. Las otras dos obras, interpretadas por la Sinfonietta Zimler, son: la Serenata Nº 1, Koechel 100, y la Casación Nº 1, Koechel 63. Esta última, especialmente interesante, por cuanto da a conocer el estilo de la primera juventud de Mozart, influenciado aún por el barroco y particularmente por el estilo del padre, Leopoldo Mozart. Ciertamente, esta Casación, ha sido escrita con la expresa intención de imitar a Leopoldo, tal como Mozart lo hiciera antes con respecto a las sinfonías de Christian Bach o más tarde con respecto a las de Gossec.

No podemos terminar esta reseña sin dar cuenta de una interesante y curiosa grabación de música barroca brasileña que hemos tenido oportunidad de escuchar últimamente. Se trata de dos long play del sello Festa, con música sacra de maestros de capilla brasileños, del siglo XVIII, entre los cuales cabe destacar a José Joaquín Emérico Lobo de Mesquita, cuya Misa en Mi bemol para solos, coro y orquesta, es la obra de mayor aliento contenida en esta interesante antología.

Notable también es el himno "María Mater Gratiae", de Marco Coelho Netto.

En realidad, no se trata propiamente de música barroca, en el sentido estilístico de la palabra y como el título de las grabaciones lo indica, sino de música sacra clásica de maestros brasileños contemporáneos de Mozart y aun posteriores.

En general, se puede decir que las obras contenidas en esta antología presentan una fisonomía muy similar. Predomina en ellas la escritura vertical, pudiendo decirse que prácticamente no hay en ellas ese mínimo de contrapunto tradicional que se advierte en toda música religiosa.