

HEMOS LEIDO...

STRAVINSKY, por *Roman Vlad*. London University Press, 1960. En traducción al inglés de Frederick y Ann Fuller hemos recibido la conocida obra del musicólogo italiano, Roman Vlad. No es ésta una biografía del gran compositor ruso, sino que un análisis cronológico y detallado de la obra del maestro. Vlad escribió como libretos para la Radiotelevisione Italiana, en 1955, una serie de diecinueve conferencias, en las que analizó las obras de Stravinsky, que el "Tercer Programa" radiodifundió entre diciembre de 1955 y abril de 1956. A base de estas conferencias publicó, posteriormente, una obra aumentada y corregida, la que ahora nos llega en su traducción inglesa.

A través de veintiún capítulos, Roman Vlad estudia la obra del gran creador, comenzando por la Sinfonía en Mi menor, escrita a comienzos de este siglo, hasta analizar el "Threni", la primera obra de Stravinsky, escrita sobre los doce tonos.

Roman Vlad, reconocida autoridad de la música contemporánea es, sin duda, un especialista de la música del maestro ruso y su obra refleja claramente su portentosa erudición y profunda comprensión de la obra de Stravinsky. Cuando se editó la obra en italiano, Stravinsky escribió: "Estoy cierto que éste es el mejor estudio de mi música que se haya escrito hasta la fecha en algún país del mundo."

LOS CANTARES TRADICIONALES DEL BAUDO, por *Andrés Pardo Tovar*, Bogotá, 1960. El Centro de Estudios Folklóricos y Musicales del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia acaba de editar la monografía del maestro Andrés Pardo Tovar, Director de CEDEFIM, sobre la música folklórica y tradicional del Chocó, región que fue visitada por especialistas en folklore, a mediados de 1959.

La comisión que realizó estos estudios estuvo integrada por profesores y alumnos

avanzados del Conservatorio Nacional de Música y por antropólogos del Instituto Colombiano de Antropología, bajo la dirección general del autor de esta monografía.

Andrés Pardo Tovar, en su estudio, da a conocer las características de la región visitada y analiza las manifestaciones musicales de estos núcleos aborígenes de raza negra. Analiza los conjuntos instrumentales, las danzas tradicionales, el repertorio vocal de los "velorios" y las canciones tradicionales del Baudó, con anotaciones ritmo-melódicas de varios de estos cantares y señalando sus distintas influencias, específicamente las hispanas. Para demostrar mejor los antecedentes españoles de los cantares, transcribe los textos respectivos.

Esta obra, del maestro Pardo Tovar, es un importante aporte a los estudios del folklore de Hispanoamérica.

MELOS. Septiembre y octubre de 1960. Con interesante material sobre la ópera en Alemania, Bartok en los Estados Unidos e informaciones musicales europeas. En el número correspondiente a octubre se publica una síntesis de la mesa redonda celebrada en la Westdeutsche Rundfunk de Colonia sobre "¿Qué es la Tradición?", en la que participaron Pierre Boulez, de Francia; el Dr. Guillaume Landré, de Amsterdam; el profesor Leo Schrade, de Basel; el Dr. Kurt Westphal, de Berlín, y el presidente de esta discusión, Dr. Hans Curjel, de Zürich.

LA RASSEGNA MUSICALE, Nº 2, 1960. Con motivo del bicentenario del nacimiento de Luigi Cherubini, en este número de la Rassegna Musicale se publica una serie de cartas inéditas del compositor, dirigidas a personalidades francesas e italianas; un interesante artículo de Roman Vlad, sobre "Elementi di discontinuità nella tradizione

musicale" y una serie de documentos inéditos sobre la vida de Mozart en Venecia.

MUSICA D'OGGI, Año III, Nº 7, julio de 1960. Número especial dedicado a Chopin, con artículos de René Leibowitz, Vincenzo Tenzio, Mario Bortolotto, etc.

SCHOLA CANTORUM, agosto y septiembre de 1960. Con un artículo del Licenciado Salvador Quilantán sobre "Profesión y Dinero", en el que analiza la situación personal y ambiental del profesional en formación, del profesional en potencia y después cuando ya se ha titulado. Otro artículo de interés es "La Música Sagrada y el canon 1264", de Rafael José López Godoy.

FEUILLES MUSICALES, Nº 7, septiembre de

1960. Publica una interesante entrevista al compositor Darius Milhaud.

SONORUM SPECULUM, Nº 4, otoño de 1960. En lengua inglesa, dedicado a dar a conocer la vida musical de Holanda y a los jóvenes compositores de ese país.

THE MUSIC REVIEW, Vol. 21, Nº 3, agosto de 1960. Incluye un estudio sobre la obra pianística del compositor ruso Sergei Lyapunov, por Richard Davis; un análisis de John W. Klein, sobre "La Actitud de Nietzsche frente a Bizet" y reflexiones de Robert L. Jacobs sobre "La Música como símbolo", a propósito de la obra de Deryck Cooke sobre "The Language of Music".