

Labor de difusión musical de la Orquesta Filarmónica y el Ballet de Arte Moderno

Desde el 30 de noviembre hasta el 28 de diciembre, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci, y el Ballet de Arte Moderno, bajo la dirección de Octavio Cintolesi, ofre-

cerá 26 espectáculos gratuitos en el Teatro Municipal, poblaciones obreras y al aire libre en plazas y parques de la capital y de sus alrededores. Culmina así la labor de difusión cultural del presente año.

Temporada de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Chile

En el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile organizó su tercera temporada de Música de Cámara con cinco conciertos, en los que se le dio oportunidad para actuar a los jóvenes intérpretes chilenos.

En el primero de estos conciertos, realizado el 30 de noviembre, actuaron: Alberto Almarza, primera flauta de la Orquesta Filarmónica, en *Sonata Nº 3 para flauta y piano*, de *Friederich Bach*, con Josefina Almarza; Mirka Silva, en violín, y Carla Hübner, piano, en *Sonata*, de *Debussy*, y Hans Loewe y Elvira Savi en *Sonata en La mayor* (Arpeggione) de *Franz Schubert*.

Continuó esta temporada de cámara el 7 de diciembre, con un concierto en que

actuaron Patricio Salvatierra, violín, y Eliana Valle, piano, en: *Mozart: Minuetto del Divertimento en Re; Corelli-Kreisler: La Follia*, y *Beethoven: Sonata Nº 7, para violín y piano*. Miguel Buller, trompeta, y Josefina Almarza, piano, ejecutaron el *Concierto en Mi bemol mayor para trompeta y piano*, de *Mozart*.

En el tercer concierto de esta temporada de cámara se escucharon en primera audición obras del siglo dieciocho de los compositores Johann Philipp Krieger, Carl Stamitz, Pietro Locatelli, Giovanni Battista Pergolesi, Tamaso Antonio Vitali, Jean Battista Loeillet y G. B. Sammartini, las que fueron interpretadas por Josefina Almarza, piano; Alberto Almarza y Alberto Harms, flautas, y César Ceradini, violoncello.

CONCIERTOS Y RECITALES

Agrupación de Cámara de la Universidad Católica

Los días 9 y 16 de noviembre, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, se realizaron dos conciertos a cargo de la Agrupación de Cámara integrada por Giocasta Corma, piano; Enrique Iniesta, 1.er violín; Fernando Ansaldo, 2º violín; Manuel Díaz, viola, y Roberto González, cello, con comentarios del profesor Juan

Orrego Salas, Director del Departamento de Música de la Universidad Católica.

En el primero de estos conciertos, dedicado a "Tres siglos de música alemana", el programa incluyó: *Mozart: Cuarteto en Do mayor, K. 465; Hindemith: Cuarteto para cuerdas en Fa menor, Op. 10*, y *Brahms: Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas, Op. 34 en Fa menor*.

El segundo programa, dedicado a la "Música de Cámara Americana", incluyó

las siguientes obras: *Guarnieri: Cinco piezas infantiles* (para cuarteto de cuerdas); *Botto: Cantos al Amor y a la Muerte*, para voz y cuarteto de cuerdas con textos de "La flauta de Jade", tenor: Hernán Würth; *Orrego Salas: Cuarteto de Cuerdas N° 1, Op. 46*, y *Copland: Cuarteto para piano y cuerdas*.

Un tercer concierto ofrecido, el 24 de noviembre, por la Agrupación de Cámara de la Universidad Católica, se realizó en el Instituto Chileno-Británico de Cultura con un programa que consultaba las siguientes obras: *Mozart: Cuarteto en Do mayor, K. 465*; *Vaughan Williams: Cuarteto en La menor "For Jean on her Birthday"*, y *Schumann: Quinteto Op. 44 en Mi bemol para piano y cuarteto de cuerdas*.

Concierto de Malcom Troup

En el Instituto Chileno-Británico de Cultura se presentó, el 9 de noviembre, el pianista canadiense Malcom Troup, discípulo del gran maestro chileno Alberto García Guerrero y de Walter Giesecking.

El crítico de "La Nación", Samuel Claro, al hacer el comentario del concierto del joven Troup escribió: "Es éste un pianista que se solaza en realzar el detalle, adoptando una posición excesivamente personal en la interpretación. Creemos que una vez que el tiempo haya dejado su benéfica huella en este joven temperamento, Troup alcanzará un destacado lugar en el pianismo internacional."

Concierto Coral Sinfónico con el "Requiem" de Mozart

Para celebrar el día de *Todos los Santos*, se realizó un gran concierto popular en la plazaleta del Cementerio General, en el que participaron los Coros de la

Universidad Técnica, bajo la dirección de Mario Baeza; el de la Universidad Católica, bajo la dirección de Waldo Aránguiz; el Pablo Vidales, conducido por Rafael Vidales, y el de la Papelera de Puente Alto, también dirigido por Rafael Vidales.

El Coro de la Papelera de Puente Alto, con la orquesta Pablo Casals, cantó el "Requiem", de Mozart.

Concierto de Música Francesa

El 7 de diciembre, en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, la soprano Sylvia Soublette, el tenor Hernán Würth, con Jaqueline Ibels al piano, ofrecieron un recital de canciones francesas.

Sylvia Soublette cantó, de Debussy, "Trois Ariettes oubliées" y "Deux Mélodies", con textos de Verlaine y de Francis Poulenc: "Tel jour, telle nuit", con texto de Paul Eluard; el tenor Hernán Würth interpretó: *Cycle de mélodies*, Op. 2, de Chausson, e "Histoires Naturelles", con textos de Jules Renard, de Maurice Ravel.

Recital de Alfonso Montecino

El 14 de diciembre tuvo lugar, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, el último concierto de cámara de la temporada. El pianista Alfonso Montecino ofreció un Recital Bach con Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado, la Suite Inglesa N° 4 en Fa mayor y la Partita N° 2 en Do menor.

Recital de Tito Bruno

A su regreso de Europa, el brillante tenor chileno Tito Bruno ofreció un recital de canto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 15 de diciembre, concierto que contó con el auspicio del

Instituto de Extensión Musical y del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Acompañado al piano por Elvira Savi, el tenor chileno cantó de: *Caccini: Amarilli*; *Gasparini: Lasciar d'armarti*; *Brahms: Meine Liebe ist grün y Der Tod, das ist die kühle Nacht*; *Strauss: Zueignung y Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar*; *Verdi: (de Il Trovatore) Ah si, ben mio*; *Meyerbeer: (de L'Africana) O Paradiso*; *Cilea: (de L'Arlesiana) Anch'io vorrei y Puccini: (de Gianni Schicci) Avete torto.*

Concierto Coral en el Teatro Municipal

El "Kammerchor Santiago", con la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Richard Kistler, presentó en el Teatro Municipal, el 15 de diciembre, la *Misa en Do mayor*, de *Beethoven*, y el *Te Deum*, de *Anton Bruckner*. Actuaron como solistas: Rosa Soto (soprano); Hanni Hampel (contralto), Mario Pasqueto y Juan Lira (tenores), Mariano de la Maza y Boris Subiabre (bajos).

BALLET

Conjuntos Folklóricos de la URSS

Bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Santiago se presentó en el Teatro Municipal un conjunto folklórico soviético, seleccionado en siete Repúblicas de ese país, que ofrecieron una serie de recitales a base de danzas de las diversas regiones representadas.

Estos recitales, especie de kaleidoscopio de las danzas populares de la URSS, dio la oportunidad de conocer varios aspectos de ese rico folklore, en interpretaciones que nos parecieron uniformemente correctas, de gran vitalidad, sobresaliendo entre ellas algunos números de verdadero valor vernáculo.

Acompañaron al grupo tres excelentes músicos, quienes ofrecieron algunos números solistas en Bayan (acordeón ruso), Caramillo y Doira, o pandereta uzbekiana.

Comenzaremos por referirnos a las actuaciones de Iuriy Kasakov en bayan quien, además de ofrecer unas variaciones sobre un tema de canciones populares de Ucrania, tocó, de Rimsky Korsakov, "El vuelo del Moscardón", y de Bach,

Tocata y Fuga para órgano. Sin duda alguna, se trata de un músico de condiciones excepcionales, a quien habríamos deseado escuchar en un recital de música clásica, pues su bello instrumento posee un amplio registro, con sordina y cambios timbrísticos que le permiten establecer planos sonoros diferentes entre la mano derecha e izquierda y con sonoridades de un órgano pequeño. Dentro de un recital folklórico, no obstante, habríamos preferido que este artista nos diera a conocer las canciones populares de su tierra, lo que habría estado más a tono con el ambiente general de estas presentaciones. Otro tanto podríamos decir del magnífico tocador de flauta y caramillo armenio, Illich Minasian, quien tocó acompañado por piano, una canción popular armenia y la parodia musical "El ruiseñor". Sus interpretaciones de índole estrictamente bucólicas perdieron su impacto grácil al ser acompañadas por el piano. En cambio, Avnar Baraiev en sus solos con ritmos populares en doira logró producir un impacto directo. Aquí todo era auténtico y netamente folklórico y popular. Lamentamos sinceramente que artistas de la calidad de los mencionados no nos hayan proporcionado un programa de au-