

# INDICES

DE NUMEROS PUBLICADOS DURANTE 1960

Nº 69. Enero-Febrero de 1960. Año XIV

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa . . . . .	3
ALFONSO LETELIER. Pedro Humberto Allende . . . . .	5
DOMINGO SANTA CRUZ. ¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical? . . . . .	12
VICENTE SALAS VIU. Federico Chopin en el primer centenario de su muerte . . . . .	20
ALFONSO MONTECINO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach . . . . .	41
JOSE VICENTE ASUAR. Una incursión por la Música Experimental . . . . .	50

ALBERTO EMILIO GIMENEZ. Un año de música en Argentina . . . . .	57
IRMA GODOY TAPIA. La Música Nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia . . . . .	72
PABLO GARRIDO. El proceso de la creación artística . . . . .	83

## EDUCACION MUSICAL

El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena, por HERMANN KOCK . . . . .	101
Noticias . . . . .	106

## CRONICA, NOTAS DEL EXTRANJERO, NOTICIAS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 70. Marzo-Abril de 1960

EDITORIAL, por Gustavo Becerra Schmidt. Publicaciones Chilenas en la Unión Panamericana . . . . .	3
ELISA GAYAN. Orientación Profesional y las Carreras Musicales . . . . .	7
HERMANN KOCK. El Tonic-Sol-Fa chileno . . . . .	22
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Educación musical en los Liceos . . . . .	36
JULIO PERCEVAL. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile . . . . .	41
GUSTAVO BECERRA. "El Leit Motiv" en la obra	

de Alfonso Leng . . . . .	48
DANIEL QUIROGA. Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas . . . . .	68

## EDUCACION MUSICAL

Llamado anual . . . . .	83
Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad, por NORA PEZOA . . . . .	84
Noticias . . . . .	86
Página informativa . . . . .	88

## CRONICA, CENTENARIOS QUE SE CELEBRAN EN 1960, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 71. Mayo-Junio de 1960

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Quince Años 3	
VICENTE SALAS VIU. Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente . . . . .	7
DOMINGO SANTA CRUZ. Antepasados de la "Revista Musical Chilena" . . . . .	17
JUAN ORREGO SALAS. La obra para violoncello de Beethoven . . . . .	34
ANDRES PARDO TOVAR. El problema de la comunicación en el mundo de la música actual . . . . .	51
IRMA GODOY TAPIA. Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC . . . . .	60
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Los pro-	

blemas de la investigación del folklore musical chileno . . . . .	82
CARLOS BOTTO. Crónicas de Viaje. I . . . . .	101
GUSTAVO BECERRA. A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz . . . . .	106

## EDUCACION MUSICAL

Conferencia bienal de la Asociación Nacional de Educadores de los EE. UU., por CORA BINDHOFF DE SIGREN . . . . .	113
NOTICIAS . . . . .	118
INDICES . . . . .	122

## CRONICA, BALLE, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, ENTREVISTAS, DISCOS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 72. Julio-Agosto de 1960

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país . . . . . 3  
 FEDERICO HEINLEIN. Gustav Mahler . . . . . 8  
 LUIS GASTON SOUBLETTE. Oda a Gustav Mahler . . . . . 30  
 ISOLDE PFENNINGS. Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablas . . . . . 34  
 KURT ROTTMANN. La interpretación de la música Barroca . . . . . 44  
 LUIS ADVIS. Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical . . . . . 53

JOSE VICENTE ASUAR. El Festival de Colonia . . . . . 65  
 FERNANDO ROZAS. Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt . . . . . 72  
 ROBERTO ESCOBAR. Estímulos y Jurados . . . . . 82  
 CARLOS BOTTO. Crónicas de Viaje. II . . . . . 86  
 DOMINGO SANTA CRUZ. En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra . . . . . 94

EDUCACION MUSICAL

El Kindergarten Musical y su aporte a la música, por CORA BINDHOFF DE SIGREN . . . . . 99

CRONICA, JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS, ENTREVISTAS, DISCOS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 73. Septiembre-October de 1960

EDITORIAL. Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7, de 1941 . . . . . 3  
 DOMINGO SANTA CRUZ. El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto . . . . . 7  
 JORGE URRUTIA BLONDEL. Mis momentos con Igor Stravinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago . . . . . 39  
 DANIEL QUIROGA. Los músicos chilenos y su inquietud viajera . . . . . 61

JOSE VICENTE ASUAR. Actualidad de la vanguardia musical europea . . . . . 74  
 HANS HELFRITZ. Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I . . . . . 90

EDUCACION MUSICAL

Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile, por SERGIO BARRIA . . . . . 97  
 Noticias . . . . . 109

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, HEMOS LEIDO, PARTITURAS, REVISTA DE REVISTAS

Nº 74. Noviembre-Diciembre de 1960

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Un año de Extensión Musical . . . . . 3  
 RAQUEL BARROS y MANUEL DANNEMANN. El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto . . . . . 7  
 RENE LEIBOWITZ. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical . . . . . 46  
 LENI ALEXANDER. Aspectos del XV Curso Internacional de Nueva Música . . . . . 67  
 IRMA GODOY TAPIA. XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia . . . . . 73

PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Recordando al Maestro Humberto Allende . . . . . 94  
 HANS HELFRITZ. Música y Danzas con Máscaras en Africa Occidental. II . . . . . 97

EDUCACION MUSICAL

Sicofisiología de la llamada "emoción musical", por ELISA GAYAN . . . . . 103  
 Noticias . . . . . 110

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ADVIS, LUIS. Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical, Nº 72 . . . . . 53  
 ALEXANDER, LENI. Aspectos del XV Curso Inter-

nacional de Nueva Música, Nº 74 . . . . . 67  
 ASUAR, JOSE VICENTE. Una incursión por la Música Experimental. Nº 69 . . . . . 50

El Festival de Colonia, Nº 72 . . . . .	65	NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. Educación Musical en los Liceos. Nº 70 . . . . .	36
BARRIA, SERGIO. Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile. Nº 73 . . . . .	97	Recordando al Maestro Humberto Allende. Nº 74 . . . . .	94
BARROS RAQUEL y MANUEL DANNEMANN. Los Problemas de la investigación del folklore musical chileno. Nº 71 . . . . .	82	ORREGO SALAS, JUAN. La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71 . . . . .	34
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74 . . . . .	7	PARDO TOVAR, ANDRES. El problema de la comunicación en el mundo de la música. Nº 71 . . . . .	51
BECERRA, GUSTAVO. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. Nº 70 . . . . .	3	PERCEVAL JULIO. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile. Nº 70 . . . . .	41
"El Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70 . . . . .	48	PEZOA, NORA. Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. Nº 70 . . . . .	84
A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71 . . . . .	106	PENNINGS, ISOLDE. Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas. Nº 72 . . . . .	34
BOTTO, CARLOS. Crónicas de Viaje. I. Nº 71 . . . . .	101	QUIROGA, DANIEL. Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70 . . . . .	68
Crónicas de Viaje. II. Nº 72 . . . . .	86	Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73 . . . . .	61
BINDHOFF DE SIOREN, CORA. Conferencia bial de la Asociación Nacional de Educación en los EE. UU. Nº 71 . . . . .	113	ROTTMANN, KURT. La interpretación de la música Barroca. Nº 72 . . . . .	44
El Kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72 . . . . .	99	ROZAS, FERNANDO. Información sobre el xiv Concurso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72 . . . . .	72
ESCOBAR, ROBERTO. Estímulos y Jurados. Nº 72 . . . . .	82	SALAS VIU, VICENTE. Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69 . . . . .	20
GARRIDO, PABLO. El proceso de la creación artística. Nº 69 . . . . .	83	Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71 . . . . .	7
GAVAN, ELISA. Orientación Profesional y las Carreras Musicales. Nº 70 . . . . .	7	SANTA CRUZ, DOMINGO. ¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición Musical? Nº 69 . . . . .	12
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74 . . . . .	103	Antepasados de la "Revista Musical Chilena". Nº 71 . . . . .	17
GIMENEZ, ALBERTO EMILIO. Un año de Música en Argentina. Nº 69 . . . . .	57	En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72 . . . . .	94
GODOY TAPIA, IRMA. La Música Nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia. Nº 69 . . . . .	72	El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73 . . . . .	7
Ecós del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71 . . . . .	60	Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941. Nº 73 . . . . .	5
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74 . . . . .	73	SOUBLETTE, LUIS GASTON. Oda a Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	30
HEINLEIN, FEDERICO. Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	8	URRUTIA, JORGE. Mis momentos con Igor Stravinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago. Nº 73 . . . . .	39
HELFRITZ, HANS. Música y Danzas con máscaras en el África Occidental. I. Nº 73 . . . . .	90	VICUÑA, MAGDALENA. Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. Nº 69 . . . . .	3
Música y Danzas con máscaras en África Occidental. II. Nº 74 . . . . .	97	Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país. Nº 72 . . . . .	3
KOCK, HERMANN. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública chilena. Nº 69 . . . . .	101	Un año de Extensión Musical. Nº 74 . . . . .	3
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70 . . . . .	22		
LETELIER, ALFONSO. Pedro Humberto Allende. Nº 69 . . . . .	5		
Quince Años. Nº 71 . . . . .	3		
LEIBOWITZ, RENE. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical. Nº 74 . . . . .	46		
MONTECINO, ALFONSO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69 . . . . .	41		

ARTICULOS (POR MATERIA)  
ANALISIS MUSICAL

ADVIS, LUIS. Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72 . . . . .	53	de Beethoven. Nº 71 . . . . .	34
BECERRA, GUSTAVO. "El Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70 . . . . .	48	MONTECINO, ALFONSO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69 . . . . .	41
ORREGO SALAS, JUAN. La Obra para violoncello			

EDUCACION MUSICAL

BARRIA, SERGIO. Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional. Nº 73 . . . . .	97	El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70 . . . . .	22
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Conferencia Bional de la Asociación Nacional de Educadores de los EE. UU. Nº 71 . . . . .	113	NAVARRETE, PEDRO NUÑEZ. Educación Musical en los Liceos. Nº 70 . . . . .	36
El Kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72 . . . . .	99	PERCEVAL, JULIO. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Orgánicos y Corales en Chile. Nº 70 . . . . .	41
CAYAN, ELISA. Orientación Profesional y las Carreras Musicales. Nº 70 . . . . .	7	PEZOA, NOBA. Importancia de la Educación Musical en las escuelas. Nº 70 . . . . .	84
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74 . . . . .	103	PFENNINGS, ISOLDE. Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas. Nº 72 . . . . .	34
KOCK, HERMANN. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69 . . . . .	101	ROTTMANN, KURT. La interpretación de la música Barroca. Nº 72 . . . . .	44

FOLKLORE

BARROS, RAQUEL Y MANUEL DANNEMANN. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno. Nº 71 . . . . .	82	El Guitarrón en el Departamento de Puento Alto. Nº 74 . . . . .	7
--	----	---	---

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

HEINLEIN, FEDERICO. Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	8	Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73 . . . . .	61
HELFRITZ, HANS. Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I. Nº 73 . . . . .	90	SALAS VIU, VICENTE. Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69 . . . . .	20
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. II. Nº 74 . . . . .	97	Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71 . . . . .	7
LETELIER, ALFONSO. Pedro Humberto Allende. Nº 69 . . . . .	5	SANTA CRUZ, DOMINGO. Antepasados de la "Revista Musical Chilena". Nº 71 . . . . .	17
Quince Años. Nº 71 . . . . .	3	El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73 . . . . .	7
QUIROGA, DANIEL. Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70 . . . . .	68		

MUSICOLOGIA

LEIBOWITZ RENE. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical. Nº 74 . . . . .	46		
--	----	--	--

MUSICA EN EL MUNDO

ALEXANDER, LENI. Aspectos del XV Curso Internacional de Nueva Música. Nº 74 . . . . .	67	gramas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia. Nº 69 . . . . .	72
ASUAR, JOSE VICENTE. Una incursión por la Música Experimental. Nº 69 . . . . .	50	Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71 . . . . .	60
Actualidad de la vanguardia musical europea. Nº 73 . . . . .	74	XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74 . . . . .	73
El Festival de Colonia. Nº 72 . . . . .	65	ROZAS, FERNANDO. Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72 . . . . .	72
GIMENEZ, ALBERTO EMILIO. Un año de Música en Argentina. Nº 69 . . . . .	57		
GODOY TAPIA, IRMA. La música nueva y los pro-			

VARIOS

BECCERRA, GUSTAVO. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. Nº 70 . . . . .	3	69 . . . . .	12
A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71 . . . . .	106	En torno a unas aseveraciones de Gustavo Baccerra. Nº 72 . . . . .	94
BOTTO, CARLOS. Crónicas de Viaje. I. Nº 71. 101		SOUBLETTE, LUIS GASTON. Oda a Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	30
Crónicas de Viaje. II. Nº 72 . . . . .	86	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Mis momentos con Igor Stravinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago. Nº 73 . . . . .	39
ESCOBAR, ROBERTO. Estímulos y Jurados. Nº 72	82	VICUÑA, MAGDALENA. Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. Nº 69 . . . . .	3
GARRIDO, PABLO. El proceso de la creación artística. Nº 69 . . . . .	83	Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país. Nº 72. . . . .	3
NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. Recordando al Maestro H. Allende. Nº 74 . . . . .	94	Un año de Extensión Musical. Nº 74 . . . . .	3
PARDO TOVAR, ANDRES. El problema de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71 . . . . .	51		
SANTA CRUZ, DOMINGO. ¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical? Nº			