

NOTICIAS DE ACTIVIDADES

LA A. E. M. Y EL PREMIO NACIONAL DE ARTE

A invitación del señor Subsecretario del Ministerio de Educación, D. Emilio Pfeffer, concurrió a esa institución la Presidenta de la A. E. M. El objeto de esta citación fue la incorporación de la Asociación de Educación Musical en el Jurado de Honor que discierne el Premio Nacional de Arte. De esta manera, cumplidos los trámites legales y como consecuencia de la reunión citada, la Asociación de Educación Musical, como entidad, quedó definitivamente incorporada para integrar oficialmente el Jurado que cada tres años otorgará el Premio mencionado.

LA A. E. M. Y LOS JURADOS DE PREMIO POR OBRA

1. En el presente año, el profesor y crítico de arte D. Alejandro Gumucio, ha presentado una obra a fin de ser considerada como texto de estudio para la enseñanza de la música en nuestro país. La obra se titula *Noventa Grandes Músicos*, en forma de pequeñas biografías que dan a conocer lo más específico de la personalidad del autor estudiado como asimismo un sintético juicio crítico sobre su característica de lenguaje y se mencionan las obras más importantes. La Presidenta de la A. E. M. ha sido requerida en su categoría de profesora del Conservatorio Nacional de Música para integrar el Jurado que emitirá su opinión sobre el trabajo presentado. Podemos adelantar que junto con enviar el informe, la Presidenta ha hecho la petición oficial al Ministerio de Educación Pública en el sentido que cada vez que se presenten situaciones similares se considere a la Asociación de Educación Musical como una de las entidades técnicas que deberían ser consultadas en forma autorizada.

2. El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha solicitado de la A. E. M. un representante oficial para integrar la Comisión que informará sobre una obra de investigación folklórica presentada para Premio por Obra por los distinguidos profesores e investigadores del Folklore Musical, Srta. Raquel Barros y Sr. Manuel Dannemann. La A. E. M. designó a la profesora señorita Eliana Bretler para integrar esta Comisión en mérito de ser la profesional encargada de las actividades folklóricas del Liceo Experimental "Manuel de Salas" y ser idónea en estas materias.

LA A. E. M. Y "JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS"

Nuestra institución está representada oficialmente en el Directorio Adulto y en el Mixto (Juvenil) del movimiento artístico universitario y escolar denominado "Juventudes Musicales Chilenas". Este movimiento, nacido en Bélgica durante la ocupación alemana, año 1940 —"como una medida patriótica de permanecer unidos ante el invasor" (palabras del prof. Julio Perceval, de nacionalidad belga)—, se extendió prontamente por toda Europa y es actualmente el movimiento juvenil internacional de mayor relieve en el campo musical. En América Latina existen Juventudes Musicales en la mayor parte del continente. En nuestro país volvió a resurgir a invitación del profesor Juan Orrego Salas, quien, a su vez, fue invitado por su amigo y colega el profesor Uldfelder, que las organizó en Argentina en el año pasado. Al constituirse el Directorio Provisional que ha tenido a su cargo la organización de este movimiento, la Asociación está representada por dos de sus miembros: la Presidenta Elisa Gayán y el profesor Raúl Garrido. Las sesiones de trabajo se realizan en el Club Deportivo

Universitario y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. A la primera de estas reuniones concurren varios y distinguidos profesores, entre ellos: Carlos Kröger, (Manuel de Salas), Luis Vilches (Internado Barros Arana), Pedro Núñez (L. Barros Borgoño), Marcela López (Comercial S. Bolívar), Eliana Breitler (Manuel de Salas), Alicia Miranda de Jara (Liceos Niñas Nº 2 y Nº 3), Berta Valenzuela (Manuel de Salas y Experimental Niñas Nº 6), Carlos Guerra (L. Amunátegui), Huguette Boetsch (colegios particulares), etc. Estos profesores están actuando en forma por demás encomiástica en sus respectivos establecimientos, ya que no sólo asesoran las actividades de Juventudes Musicales, sino han tratado de ampliar las actividades de los clubes y centros de música del establecimiento (si los había).

LA A. E. M. Y LA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

Como en el año pasado, la A. E. M. ha sido invitada oficialmente por la Comisión organizadora de la Segunda Feria de Artes Plásticas que se realizó en el Parque Forestal en la primera quincena de diciembre, para presentar sus mejores coros y conjuntos instrumentales en el escenario ad hoc en esta Exposición. Concurrieron: El Coro de la ENDESA, del Conservatorio Nacional de Música, de la Cía. de Teléfonos de Chile, de la Sociedad "Amigos del Arte" de Puente Alto, de Profesores del VII Sector, Polifónico de Puente Alto, Coro Departamento Pedagogía Universidad Católica, Profesores de Puente Alto, Grupo de Acordeones del Inst. León Prado, Orquesta de Instrumentos Antiguos "Pro Música", Agrupación Folklórica de Chile, Grupo Folklórico de la Ase-
soría de Educación Primaria, etc.

LA A. E. M. EN EL CAMPO DOCENTE

En cumplimiento de uno de los postulados del 1.º Congreso Nacional de Educación Musical, celebrado en Santiago en 1958, la Presidenta de la A. E. M. llevó a cabo con feliz término la petición de reapertura de los Cursos Nocturnos del Conservatorio Nacional de Música (tal fue la petición). No siendo posible esta reapertura —propriadamente tal— se organizó una escuela vespertina para adultos especialmente dedicada a obreros, empleados y estudiantes mayores de 16 años. Esta escuela se denominó "Escuela Vespertina de Extensión Musical". Funciona en el local del Instituto de Estudios Secundarios de la Facultad de Música, Huérfanos 1890. Cuenta actualmente con una matrícula de 163 alumnos, de los cuales se presentarán a examen 143 personas. Una vez finalizados los exámenes y visto prácticamente los resultados, esta Escuela Nº 9 —hija moral de la A. E. M.— tomará un doble aspecto: a) profesionalismo y b) de extensión social (podría llamarse). En otras palabras: aquellos alumnos que pueden tener la oportunidad de hacer de la música una profesión y aquellos alumnos que sólo requieren de la música como una forma de expansión espiritual. En todo caso, al cumplir con uno de sus postulados, la A. E. M. se pone al servicio de sectores más amplios de la ciudadanía. No podría dejar la A. E. M. de presentar en esta oportunidad todo su reconocimiento y los sentimientos de la más alta gratitud al señor Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, D. Alfonso Letelier y al señor Director del Instituto de Extensión Musical, D. Gustavo Becerra, sin cuyo patrocinio y auspicios habría sido imposible hacer una realidad esta petición. Igualmente presenta su agradecimiento al señor Director del Instituto de Estudios Secundarios y a todos y cada uno de los profesores que con todo

espíritu de altruismo y sacrificio están sirviendo los cargos y asignaturas que se han precisado.

LA A. E. M. Y EL PLAN

"RELACIONES HUMANAS"

Diecisiete conciertos ofrecidos quincenalmente desde el mes de abril en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, es el balance que presenta la A. E. M. en esta actividad denominada "Plan de Relaciones Humanas". Los programas han estado a cargo de conjuntos corales, conjuntos instrumentales y solistas del Conservatorio Nacional de Música y de conservatorios y profesores particulares. En cada ocasión, y con motivo del Sesquicentenario, la tercera parte de cada concierto ha presentado a un grupo folklórico o a alguna de nuestras más connotadas cultivadoras de nuestros cantos. Podemos considerar que nuestra A. E. M. ha desarrollado una efectiva y eficaz labor de cultura musical, ejerciendo docencia indirecta, ya que, con sólo indicaciones pedagógicas brevísimas, ha logrado interesar a sectores heterogéneos de un público ávido de entretenimiento sano, fácil y gratuito. En esta ocasión la A. E. M. se hace un deber en agradecer en todo su valor al señor Secretario General de la Universidad de Chile, D. Alvaro Bunster y al señor Luis Arenas, Jefe de Actividades Culturales de la Universidad de Chile, por la cesión del Salón de Honor en todas las oportunidades. Asimismo a la prensa y radios, por la poca propaganda hecha, pero en forma gratuita.

A propósito de esta actividad, la A.E.M. se permite reproducir algunas de las expresiones escritas y firmadas que ha recibido:

"La misión que se ha propuesto la A. E. M. me parece muy elogiada y digna de la cooperación de los organismos que pueden hacerla. Creo que debiera dárse-

le más publicidad tanto radial como periodística. Cumple la A. E. M. ampliamente con una labor social que debiera permitir a muchos más recibir este exquisito beneficio". (Fdo.) Dr. S. A.

"En realidad es muy digna de aplauso la meritoria labor de estos jóvenes virtuosos y de los organizadores que llevan la música a todo el que es amante de ella, sin costo alguno". Felicitaciones (Fdo.) C. de Nazar.

"Estos conciertos del Plan Relaciones Humanas son la expresión de alta espiritualidad que anima a los profesores de música y a los grupos de jóvenes ejecutantes que ya se señalan como selectos. Cumplen una labor social de gran beneficio para nuestra patria, ya que permiten descubrir y dar oportunidad a valores jóvenes de todos los sectores. Sus programas debieran ser distribuidos con varios días de anticipación a fin de que el mayor número posible de público pudiera gozar y experimentar en el terreno musical" (Fdo.) J. E. Guajardo.

"Llegué por casualidad al tercero de estos conciertos. Soy su más ferviente auditor y propogandista por la calidad selecta de sus programas y por las diversas formas de enseñanza musical que hemos podido apreciar. Felicitaciones a la A.E.M. y a sus profesores" (Fdo.) Ingeniero U. C.

"Felicitó a profesores y alumnos que nos proporcionan estos ratos de alegría haciéndonos escuchar buena música y haciéndonos sentirnos mejores" (Fdo.) Olga de Bartos (?).

"Después de la Palabra, no hay mejor instrumento en las Relaciones Humanas que la Música. Y qué bien la han utilizado Uds. y qué hermosa labor" (Fdo) Fco. Villar, Relacionador Público.

“Dado que en mi opinión la música eleva la condición del ser humano, sería de lamentar que estos programas no se hagan más seguidos, con harta propaganda que la gente vea de este plan de acer-

camiento de las relaciones humanas; creo que debiera colocarse más avisos en parte de abajo en una franja aparte (a la vuelta). Congratulaciones y perdón por las faltas de ortografía” (Fdo.) Un obrero y su familia.