

LA MUSICA EN PROVINCIAS

Actividades Musicales en Antofagasta

A principios de marzo se inició la actividad musical en Antofagasta, con un recital de la pianista Elba Rojas, alumna de piano del Conservatorio. Esta artista tocó obras de Haendel, Paradisi, Beethoven, Kuhlau, Mendelssohn, Chopin, Albeniz, Debussy, Bartok y Rachmaninov.

El segundo concierto de cámara estuvo a cargo del profesor de acordeón Franz Flory, en el que tocó obras de Haendel, Beethoven, Sibelius, Chopin, Rimsky-Korsakov, Strauss y selecciones de melodías húngaras, yugoslavas y chilenas.

El Cuarteto Santiago ofreció un concierto en el Hotel Antofagasta, invitado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, en el que tocaron: Schubert: Cuarteto, Op. 125, Nº 1, en Si bemol; Beethoven: Cuarteto, Op. 18, Nº 2, en Sol, y Debussy: Cuarteto, Op. 10, en Sol menor.

Otras actividades del Cuarteto Santiago en la provincia de Antofagasta

Durante su visita a la provincia de Antofagasta, el Cuarteto Santiago ofreció conciertos en Calama, Pedro de Valdivia y María Elena. La Municipalidad de Antofagasta auspició otro concierto en esa ciudad y, además, este conjunto dio un concierto educacional en el Teatro Latorre, al que asistieron 1.700 estudiantes. En Radio Libertad, de esa misma ciudad, ofrecieron dos audiciones por radio. Entre las obras tocadas en la gira merecen destacarse los siguientes cuartetos: Haydn: Cuarteto, Op. 74, Nº 4; Beethoven: Cuarteto, Op. 18, Nº 6, y Bisquertt: Aires chilenos.

Gira al Sur del Cuarteto Santiago

En las ciudades de Puerto Montt, Temuco, Concepción y Talca, el Cuarteto Santiago ofreció conciertos regulares y uno educacional en el Teatro Municipal de Temuco, al que asistieron 1.300 niños.

La prensa de Puerto Montt, al comentar el concierto del Cuarteto Santiago, dice: "Este conjunto, conocido a través de sus actuaciones y de renombre a través de toda América, conquistó al público con sus ejecuciones del Cuarteto Op. 18, Nº 2, de Beethoven, el 125 de Schubert, el Andante, de Alfonso Letelier, obra que resultó una pieza muy emotiva e interesante, y el Cuarteto Op. 27, de Grieg. Se trata de un conjunto de gran calidad artística, muy bien ensamblado, homogéneo y con gran sentido interpretativo".

Diana Pey ofrece dos conciertos en Punta Arenas

La Sociedad Pro Arte de Punta Arenas invitó a la pianista y compositora española Diana Pey, a ofrecer dos conciertos en esa ciudad, iniciando así su temporada de conciertos de 1958.

En el primer concierto, la artista interpretó obras de Bach-Liszt, Scarlatti, Mozart, Chopin, Ginastera y Gershwin y el segundo estuvo dedicado a la música de clavecinistas portugueses y autores españoles de los siglos XVI y XVII. La crítica local, al comentar estos conciertos, dice: "Diana Pey es una gran artista y una magnífica intérprete de las obras de Bach, Mozart y Chopin". Las glosas del segundo concierto son, igualmente entusiastas y relatan el enorme entusiasmo del público al escuchar las obras más conocidas de los autores españoles.

Sociedad Musical Dr. Antonio Tirado Lanas

La ciudad de Ovalle inició su temporada de conciertos el lunes 26 de mayo, con un recital de la pianista Graciela Yazigi. La Sociedad Musical de esa ciudad continuará su interesante labor musical con una serie de conciertos, que estarán a cargo de los siguientes artistas: Francisco Quesada, violinista; Ana Berr, pianista; Margarita Bruno de Sinn-Tagle, arpista; un Concierto Vocal del Conservatorio Nacional y el Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música y un recital de la pianista Herminia Racagni. La Orquesta de Cuerdas de Música de Cámara también realizará una importante labor durante este año.

Por no haber recibido la REVISTA MUSICAL CHILENA las últimas informaciones de la labor musical en Ovalle, de fines de 1957, no incluimos el concierto realizado allí por el Quinteto de Instrumentos de Viento del Conservatorio Nacional de Música y el concierto de la soprano Sylvia Núñez, acompañada al piano por Teresa Slaibe.

Información oficial de la gira por Europa y América del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso

Hace apenas unos meses, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige el maestro Marco Dusi, dependiente del Instituto de Extensión Musical, recibió una honrosa y meritoria distinción: la de ser invitado oficialmente a realizar una gira de conciertos por Europa.

Triple fue la finalidad que tuvo en vista el conjunto universitario de Valparaíso, al perseverar en esta empresa. Pri-

mero, demostrar en el extranjero la solvente y seria preparación técnico-musical lograda por conjuntos musicales chilenos, traducida en la interpretación de los clásicos y modernos de la música; segundo, la exaltación a los escenarios de Europa de los valores chilenos de la música coral contemporánea, como los autores Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Domingo Santa Cruz, etc.; tercero, llevar al exterior la música autóctona y originaria de América Latina y de Chile, en especial, expresada en armonizaciones para coro.

Así, el 25 de diciembre de 1957, treinta y dos jóvenes pertenecientes al Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, iniciaron la primera gira artística oficial de un conjunto artístico chileno por países de Europa.

Señalaremos a continuación, con mención de los teatros o salas en que actuó, las principales ciudades en que se presentó y ofreció conciertos el Coro de Cámara de Valparaíso: HAMBURGO, Kleine Musikhalle; BRAUNSCHWEIG, Auditorium Máximun de la Universidad Técnica; BREMEN, St. Ansgarii-Kirche; BERLÍN, Auditorium Máximun de la Universidad Libre de Berlín, St. Canisio-Kirche, y Martin Luther-Kirche; SCHWELM, Sala de Conciertos de la ciudad; BONN, Sala de Conciertos de la ciudad; HEIDELBERG, Aula Magna de la Antigua Universidad; NÜRNBERG, Sala de Conciertos del Museo Germánico; MÜNICH, Sophien-Saal; VIENA, Brahms-Saal; MARIBOR (Yugoslavia), Teatro Unionsky Dvorani; PULA, Narodnom Istarkom Nazalistu (Teatro Istriano de Pula); RIJEKA, Teatro de Conciertos Iván Zajc; LJUBLJANA, Filharmonični Dvorani (Teatro de la Filarmónica); ZAGREB, Teatro de Conciertos Istra.

Además se grabaron conciertos en cinta magnética para las siguientes emisoras: "Hessischer Rundfunk", de Frankfurt; "Bayerische Rundfunk", de Múnich;