

la más honda poesía. La pianista Ana Berr exhibió gran flexibilidad y limpidez en su difícil parte”.

La Serenata para flauta, arpa y trío de cuerdas, de Alberto Roussel, fue el número final del programa. Al éxito que la obra alcanzó ante el público contribuyó en forma decisiva la alada interpretación de Leonardo Arriagada (flauta), Arlette Bezdecki (arpa), Enrique Iniesta (violín), Zoltan Fischer (viola) y Angel Ceruti (cello).

### *Recital de Sonatas, de Fredy Wang-Tapia Caballero*

El cuarto concierto de música de cámara, organizado por el Instituto de Extensión Musical, estuvo a cargo del violinista Fredy Wang y del pianista Arnaldo Tapia Caballero. El programa consultaba cuatro sonatas, la primera de las cuales presentaba características especiales, pues es una obra en la que colaboraron tres compositores: Dietrich, alumno de Shumann, el primer movimiento, Schumann mismo el segundo movimiento y Brahms, el tercero. La Sonata está dedicada a Joachim, el eximio virtuoso del violín, y constituyó un estreno entre nosotros. Aunque cada uno de sus movimientos posee interés musical, es el Intermezzo el más interesante y fue el mejor logrado en cuanto a interpretación. La segunda obra del programa fue la Sonata en Sol de Reizenstein, también primera audición en Chile. Obra de fuerte vena lírica, pero que el compositor oprime bajo una combinación hosca y dura, tanto en lo melódico como en lo armónico y rítmico.

En la segunda parte se tocó la Sonata de René Amengual y el programa terminó con Sonata en Sol mayor Op. 3º Nº 3 de Beethoven, en la que tanto Wang como Tapia Caballero tuvieron una actuación delicadamente lograda.

### *IV Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile*

Los tres primeros conciertos de la temporada estuvieron a cargo del maestro Teodoro Fuchs. En su primer concierto, la Filarmónica de Chile ejecutó las siguientes obras: *Concierto Grosso en Si menor Op. 6 Nº 12 de Händel*; *Concierto para violín y orquesta en Re mayor de Beethoven*, en el que actuó como solista el violinista argentino Juan Tomasow, revelándose un buen ejecutante de sólida formación técnica, buena calidad de sonido, buena afinación, aunque de excesiva contención expresiva. La tercera obra fue la *Suite Sueño de una noche de verano de Mendelssohn*.

Al referirse a este concierto el crítico Egmont, escribe en "El Siglo": "...ahora nos atrevemos a afirmar por primera vez, sin ambages, y sin que signifique un desmedro para nadie, que la Filarmónica alcanzó en este concierto las mismas cimas que en sus mejores momentos ha solido alcanzar el organismo musical más antiguo que existe en nuestro medio, la Orquesta Sinfónica de Chile”.

El 12 de mayo se efectuó el segundo de los conciertos de la Filarmónica de Chile bajo la batuta del maestro Fuchs. Se inició el programa con *Finlandia* de Sibelius. En seguida se tocó *Cuatro Ultimas Canciones* de Richard Strauss, actuando como solista la soprano Nora López.

León Schidlowsky dice en "El Debate": "Nora López posee una voz bellísima, su actuación nos pareció acertada. Su técnica vocal adolece de defectos, además de una falta de claridad en la dicción y, lo más importante, faltó una maduración estilística. Esta cantante tiene un futuro promisorio si todo lo que ella posee dentro de su talento natural es desarrollado convenientemente hacia el logro de una musicalidad refinada, y pura. Dentro de las Cuatro Canciones, fue la Cuarta la más

lograda por la solista; la actitud pareja en cuanto a expresión fue rota y una emoción del sentido de las canciones fue realzada con efectivo éxito".

Las últimas obras del concierto fueron *Procesión Nocturna* de Henry Rabaud y *Fuentes de Roma de Respighi*. El crítico Schidlowsky termina su crítica diciendo: "La orquesta cerró acertadamente este concierto que nos parece superior en toda amplitud al primero, tanto por su contenido como por su rendimiento".

El tercer concierto estuvo dedicado a las obras de Beethoven, tocándose la *Oberatura Egmont*, el *Cuarto Concierto para piano y orquesta* con León Fleischer como solista y la *Sinfonía Pastoral*.

Al referirse a este concierto, Federico Heinlein dice en "El Mercurio": "...el joven norteamericano cautivó desde el primer acorde por la naturalidad y sencillez de su arte. No parecen existir para él los problemas mecánicos. Toca de una manera ensimismada, introspectiva, que es poderosamente atrayente. En él se vislumbra un espíritu de selección, un alma de filósofo poeta que no abunda entre los grandes pianistas, constituyendo un valiosísimo aporte al panorama musical de nuestro tiempo".

El cuarto concierto de la temporada de la Filarmónica de Chile, bajo la dirección de su director titular, Juan Matteucci, contó con la presentación en Chile del violinista ruso Leonid Kogan.

Se inició el concierto con *Concertino Nº 1, en Sol* de Pergolesi. La presentación de Leonid Kogan en el *Concierto en Sol mayor, para violín y orquesta de Mozart* como en el *Concierto de Kachaturian* mereció el siguiente comentario de Egmont en "El Siglo": "...la interpretación del Concierto de Mozart, que surgió fresco, espontáneo y gallardo de entre las cuerdas del violín de Leonid Kogan, como del *Concierto de Kachaturian*, el cual tuvo en sus manos el intérprete ideal para ver-

tir sus melodías rítmicas, vibrantes y cálidas, como para deslumbrarnos con sus cadencias o el brillo de los pasajes virtuosísticos que abundan en dicha obra".

El quinto concierto de la Orquesta Filarmónica de Chile fue dirigido por el maestro Olav Roots; el programa comprendía la *Obertura de Freischutz* de Weber, *Concierto para arpa y orquesta de Haendel* con Arlette Bezdecki de solista, *Dos ballets criollos de Uribe-Holguin*, primera audición en Chile de la obra del maestro colombiano, y *Sinfonía en Re menor de César Franck*.

El sexto concierto de la Filarmónica de Chile también estuvo bajo la dirección de Olav Roots y se inició con el *Divertimento para violín, viola, cello y orquesta de cuerdas* del compositor chileno Carlos Botto, en primera audición. El crítico Pablo Garrido dijo de la obra de Botto en "La Nación": "...el Divertimento de Botto resulta original, lleno de aciertos que fluyen insensibles, con esa maestría con que deben hacerse ciertas cosas... En una palabra, se trata de una pequeña obra maestra, digna de inmediata incorporación a cualquier repertorio".

El programa continuó con el *Concierto para violín y orquesta de Max Bruch*, actuando como solista Pedro D'Andurain, terminando con una buena versión de la *Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93* de Beethoven.

El séptimo concierto de la Filarmónica de Chile se desarrolló bajo la dirección de Juan Matteucci y con la participación del pianista brasileño Jacques Klein, como solista.

Se ejecutó como primer número la *Bachiana Brasileña Nº 5 de Héctor Villalobos*, en la que tuvo especial lucimiento el primer violoncello de la Filarmónica, Eduardo Sienkewicz, cuya gran calidad de sonido y ductibilidad de fraseo pudieron apreciarse en sus pasajes de solo. La obra en sí misma señala la notable inven-

ción melódica, dentro de una grata y simple armonización de su autor.

El pianista brasileño Jacques Klein lució vigoroso mecanismo y mucha comprensión del brillo y destacada sonoridad que Rachmaninoff pide en sus amables *Variaciones sobre un tema de Paganini*.

Terminó el concierto con una versión de la *Quinta Sinfonía de Tchaikowsky* en que Matteucci mantuvo un nivel algo distante de la impetuosidad rítmica con que el maestro ruso anima su discurso musical.

El octavo concierto de la Filarmonía de Chile fue dirigido por el maestro Lamberto Baldi, director italo-uruguayo de vasta carrera en nuestro continente. El

acento de una personalidad de acusados perfiles y de amplio dominio del oficio, se hizo sentir desde los primeros compases, al mostrar a la sección cuerdas de la orquesta en una interpretación muy exigente de dos *Concerti Grossi de Vivaldi*.

En la segunda parte del programa se ejecutaron las variaciones denominadas *Danzas de la muerte de Liszt*. Se trata de una obra cuyo atractivo fundamental está en la parte pianística. El solista fue Patricio Pizarro, joven pianista chileno.

Terminó este concierto con *Interludio y Danza de la Vida Breve de Manuel de Falla* en una versión muy vital.

## Conciertos y Recitales

### "Les Ballets Africains"

En el Teatro Victoria de Santiago se presentó durante el mes de mayo un grupo numeroso de bailarines y músicos africanos, cuyo propósito es divulgar el folklore de su continente. Este ballet, formado por Keita Fodeba, muestra una sublimación de escenas, estampas y hechos coloquiales colectivos, donde lo étnico puro y la función de la mentalidad primitiva están sofocados en aras de un común denominador "occidental".

Hay cuadros que son verdaderas joyas, tanto más realizadas por su engaste entre microcansiones o fugaces trozos instrumentales a telón corto. Entre los primeros conviene citar "Enjan-Adje" (La victoria del Bien sobre el Mal), la creación de Bari, "Leones y Panteras"; "La Cultura", creación de K. Facelli; la espeluznante "Danza del Fuego", creación de Raphael; la sensual creación de Diafara "Oulousso-Don" y "Zangbeto", creación de Koyan Morop.

Mención aparte merecen los cantores, el grupo de batería y los tañedores de cora y de balafón.

Es este un espectáculo africano valioso y auténtico. Se perciben inadulteradas las mejores cualidades de una raza de bailarines y cantores natos. Saltos y gestos feroces alternan con infantil encanto, y no faltan algunos deliciosos toques de humor.

### Coro de la Universidad de Chile

En el Salón Sur del Hotel Carrera, el Coro de la Universidad de Chile hizo su primera presentación del año bajo la dirección del maestro Hugo Villarroel.

Las virtudes del conjunto pudieron apreciarse primeramente en coros de Giovanni Croce y de Palestrina. Versiones intachables se obtuvieron tanto de los clásicos "Romances pastorales" de Juan Orrego Salas como del cromatismo de las obras de Alfonso Letelier y Domingo Santa Cruz. Un acierto notorio constituyeron las composiciones de Villa-Lobos.

El pequeño grupo de Madrigalistas del conjunto universitario tuvo su mayor lucimiento en la liviandad de una canción de Orlandus Lassus. Con técnica impecable.