

Creo que el tiempo permitirá establecer serenamente la extraordinaria dimensión de su persona y brindarle entonces el respetuoso tributo que no es precisamente el que se manifiesta al calor de emotivas frases de epitafio.

Sin embargo, no puedo eludir el recuerdo de tantas jornadas vividas a su lado. Algunas marcaron un hito en las manifestaciones musicales chilenas, como la de la Agrupación Toaus, corporación que fundamos un grupo de jóvenes intérpretes y compositores durante los primeros años de la década del 50. Numerosos recitales de Música de Cámara contemporánea incluyendo obras de compositores chilenos y extranjeros, generalmente primeras audiciones, llenaron un vacío y cristalizaron una aspiración. Aquella experiencia altruista determinó un camino cuyos frutos se recogieron más tarde, y Hans Loewe fue, sin duda, uno de los más infatigables colaboradores.

Luego, el Cuarteto Santiago y una serie ininterrumpida de éxitos. Giras a través del país y fuera de sus fronteras. Perspectivas brillantes con este conjunto, sin descuidar múltiples actuaciones solísticas, superándose a cada instante: "...La música no tiene términos medios...", hermoso principio que conduce muchas veces al intérprete a gastarse terriblemente pronto. Angustiosa trayectoria a un paraíso inexorable.

¡Cuántas cosas podrían expresarse! En la vida de un ser humano existen algunas más imborrables que otras. Quizás en su caso adquiere trágico relieve aquella última actitud, inconsciente y armoniosa, ya en el umbral del gran viaje, cuando sus manos escualidas recorrían el lecho de enfermo en busca de una melodía perdida.

AGUSTÍN CULLELL T.

Santiago, Diciembre de 1966.

## Juan Correa (1932 - 1966)

El año recién pasado ha sido duro con nuestro ambiente musical, al cobrar su tributo en vidas de colaboradores de valor y talento innegables.

A propósito del desaparecimiento del joven clarinetista Juan Correa, escribió Federico Henlein en El Mercurio el 27 de Noviembre de 1966: "Con la prematura muerte de Juan Correa, que ha dejado consternados no sólo a todos sus amigos sino que a cuantos se interesan por los destinos de la música en el país desapareció un eximio artista, quien como pocos tuvo participación en nuestra vida de conciertos. Bajo su modestia ejemplar, su trato siempre bondadoso y afable se escondía un instrumentista de elevada calidad, igualmente capaz cuando integraba un conjunto reducido como cuando era solista frente a —o dentro de— una masa orquestal... A principios del año en curso formó, junto con Clara Fries, Enrique Peña, Gilberto Silva y Enrique Donatucci,

el Quinteto de Vientos de la Universidad Católica, que se presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura con el Divertimento 1957, de Celso Garrido-Lecca, el Quinteto Op. 16 de Beethoven, "Sextuor" de Poulenc, y "La danza de la bruja", de Tansman. Por última vez lo oímos en una actuación de música de cámara hace poco más de dos meses, cuando colaboró con Lucía Gazitúa y el Cuarteto Santiago en la "Obertura sobre temas hebreos" de Prokofiev. Recién ahora que se nos fue y, de aquí en adelante, no escucharemos el clarinete de Juan Correa sino en nuestra falible memoria, nos damos cuenta de todo lo que le debemos, de todo lo que hemos perdido.

La *Revista Musical Chilena* se asocia al duelo que representa este desaparecimiento, al que se ha agregado recientemente el de otro gran instrumentista: Juan Manuel Valcarce.

## Violeta Parra

La insólita muerte de Violeta Parra ha hecho evidente, en toda su enorme magnitud, la infatigable y fructífera tarea que emprendiera tras la búsqueda y difusión de los valores tradicionales chilenos.

Sólo enmarcándonos en el terreno musical que ella cultivara, nuestro Instituto la recuerda como eficaz colaboradora de activi-

dades de recolección. Es así como valiosos materiales folklóricos descubiertos por Violeta Parra y fieles interpretaciones personales, pasaron a incrementar sus Archivos, serán una constante fuente de estudio y aplicación artística.

Entre sus aportes fundamentales, es de estricta justicia destacar la labor que le

cupo como ejecutante de guitarrón, nunca antes efectuada en Chile con propósitos divulgativos. Como un natural complemento, sumemos a este hecho el mérito de haber llevado a un gran público el *canto a lo poeta*, desde sus primeras presentaciones en Radio Chilena. Por otra parte están sus numerosas y variadas composiciones inspiradas en el folklore, claras muestras de su amor por lo campesino y de su técnica de creación, con lo cual contribuyera notable-

mente a dignificar el conocimiento de la patria en el extranjero.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, por intermedio del Instituto de Investigaciones Musicales y a través de la *Revista Musical Chilena*, expresa su profundo pesar por el prematuro desaparecimiento material de Violeta Parra y reafirma su fe en la permanencia espiritual de ella, en virtud de su afán por manifestar un mensaje de emoción y belleza.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES

## Pablo Hernández Balaguer

En Febrero pasado, se cumplió un año del fallecimiento del ilustre musicólogo e investigador cubano, Pablo Hernández Balaguer. El maestro Hernández Balaguer dedicó sus esfuerzos a investigar el pasado colonial de Cuba y a su pluma se deben estudios definitivos sobre la obra de Esteban Salas y la música en la Catedral de Santiago de Cuba.

Balaguer fue Director del Departamento de Investigaciones de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. Deja preparadas varias obras y en bocetos muchas otras. La *Revista Musical Chilena* se precia de contar entre sus páginas con dos estudios del desaparecido erudito cubano.

## HEMOS RECIBIDO

### LIBROS

PETER BLOCH Y OTROS. "Studien zur Musikgeschichte der Stadt Mönchengladbach". Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 61, 1965.

URSULA ECKART-BÄCKER. "Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes: II", Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 62, 1965.

HANS-JOSEF WERNER. "Die Hymnen in der Choraltradition des Stiftes St. Kunibert zu Köln, Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 63, 1966.

(Publicaciones recibidas en canje con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia).

JULIETTE ALVIN. "Música para el niño disminuido", Ricordi Americana, Buenos Aires 1965.

CARLOS MAUL. "A glória Escandalosa de Heitor Villa-Lobos", editado por Livraria Império, Río de Janeiro, Brasil, 1960.

((Publicación enviada por el Gremio Cultural Catullo Da Paixao Cearense, de quien hemos recibido, además, 40 partituras del Compositor Catullo Da Paixao Cearense).

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ. Revista *Fénix* de la Biblioteca Nacional Nº 12, 13, 14.

(Publicaciones recibidas en canje).