

las personas e instituciones que facilitaron nuestra labor incluye una larga lista encabezada por el propio Dr. Stevenson, autoridades de la Universidad de Chile y la Universidad de California y por autoridades e individuos junto a los cuales hemos contribuido, positivamente, a cimentar lo más du-

radero y grande en pro de la unión de los pueblos de Hispanoamérica: la integración cultural. Los primeros frutos de esta gira ya se han materializado en numerosas gestiones de intercambio.

SAMUEL CLARO

INDICE DE VEINTE AÑOS

El número anterior de esta Revista, correspondiente a Octubre-Diciembre de 1966, fue dedicado íntegramente al contenido de la *Revista Musical Chilena* desde su creación, en 1945, hasta la fecha mencionada. Improbable labor ésta, que refleja en sus páginas la constante preocupación de difundir con objetividad el acontecer musical de Chile y del extranjero y de dar a conocer, bajo la pluma de eruditos y especialistas, artículos sobre los más variados aspectos del arte musical.

El prestigio del cual goza esta publicación está cimentado, precisamente, en la seriedad y dedicación con que se prepara cada uno de sus números, y es objeto de legítimo orgullo para la Universidad de Chile.

El índice general de la *Revista Musical Chilena*, volumen de síntesis y consulta, será de gran utilidad para estudiantes y para el público en general. Se divide en tres partes: la primera presenta el orden alfabético de autores. Le siguen el índice de artículos por materia y el de información de Crónica. Este último refleja veinte años de la historia musical del país y del extranjero y es la primera vez que se presenta a nuestros lectores.

Desde estas páginas nos complacemos en felicitar a nuestra Redactora-Jefe, Srta. Magdalena Vicuña, bajo cuya responsabilidad se realizó el mencionado N° 98 de la *Revista Musical Chilena*.

SAMUEL CLARO

NOTAS DEL EXTRANJERO

Homenaje póstumo a Lauro Ayestarán.

El 4 de Octubre de 1966 se le otorgó por unanimidad, al ilustre musicólogo uruguayo Lauro Ayestarán, recientemente fallecido, el Gran Premio Nacional de Literatura correspondiente a la producción anterior a 1965.

Esta distinción póstuma fue otorgada por el Consejo de Gobierno del Uruguay en acuerdo con el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social. El Gran Premio Nacional de Literatura, máximo galardón literario de ese vecino país, se concede cada tres años a la tarea general que realiza un escritor. Para ello es necesario la labor conjunta de cuatro tribunales que integran un jurado de doce personas.

Concurso de Composición Musical 1967 de la Casa de las Américas, La Habana.

Hasta el 30 de Junio de 1967 se admitirán los envíos de obras para el Concurso de Composición Musical 1967 que organiza la Casa de las Américas de La Habana, Cuba. Destacamos los siguientes puntos de las Bases del certámen:

1.—Podrán competir los compositores americanos o nacionalizados.

2.—Serán conferidos los siguientes premios:

A) PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA \$ 500.00 (dólares).

B) PREMIO DE MÚSICA CORAL \$ 300.00 (dólares).

C) PREMIO DE CANCIÓN \$ 300.00 (dólares).

3.—Los anteriores PREMIOS se otorgarán en las siguientes condiciones:

A) Para una obra destinada a Conjuntos mixtos de dos a nueve instrumentos.

B) Para una obra (o serie de obras) destinada a un coro mixto a "capella".

C) Para una obra (o serie de obra) destinada a una voz solista acompañada de un instrumento.

Respecto a los incisos A y C se podrá incorporar la banda magnetofónica, considerándose en lugar de un instrumento.

4.—Los Premios se otorgarán a compositores no dedicados a la música popular.

5.—El jurado que otorgará los PREMIOS estará constituido por compositores nacionales y extranjeros designados por la Casa de las Américas, los cuales deberán tener en cuenta todos los estilos, formas, medios técnico-sonoros y tendencias musicales del presente siglo.

6.—Todas las obras deberán presentarse en forma anónima, con un lema, y acompañada de un sobre cerrado que ostente dicho lema conteniendo en su interior el nombre, dirección postal y ficha bio-bibliográfica del compositor.

7.—Las obras presentadas deberán ser inéditas. Cualquier ejecución previa, edición o grabación de las mismas invalidará el derecho de su autor al PREMIO.

8.—Un mismo compositor podrá aspirar a los tres PREMIOS, enviando sólo una obra por cada inciso.

9.—Los fallos del jurado serán inapelables. Los PREMIOS podrán ser declarados desiertos pero no divididos.

10.—Las obras podrán ser enviadas directamente a la Casa de las Américas, G y 3ra., Vedado, Habana, Cuba, por correo certificado, o a la misma dirección por medio de cualquier representación diplomática de Cuba en el extranjero.

xvii Concurso Ernest Bloch.

La United Choral Society anuncia su xvii Concurso Ernest Bloch con composiciones para coro mixto. El texto de la obra puede ser tanto secular, como basado o relacionado con el Antiguo Testamento; pueden intervenir o no instrumentos.

El premio consiste en US\$ 350, la publicación de la obra por la Mercury Music Corporation y la opción a ser estrenada por la United Choral Society.

La fecha final para enviar las obras es el 15 de Noviembre de 1967. Para mayores informaciones se puede escribir a United Choral Society, Box 73, Cedarhurst, New York.

Concurso Internacional de Música de Montreal para 1967: Canto.

El próximo Concurso Internacional de Música de Montreal tendrá lugar entre el 22 de Mayo y el 3 de Junio de 1967 en Place des Arts, como parte de los acontecimientos artísticos que se presentarán en la próxima Exposición Internacional y Universal (EXPO - 67). Este año la competencia se consagrará solamente a la especialidad de Canto.

Los ganadores optarán a un premio total de US\$ 23.500 que se divide: Primer Premio: US\$ 10.000; Segundo Premio: US\$ 5.000; Tercer Premio: US\$ 2.500; Cuarto Premio: US\$ 1.500; Quinto Premio: US\$ 1.000 y siete premios de US\$ 500.

Los interesados en participar en este Concurso pueden dirigirse a: International Institute of Music of Canada, 106 Dulwich Avenue, St. Lambert, Montreal (Quebec) Canadá. Cable: "Intermusic".

Curso Internacional de Verano en Darmstadt: Música Contemporánea y Concurso de Violoncello.

Del 22 de Agosto al 3 de Septiembre de 1967 se desarrollará en Darmstadt un Curso Internacional de Verano sobre Música Contemporánea, precedido por un curso de composición, del 6 al 22 de Agosto, que ofrece Karlheinz Stockhausen y complementado por un Concurso de Violoncello para intérpretes de 18 a 30 años.

Participarán los siguientes profesores: Günther Becker (Atenas), *Composición e Instrumentación*; György Ligeti (Viena), *Análisis de algunas obras*; Witold Lutoslawski (Varsovia), *El Proceso de la Composición*; Karlheinz Stockhausen (Colonia), *Proporciones*; Gottfried M. Koenig (Utrecht), *Sistema y Azar en el Programa Musical*; Josef Patkowski (Varsovia), *Problemas del material sonoro electrónico y Música experimental en Polonia*; Siegfried Palm (Colonia), *Violoncello*. Participarán además Bruno Maderna y Michael Gielen.

Las solicitudes pueden dirigirse hasta el 19 de Agosto de 1967 a: Internationales Musikinstitut Darmstadt, 61 Darmstadt, Alemania, Nieder-Ramstädter Strasse 190. Los interesados en el curso previo de composición tienen plazo sólo hasta el 19 de Abril de 1967. Hay además, un número limitado de becas.

Tercera gira de la Orquesta Sinfónica de Londres.

El 21 de Febrero se inició la tercera gira de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres, que abarcó hasta los Estados Unidos, dando catorce conciertos en Nueva York. La Orquesta fue dirigida por Istvan Kertesz y por Gennadi Rozhdestvensky y contó con la participación del cellista ruso Mstislav Rostropovich. El programa incluía estrenos mundiales de obras de Lukas Foss y Walter Piston y el estreno en Estados Unidos de la *Sinfonía para Cello y Orquesta* de Britten.

Una ópera de Joseph Haydn

La ópera de Joseph Haydn "Le Pescatrici", sólo conocida por algunos musicólogos se ha presentado por primera vez, después de casi 200 años, en un teatro alemán. Hans Hartleb ha puesto en escena en el Cuvillstheater de Munich la refundición escénica hecha por el investigador inglés de Haydn H. C. R. Landon. Haydn escribió esta ópera en 1769 y la estrenó un año después para caer pronto en el olvido. El tema de "Las Pescadoras" se basa en Goldoni y como es típico para la ópera del siglo xviii presenta todo un arsenal de equívocos y disfraces.

La lozanía de la invención melódica de Haydn —escribe la "Süddeutsche Zeitung"— "apenas cesa en la ópera, compuesta de 31 números, ni en la línea sencilla de las arias ni en las formas más pretenciosas. Haydn sabía dar un preciso contorno musi-

cal a las situaciones escénicas. Indudablemente con "Le Pescatrici" el Cuvilliestheater ha añadido una perla a su repertorio.

(Reproducido de la revista *Noticias Culturales Alemanas*, Febrero de 1967).

NECROLOGIAS

Adolfo Allende Sarón (1892 - 1966)

Una rica herencia social artística condiciona la personalidad de Adolfo Allende, cuya muerte lamenta el país. Nacido en el seno de una familia de intelectuales y músicos, de su padre Juan Rafael, el sardónico y folklórico "Pequén" de la prensa satírica, heredó el espíritu vivo y la imaginación literaria, que vació en sus simpáticos ensayos aparecidos en la *Revista de la Sociedad de Escritores*. Con gracia volcó en sus artículos los recuerdos de la época de su juventud; los tiempos en que agonizaba el filarmónico siglo XIX, en las tertulias mutualistas, al compás de los "Lanceros Chilenos" del maestro Zubicueta y de los vales de Lucero.

Dotado de conocimientos musicales sólidos adquiridos en la frecuentación de las aulas del Conservatorio Nacional de Música, en la cátedra de piano, armonía y composición, se dedicó a la enseñanza, impartiendo docencia en los liceos de la capital, y sobre todo, en las escuelas normales, donde dejó la profunda huella de su labor esmerada y renovadora. Agregó en sus clases al repertorio manido de los textos al uso, obras de calidad y supo cubrir en sus lecciones la gama de la historia de la música, con anticipación reveladora de los tiempos actuales.

Fino crítico musical, lo fue por años en el diario *La Nación*, y sus crónicas demues-

tran que además del tratamiento científico de las materias, del acertado juicio sobre personalidades y la calidad de los conciertos y recitales, sabía premiar y enaltecer a sus cultores, en sus artículos en que los hechos están envueltos en un fino ropaje expresivo.

Adolfo Allende conocía profundamente el desarrollo musical de Chile, y buscó con pupila original las manifestaciones folklóricas características de nuestro pueblo. Fue tal vez uno de los primeros que redujo a pentagrama las danzas de chinos de Andacollo y de los santuarios del Norte Chico.

Pero, por sobre su labor de escritor, de crítico musical y de maestro, está el compositor. Adolfo Allende es el autor de una de las más auténticas colecciones de cantos escolares. Su libro *Talagante*, escrito sobre los delicados versos de Daniel de la Vega, ilustrado por Vicente Bianchi, contiene una serie de refinadas canciones para piano y canto, en que el alma romántica de su íntimo ser, extrovertido y huraño a veces, emerge a la superficie trayendo el ensueño poético de su mundo interior, rico y apasionado. Son clásicas en nuestra literatura musical *El Yugo*, *Pregón*, *El Chuncho*, que prolongan en el eterno presente de la creación su personalidad.

E. P. S.

Palabras para Hans Loewe

Aún nos sobrecoge el recuerdo de su último concierto. Fue la Rapsodia para violoncello y orquesta "Schelomo" de Bloch, acompañado por la Orquesta Filarmónica Municipal a la cual pertenecía. Posteriormente participó en escasas actuaciones de cámara, las cuales apenas pudo físicamente resistir. Era una sombra de sí mismo impulsada por la voluntad inquebrantable de ser músico hasta el fin... valeroso gesto de gladiador sentenciado.

Es imposible para mí olvidar la primera vez que lo escuché, una tarde de 1945, en el mismo Teatro Municipal y con la misma obra que por extraño destino resultó ser la

tarjeta de presentación de un gran artista y su canto del cisne. Durante el transcurso de estos años, Hans Loewe, el intérprete con rostro y alma de niño, construye la escurridiza meta de una perfección constante, sin concesiones para él o para los demás, siempre con dignidad. Ahora nos queda el sabor amargo de la victoria que exigió un precio desproporcional y es difícil aceptar este hecho con resignación.

Quisiera fervientemente configurar los múltiples aspectos que jugaron un papel importante en la vida artística de Hans Loewe, pero las palabras son insuficientes o la huella es demasiado profunda para resumirla.