

CONCIERTOS DE CAMARA

Entre los conciertos realizados en el último trimestre de 1966, merecen destacarse algunas importantes actuaciones de conjuntos y solistas chilenos y extranjeros.

Recital de Clara Pasini y primera audición de "El Tramonto" de Respighi.

El Instituto Chileno-Alemán de Cultura organizó a mediados de septiembre un concierto con programa mixto en el que actuó la arpista Clara Pasini y el Cuarteto Santiago con Margarita Valdés, mezzosoprano, en la primera audición de "El Tramonto", sobre el poema de Shelley, de Respighi.

Al referirse el crítico Federico Heinlein a la actuación de Clara Pasini dice: "...Técnica y sensibilidad se hermanan en la magnífica intérprete. Dotada de alacre sentido musical, se escucha a sí misma en todo momento, apaga resonancias indeseables y sazona los planes dinámicos con matices de señalada delicadeza... Al comienzo de la segunda parte del recital se escuchó "La puesta de sol", para mezzosoprano y cuerdas de Ottorino Respighi. La voz pura, descansada y conmovedora de Margarita Valdés dio expresivo relieve a los versos de Shelley sobre el fondo cálido e incisivo que le proporcionaba el Cuarteto Santiago".

Recital de la soprano dramática Zdenka Liberon.

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile puso término a su temporada de cámara con un concierto extraordinario de la soprano dramática, Zdenka Liberon, acompañada al piano por Eliana Valle.

En este recital, la cantante ofreció un programa a base de obras de Monteverdi, Rosa, Marcello, Caccini, Händel, Schumann, Santa Cruz y Falla.

Concierto del Coro de la Universidad de Chile.

Bajo la dirección de Guido Minoletti, el Coro de la Universidad de Chile ofreció un concierto en el Teatro Municipal, el 27 de Octubre, en el que el interesante programa incluía siete estrenos: "El fuego" de Mateo Flecha; "Die mit tränen" de H. Schütz; "¿Están acaso?" de Domingo Santa Cruz; "Vom Hausregiment" de Paul Hindemith; "Aquel pastorcico" de Silvia Soublette; "Jotinc un burro" de Joaquín Rodrigo y "Arriero canta" de Ginastera.

Recital de Eduardo Falú.

El 7 de Noviembre se presentó en el Teatro Astor, bajo los auspicios del Instituto de

Extensión Musical, el famoso folklorista argentino Eduardo Falú.

El crítico Egmont, en "El Siglo", al referirse a este recital, escribió: "... Como cantante posee más bien la voz de un folklorista, o sea, sabe decir bien, comunicar con convicción y singular fuerza expresiva. Ambos aspectos, el del guitarrista y el del cantante, se amalgaman a la perfección en las piezas con texto poético que figuraron en el programa ...".

Curso de Cámara del Profesor Tapia Caballero.

El profesor de Música de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, Tapia Caballero, presentó a sus alumnos en tres conciertos que se realizaron en el Salón Menedes de la Biblioteca Nacional, los días 4, 11 y 25 de Noviembre de 1966.

Los programas de cada uno de estos conciertos reveló la amplitud del repertorio estudiado y el número de instrumentistas con que trabajó el Prof. Tapia Caballero durante el año. Los conciertos contaron con interpretaciones sobresalientes de este grupo de alumnos del Conservatorio Nacional.

En el primer programa actuaron los flautistas: Gloria Abarzúa, Fernando Harms y María Angélica Sebastián; la oboísta Inés M. Benítez; el fagot: Jorge Espinoza; el guitarrista: Jorge Rojas; el violinista: Miguel Scharager; el viola: Renato Parada; el cello: René Wisch y los pianistas: Ricardo Cortés y José Yakabi. El programa incluyó: *Händel: Sonata en Sol menor para flauta y piano; Bach: Sonata para flauta en La menor; Telemann: Trío para flauta, oboe y fagot; Beethoven: Sonata en La Mayor para violín y piano y Schubert: Cuarteto para flauta, guitarra, viola y cello.*

En el segundo concierto, además de los alumnos ya nombrados, actuaron: Rafael García, clarinete; Myriam Adasme, violín; Juan José Delmás, cello y Araminta Donoso, piano. El programa de este concierto fue a base de las siguientes obras: *Telemann: Trío para flauta, guitarra y fagot; Haydn: Cuarteto para flauta, violín, viola y cello; Mozart: Sonata para violín y piano en Si bemol; Debussy: Rapsodia para clarinete y piano y Ferroud: Trío para oboe, clarinete y fagot.*

En el tercer concierto actuaron además de los alumnos ya nombrados: Jorge Cruz, violín; Ximena Riveros, soprano; Carlos Miró, piano y Elizabeth Rosenfeld, piano. El programa consultó: *Händel: Sonata en Re Mayor para violín y piano; Brahms: Trío para piano, clarinete y cello; Hindemith: Sonata para oboe y piano; Debussy: Cinco poemas de Baudelaire y Franck: Sonata para violín y piano.*

Música Inglesa y Norteamericana interpreta la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

En la Biblioteca Nacional, la Orquesta de Cámara de la U. Católica, dirigida por Fernando Rosas, ofreció un concierto patrocinado por los Institutos Culturales Británico y Norteamericano. En esta oportunidad ejecutaron una selección de páginas instrumentales de la ópera "The fairy queen" de Henry Purcell y obras de los norteamericanos Quincy Porter y Roger Goeb y de los ingleses William Boyce y Lennox Berkeley.

Concierto del pianista ruso Mitrofán Zverev.

Mitrofán Zverev, astrónomo ruso del Observatorio de Kulkovo y jefe del grupo de astrónomos de esa nacionalidad que ha estado trabajando en el Observatorio Nacional de la Universidad de Chile, se presentó en la Biblioteca Nacional en un recital de piano en el que interpretó obras de Nicolai Mdtner y Rajmaninov.

Concierto de Jazz.

El 18 de Noviembre, en el Teatro Astor, tuvo lugar el Concierto de Jazz auspiciado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y el Sindicato Profesional Orquestal.

En este concierto se incluyeron composiciones nacionales y extranjeras, sin seguir una línea determinada de estilos ni épocas.

Recital de canciones sobre versos de Friedrich Rückert.

En el Instituto Chileno-Alemán de Cultura se celebró el centenario de la muerte del poeta alemán Rückert, con una conferencia del Dr. Günter Bär y un concierto en el que participaron el bajo Paul Sommer, la contralto Carmen Luisa Letelier y Federico Heinlein, quien acompañó a los cantantes.

El bajo Paul Sommer cantó obras de Loewe, Schumann, Brahms, Schubert y Strauss, basados en poemas de Rückert y Carmen Luisa Letelier eligió obras de Schubert, Schumann, Franz y Mahler con versos del poeta.

Recitales en la Biblioteca Nacional.

Finalizó la temporada de conciertos organizados por la Biblioteca Nacional con recitales de: Patricio Salvatierra, violín e Hilda Cabezas al piano, en el que los artistas tocaron obras de Tartini, Beethoven y Brahma. La Orquesta de Cámara de la Universidad

Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, ejecutó un programa con obras de Dvořak, Boyce, Debussy y Mozart. El pianista Fernando Torm ofreció un recital con el siguiente programa: Debussy: *Estampes* y *Preludes*; Scriabina: *Sonata Op 53*; Berg: *Sonata Op. 1* y la primera audición de: F. Torm: *Estructura (1964)*; Becerra: *Juegos, para cinta magnética y piano (1966)* y Schidlowsky: *Cuatro Episodios para recitante y piano (1966)*.

Cantata 190 de J. S. Bach.

El Coro de la Universidad de Chile celebró las festividades del Año Nuevo con dos conciertos celebrados en la Iglesia Recoleta Dominica e Iglesia de San Agustín, en los que se cantó la Cantata 190 de J. S. Bach, con la participación de solistas y órgano, bajo la dirección del maestro Marco Dusi.