

## *In memoriam*

*José Vásquez Crisóstomo (5 septiembre 1917 - 22 de octubre 1989)*

El sensible fallecimiento del señor José Vásquez enluta a dos importantes centros artísticos chilenos, la Ilustre Municipalidad de Santiago y su Teatro Municipal y a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en los que se desempeñó con gran eficiencia, espíritu creativo y entrañable amor por su trabajo.

Entre 1956 y fines de 1973 fue Director del Teatro Municipal y en marzo de 1974, el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, profesor Samuel Claro Valdés, lo invitó a colaborar en las actividades artísticas de la Universidad de Chile. Por decreto N° 5370 se le designó director de la Dirección General de Espectáculos, cargo que ocupó hasta 1980.

Durante su permanencia en el Teatro Municipal de Santiago posibilitó la formación de los conjuntos estables, Orquesta Filarmónica Municipal, Ballet Municipal, la Sociedad de Arte Escénico, el Orfeón Municipal y el Coro Filarmónico. Además fundó la Escuela de Danza y la de Arte Escénico.

Al ingresar al Municipal en 1956, le correspondió organizar los actos académicos y artísticos con que la Ilustre Municipalidad de Santiago celebró el centenario de la inauguración del más importante teatro del país.

Por su labor de difusión cultural y su aporte a la realización de los convenios culturales internacionales fue agraciado con numerosas distinciones. Entre ellas la Medalla Asimet que se otorgaba anualmente a las personas que se

*Revista Musical Chilena, Año XLIII, julio-diciembre, 1989, N° 172, pp. 126-127*

distinguían en las actividades artísticas del país; la Condecoración de la Orden al Mérito de la República de Italia en el grado de "cavaliere" por su destacada labor en las relaciones culturales chileno-italianas y la Medalla de Oro de la Ciudad de Santiago, galardón que se le otorgó al dejar el cargo de Director del Teatro Municipal.

Fue miembro de número del Instituto O'Higginiano de Chile. Al alejarse de su cargo del Teatro Municipal, los gobiernos de la República Federal de Alemania e Inglaterra lo invitaron a visitar los centros artísticos más importantes de ambos países. Visitó además Francia, Bélgica, España, Holanda, Suiza, Italia, Estados Unidos, Perú y Brasil, en los que se contactó con importantes personalidades del mundo artístico y conoció sus organizaciones y centros de producción.

Para realizar la labor que le solicitaban en la Facultad fue necesario, primero, reorganizar y crear los reglamentos de los conjuntos que dependían de la Dirección General de Espectáculos, esto es, de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Teatro Nacional Chileno y los Coros Sinfónico y de Cámara. Una vez terminada esa etapa, se abocó a la contratación de directores y artistas que se harían cargo de estos conjuntos conforme a las programaciones fijadas por el Decano y sus colaboradores. La realización de cada temporada a lo largo de todo el país, de cada conjunto universitario, era materializado por la Dirección General de Espectáculos. Aquellos que tuvimos que colaborar con Don José durante esos años sólo podemos destacar su gran espíritu de trabajo, su perfecta organización administrativa, y su inteligente trato humano con cada uno de nosotros.

*Magdalena Vicuña*