

ANOTACIONES Y RESUMENES BIBLIOGRAFICOS

Schmidt, Jarah, *Jornada musical en el jardín infantil*. NE, NL, 1976, 19 pp.

En la educación del párvulo la música es un elemento fundamental para desarrollar su personalidad y sus capacidades sensitiva, creativa, auditiva y estética. La pedagogía moderna ha incorporado a sus métodos un material de repertorio consistente en canciones simples basadas principalmente en la reproducción musical de sonidos onomatopéyicos y en la musicalización de las habituales inflexiones del lenguaje hablado de saludos, órdenes, etc. De este modo, el quehacer diario del párvulo está en estrecha conexión con la música.

La habitual carencia de material musical sistematizado motivó a la profesora Schmidt a elaborar un folleto destinado, como señala en los objetivos del prólogo, a "poner al alcance de la educadora de infantes un material que facilite y enriquezca su delicada labor formativa". El folleto presenta una serie de motivos y temas sencillos que consideran la natural limitación infantil en el ritmo, ámbito, intervállica y tésitura. Lo interesante del repertorio confeccionado en su texto y música por Jarah Schmidt es que contempla la no bien siempre ponderada calidad que debe tener cualquier material musical que se entregue a los niños; hay una correcta concordancia entre acentos y ritmo del lenguaje y de la música sin caer en los vicios tan comunes de deformación de la palabra, difíciles de corregir incluso en los mayores. Este aspecto es el que la educadora que haga uso del material debe considerar como esencial y, aprovechando la gran riqueza musical espontánea y natural del párvulo, adecuar cada uno de los temas a las "necesidades del momento o a la realidad del educando", como lo aconseja la propia autora en las "indicaciones generales para el empleo de la guía".

Esta fase tan importante y vital en la formación del niño debiera ser aprovechada para el inicio de un verdadero quehacer musical que vaya más allá del uso utilitario de la música. Esta labor debería ser continuada en educación Básica y Media con el mismo grado de importancia que cualquiera disciplina escolar. No se pretende crear sólo músicos sino que formar un verdadero estrato de jóvenes que entiendan el verdadero significado de la música.

Raquel Bustos V.