

Índice de artículos por orden alfabético de autores (1976)

	Pág.
ARETZ, ISABEL y LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA. Areas musicales de tradición oral en América Latina. N° 134	9
ASUAR, JOSE VICENTE. La segunda generación de música electrónica. N° 134	75
BUSTOS, RAQUEL. Enrique Soro. N° 135-138	39
GREBE, MARIA ESTER. Objeto, métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos. N° 133	5
MERINO, LUIS. Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica colonial y decimonónica: "Las Siete Ultimas Palabras de Cristo en la Cruz", y Dos Fuentes en Chile. N° 135-138	5
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
"Pensamientos acerca de <i>Time, Place and Music</i> ". N° 133	63
<i>Gerard Béhague</i> (ed.). "Music". <i>Handbook of Latin American Studies</i> , N° 38. Florida: University of Florida Press, 1974, pp. 480-495. N° 133	71
<i>Gerard Béhague.</i> "Music in Latin America", <i>The New Oxford History of Music</i> , vol. x. <i>The Modern Age, 1890-1960</i> . Editado por Martin Cooper, Londres: Oxford University Press, 1974, pp. 635-638. N° 133	72
En Reseña de Discos:	
<i>Festival of Early Latin American Music.</i> Roger Wagner con el Roger Wagner Chorale y la Sinfonía Chamber Orchestra. usn 7746. N° 133	78
MOE, ORIN. "Las Siete Ultimas Palabras", de Haydn: Un análisis. N° 135-136	22
MUÑOZ, MARIA LUISA. La Educación Musical en Latinoamérica. N° 134	56
OLSEN, DALE A. Música vespéral Mojo de San Miguel de Isiboro, Bolivia. N° 133	28
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE e ISABEL ARETZ. Areas musicales de tradición oral en América Latina. N° 134	9
RAMIREZ, HERNAN. Reflexiones. N° 133	60
SADIE, STANLEY. Latinoamérica en el nuevo "Grove". N° 134.	69
SANGÓEZA, IRIS.	
En Reseña de Discos:	
"Amacatá". Electromúsica para este fin de siglo, de Juan Amenábar. (Disco stereo editado y distribuido por Asfona, VBPS 463). N° 133	75
"Música Electrónica", de José Vicente Asuar. (Disco stereo Philips, 6348028). N° 133	76
s/f. "Los Días de Dios", Oratorio de Juan Orrego-Salas. N° 135-138	100
STEVENSON, ROBERT. Rumbos de la investigación sobre música colonial latinoamericana. N° 134	3
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
Charles Jacobs. <i>Francisco Correa de Arauxo</i> . La Haya. Martinus Nijhoff, 1973, x, 99 pp. N° 133	60