

# INDICE DE NUMEROS

Publicados en 1976

Pág.

## Nº 133, Enero-Marzo 1976

<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Objeto, métodos y técnicas de investigación en Etno- musicología: algunos problemas básicos . . . . .	5
<b>DALE A. OLSEN.</b> Música vespéral Mojo de San Miguel de Isiboro, Bolivia . . . . .	28
<b>HERNAN RAMIREZ.</b> Reflexiones . . . . .	60

## Nº 134, Abril-Septiembre 1976

<b>ROBERT STEVENSON.</b> Rumbos de la investigación sobre música colonial latino- americana . . . . .	3
<b>ISABEL ARETZ y LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA.</b> Areas musicales de tradicción oral en América Latina . . . . .	9
<b>MARIA LUISA MUNOZ.</b> La Educación Musical en Latinoamérica . . . . .	56
<b>STANLEY SADIE.</b> Latinoamérica en el nuevo "Grove" . . . . .	69
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> La segunda generación de música electrónica . . . . .	75

## Nº 135-136, Octubre-Diciembre 1976

<b>LUIS MERINO.</b> Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica colonial y decimo- nónica: "Las Siete Ultimas Palabras de Cristo en la Cruz", y Dos Fuentes en Chile . . . . .	5
<b>ORIN MOE.</b> "Las Siete Ultimas Palabras", de Haydn: Un análisis . . . . .	22
<b>RAQUEL BUSTOS.</b> Enrique Soro . . . . .	39
<b>s/f.</b> "Los Dias de Dios", Oratorio de Juan Orrego Salas . . . . .	100